



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines


Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:


- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

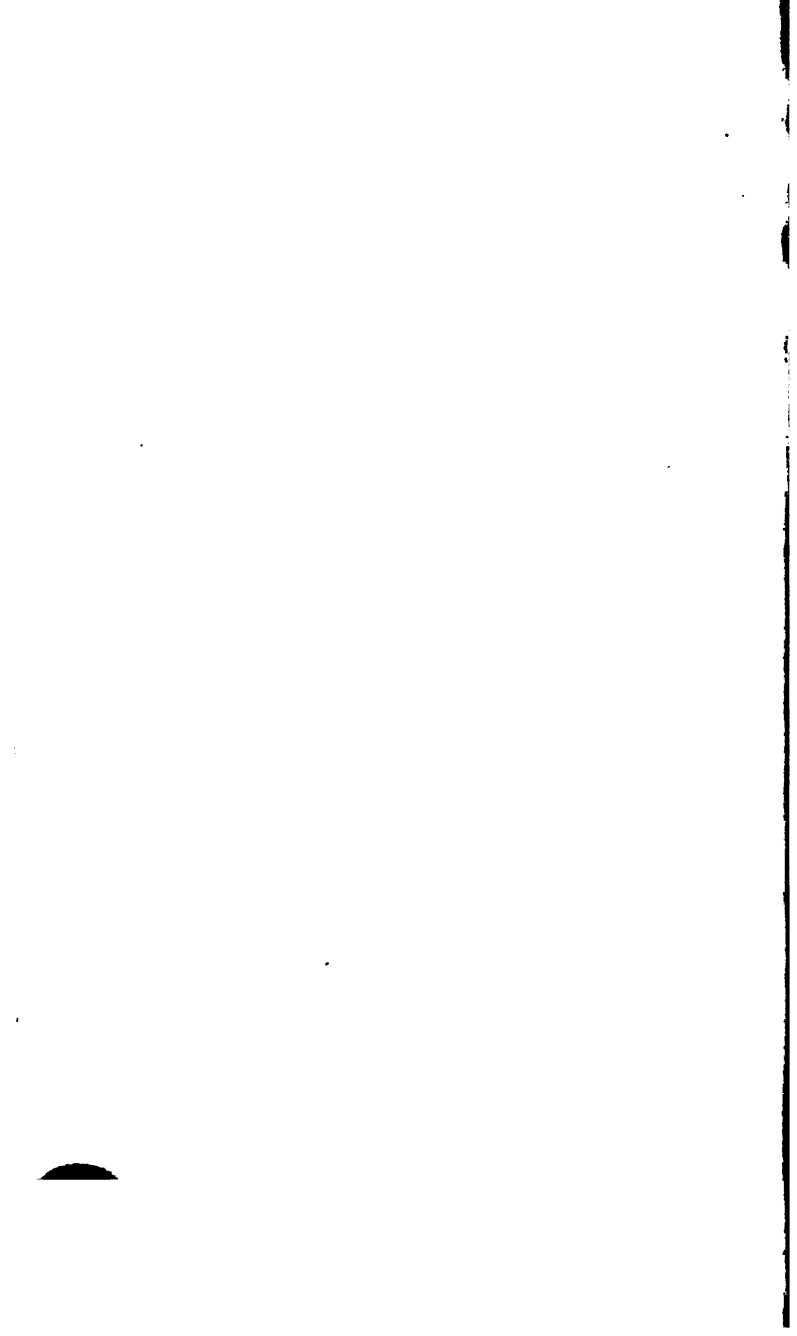
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University







COLLECTION
DES
LIVRETS
DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1761

XXI

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
DÉCEMBRE 1869

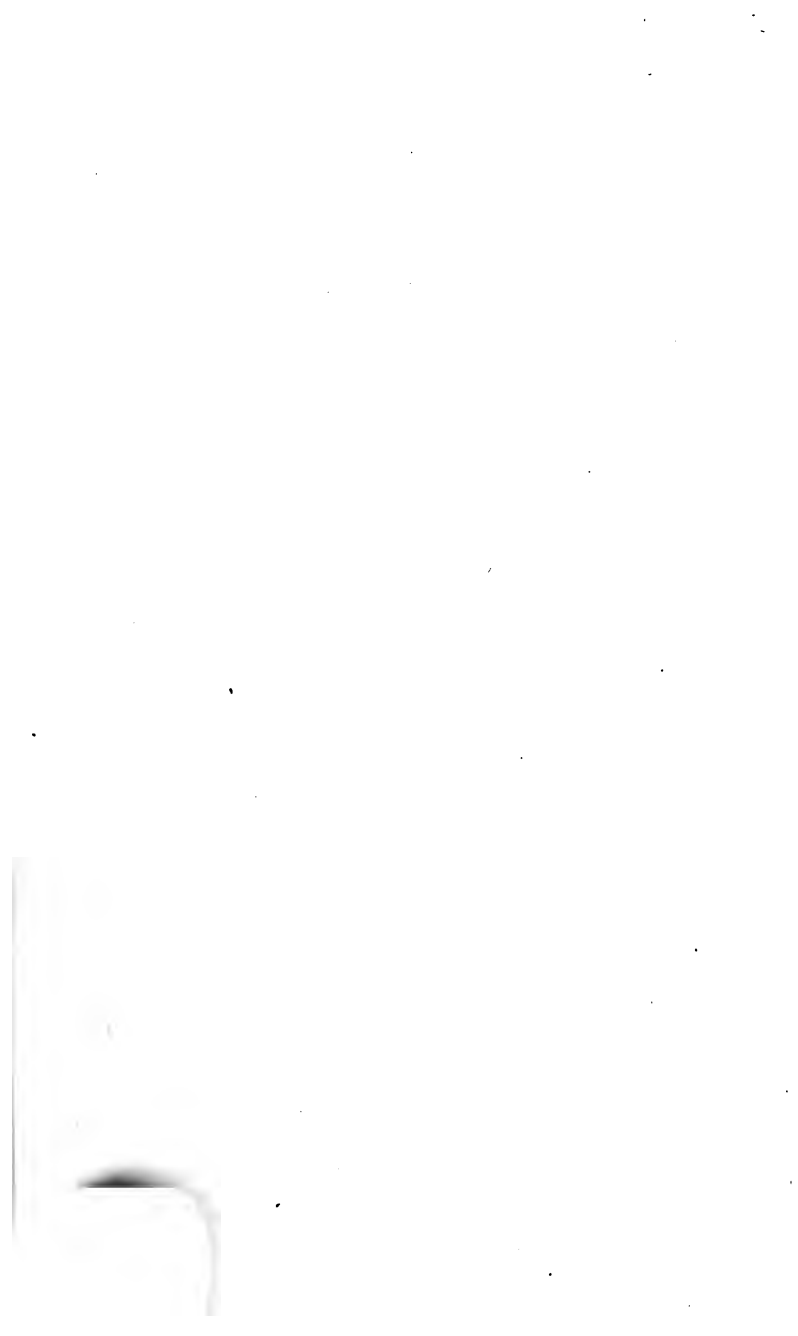


EXPOSITION

DE 1761

—

XXI



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1761

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

DÉCEMBRE 1869

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

60
Paris

1761



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1761.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

303
44.6

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires ont 36 pages, la dernière page n'a que 5 lignes et se termine par l'article *Moitte*. 157 N°. L'arrêt et le privilège manquent à ce livret.

CRITIQUES.

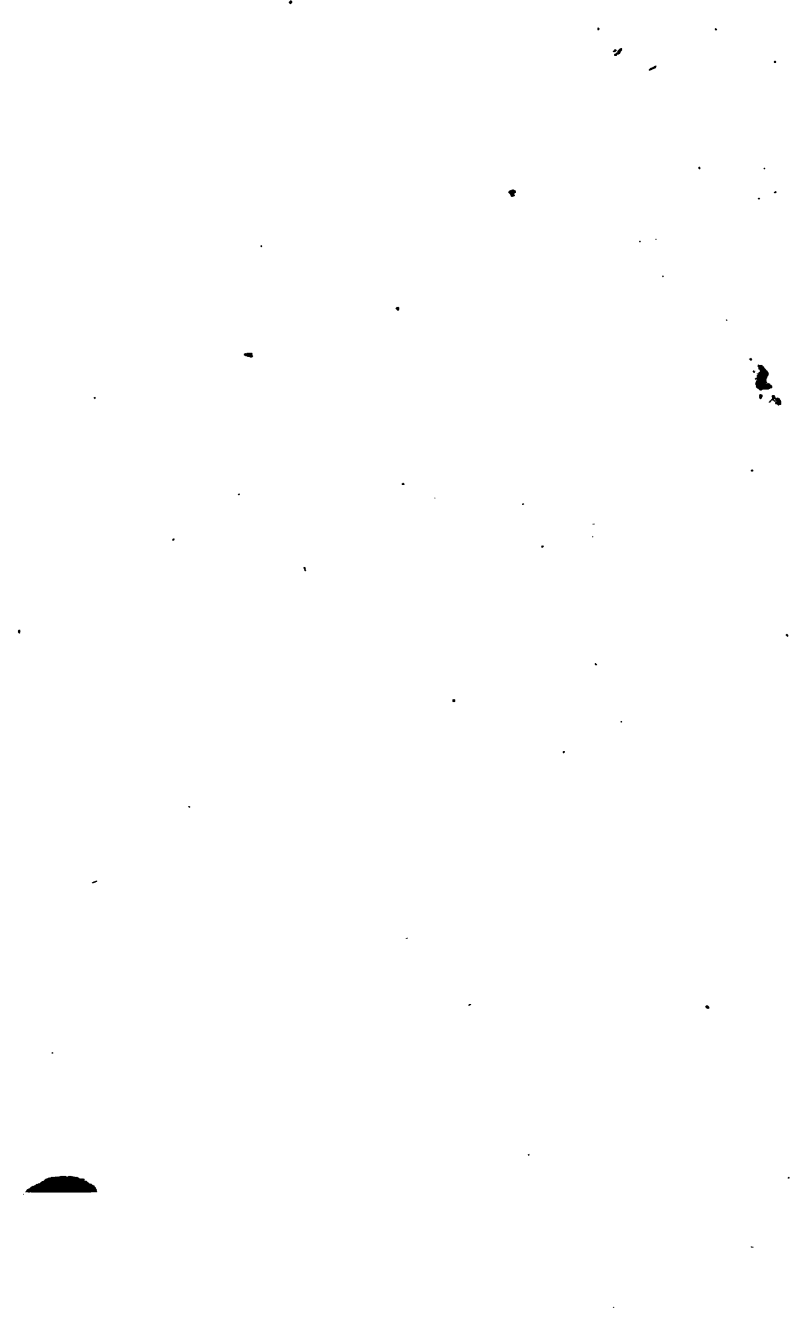
Le Mercure de France, numéro d'octobre.

Année Littéraire, 1761. T. VI, p. 3, 21.

DIDEROT. Salon de 1761. (Ed. de ses Œuvres complètes, Brière, 1821. T. VIII.) Nous renvoyons à cette édition comme la meilleure des œuvres de Diderot.

Observations d'une Société d'Amateurs sur les Tableaux exposés au Salon cette année 1761. Tirées de l'*Observateur Littéraire* de M. l'abbé de la Porte. A Paris, chez Duchesne, in-12 de 72 pages.

Journal encyclopédique. Numéros de septembre et d'octobre : Exposition des Tableaux au Louvre. Le second article est suivi de vers sur l'accordée de Village de Greuze.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET GRAVURES

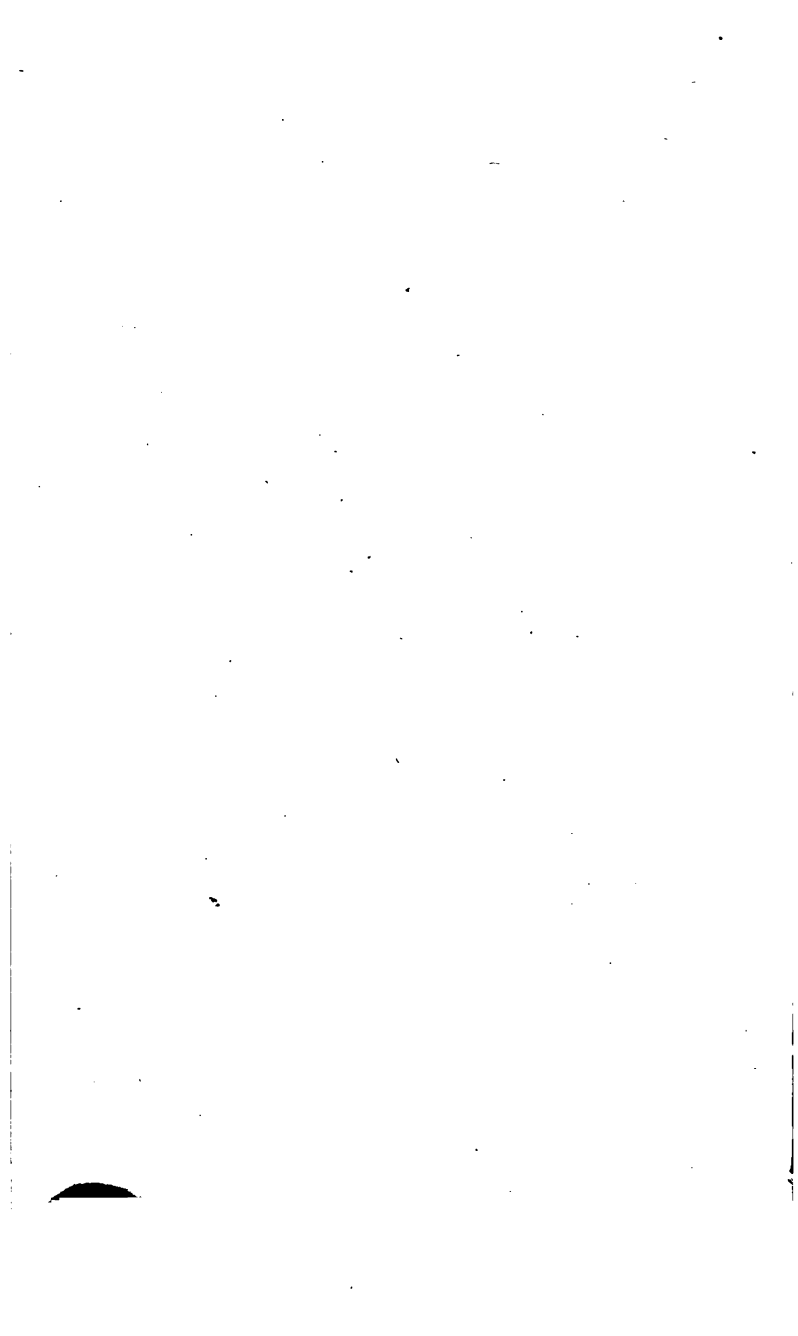
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi,
Directeur & Ordonnateur General de ses Bâti-
mens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour
l'année 1761.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXI.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Il feroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES,

*Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui seront exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



ANCIERS RECTEURS.

Par M. Louis-Michel *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier
de l'Ordre du Roi, Premier Peintre du Roi
d'Espagne, Ancien Recteur.

N° 1. Pe Portrait du Roi.

Tableau de 8 pieds de hauteur sur 6 pieds de
largeur.

2. Plusieurs Portraits sous le même N°.

RECTEURS.

Par M. *Dumont le Romain*, Recteur.

3. Un Tableau Allégorique, représentant la publication de la paix, en 1749.

La Paix descendue du Ciel vient de donner le Rameau d'Olivier au Roi; elle tient par la main ce Monarque dont elle est chérie. Le Roi présente le Rameau à la ville de Paris, qui le reçoit avec respect, joie & gratitude : elle est accompagnée de M. le Prévôt des Marchands & de MM. les Echevins. La générosité placée auprès du Roi, répand ses bienfaits. Le Génie de la France, armé de son Ecusson & de son Epée, poursuit la Discorde terrassée sous les pieds du Roi. Le Fleuve de la Seine & la Marne, témoignent leur surprise & leur satisfaction. Dans le fond, le peuple lève les mains au Ciel en signe de joie & de reconnaissance.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville. Il a quatorze pieds de large sur dix de haut.

Par M. *Carle Vanloo*, Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés.

4. La Magdeleine dans le Désert.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglise de

S. Louis du Louvre, il a huit pieds de haut sur cinq de large.

5. Un Tableau représentant une Lecture.

Il a cinq pieds de haut sur quatre de large.

6. Une offrande à l'Amour.

Tableau de cinq pieds de haut sur trois de large.

7. L'Amour menaçant.

Tableau d'environ trois pieds sur deux & demi.

8. Deux Tableaux représentant des jeux d'enfans.

Par M. *Boucher*, Recteur.

9. Pastorales & Paysages sous le même Numéro.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Recteur.

10. Le Songe de S. Joseph.

Ce Tableau de neuf pieds de hauteur sur six de largeur, doit être placé dans l'Eglise de S. Louis, à Versailles.

PROFESSEURS.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Premier Peintre de
M. le Duc d'Orléans, Professeur.

11. Jésus-Christ descendu de la Croix.

Tableau de dix-huit pieds de haut sur dix de large.

12. La Fuite en Egypte.

Tableau de cinq pieds de haut sur quatre de large.

13. La Découlation de S. Jean-Baptiste.

Tableau de trois pieds de haut sur quatre de large.

14. Le Jugement de Paris.

Ce Tableau appartient au Roi de Prusse. Il a vingt-un pieds de large sur quatorze pieds de haut.

Par M. *Nattier*, Professeur.

15. Le Portrait de feu Madame Infante, en habit de Chasse.

Tableau de cinq pieds sur quatre.

Par M. *Hallé*, Professeur.

16. Les Génies de la Poésie, de l'Histoire, de la Physique & de l'Astronomie.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en tapisserie dans la Manufacture des Gobelins. Il a dix pieds en carré.

17. S. Vincent de Paule, prêchant.

Tableau de onze pieds de haut sur six de large.

18. Deux petits Tableaux représentant des Pastorales.

19. Autre, en ovale, représentant une Dame qui dessine à l'encre de la Chine.

20. Un petit Tableau, d'une femme qui amuse son enfant avec un moulin à vent.

21. Autre, représentant une Sainte Famille.

Par M. *Vien*, Professeur.

22. Zéphire & Flore.

Tableau de quatorze pieds de largeur sur neuf pieds quatre pouces de hauteur.

23. Saint Germain donne une médaille à Sainte Geneviève.

Ce Tableau de onze pieds de hauteur sur six de largeur, doit être placé dans l'Eglise de S. Louis, à Versailles.

24. L'Amour & Pŷché.

25. La Musique.

Ces deux Tableaux ont chacun cinq pieds sur quatre.

26. Une jeune Grecque, qui orne un vase de bronze, avec une guirlande de fleurs.

Tableau de deux pieds neuf pouces de haut sur deux pieds de large.

27. La Déesse Hébé.

28. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Deshayes*, Adjoint à Professeur.

29. Saint André amené par des Bourreaux pour être attaché sur un chevalet & y être fouetté.

Tableau de quatorze pieds de haut sur six de large.

30. Saint Victor, jeune Capitaine Romain, est amené les mains liées devant le Tribunal du Prêtre, en présence des Prêtres des faux Dieux, & le Sacrifice préparé : le Saint renverse l'Idole ; il est saisi par les Soldats & condamné au Martyre.

Tableau de dix pieds de haut sur six de large.

31. Saint Pierre délivré de la prison.

Tableau de onze pieds de haut sur six de large.

32. Saint Benoît près de mourir vient recevoir le Viatique à l'Autel.

Tableau de huit pieds de haut sur six de large.

33. Deux petits Tableaux représentant des Caravanes.

34. Sainte Anne, faisant lire la Sainte Vierge.

35. Plusieurs Tableaux & Esquisses, sous le même Numéro.

Par M. *Amedée Vanloo*, Peintre du Roi
de Prusse, Adjoint à Professeur.

36. Le Baptême de Jésus-Christ.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglise de S. Louis à Versailles. Il a onze pieds cinq pouces de hauteur sur sept pieds quatre pouces de largeur.

37. La Guérison miraculeuse de S. Roch.

Tableau de huit pieds de haut sur cinq de large.

38. Deux Tableaux de même grandeur représentant des Satyres.

Ces deux Tableaux ont chacun quatre pieds six pouces de hauteur sur trois pieds six pouces de large.

Par M. *Challe*, Professeur pour
la Perspective.

39. Cléopâtre expirante par la morsure d'un aspic qu'elle s'étoit fait apporter secretement dans un Panier de Fruits.

Tableau de cinq pieds 10 pouces de hauteur sur cinq pieds de largeur.

40. Socrate condamné par les Athéniens à boire la ciguë, la reçoit avec indifférence, tandis que ses Amis & ses Disciples cèdent à la plus vive douleur.

Tableau de 8 pieds de large sur 6 pieds 6 pouces de haut.

41. Un Païsage dans le genre héroïque, où l'on voit un Guerrier, qui raconte ses Aventures à ses Compagnons.

Ce Tableau a 4 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 6 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier
de l'Académie.

42. *Le Benedicite.*

Répétition du Tableau qui est au Cabinet du Roi, mais avec des changemens. Il appartient à M. Fortier, Notaire.

43. Plusieurs Tableaux d'Animaux.

Ils appartiennent à M. Aved, Conseiller de l'Académie.

44. Un Tableau représentant des Vanneaux.

Il appartient à M. Silvestre, Maître à dessiner du Roi.

45. Deux Tableaux de forme ovale.

Ils appartiennent à M. Roettiers, Orfèvre du Roi.

46. Autres Tableaux, de même genre, sous le même Numero.

Par M. *De La Tour*, Conseiller.

47. Plusieurs Tableaux en Pastel, sous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

48. Saint Roch visite les Hôpitaux, & guérit les malades en les touchant.

Ce Tableau doit être placé dans la nouvelle Eglise de S. Louis à Versailles. Il a 8 pieds 6 pouces de haut sur 4 pieds de large.

49. Un Tableau représentant un Rocher percé & le Repos de la Vierge

Il a 4 pieds de large sur 3 pieds de haut.

50. Deux petits Tableaux de Paysages ornés de figures.

Par M. *Boizot*, Académicien.

51. Telemaque accompagné de Minerve sous la

figure de Mentor, raconte les Aventures à la Nym-
phe Calypso.

Tableau d'environ 3 pieds de large sur 2 pieds
6 pouces de haut.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

52. Plusieurs Dessins sous le même numero, deux
desquels représentent, l'un la Bataille de Fontenoy,
& l'autre celle de Lawfeldt.
-

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

53. Un Tableau représentant le Soleil couchant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large sur 3 pieds
6 pouces de haut.

54. Une petite Chapelle sur le chemin de Conflans.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de hauteur sur 2
pieds 8 pouces de largeur.

55. L'Intérieur d'une Cour de Village.
-

Par M. *Oudry*, Académicien.

56. Un retour de Chasse.

Tableau de 4 pieds sur 3.

57. Un Chat sauvage pris au piège.

Tableau de 3 pieds de large sur 2 pieds 6 pouces
de haut.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

58. Les Amusemens de l'Enfance.

Ce Tableau est au Roi , & est destiné à être exécuté en tapisserie dans la Manufacture des Gobelins : il a 20 pieds de longueur sur 10 de hauteur.

59. La fin tragique de Milon de Crotone.

Tableau de 9 pieds de haut sur 6 de large.

Les quatre parties du Monde représentées par les Oiseaux qu'elles produisent.

60. L'Europe où l'on voit le Coq, l'Outarde, le Héron, le Coq-faisan & quelques Canards.

61. L'Asie caractérisée par le Faisan de la Chine, le Cazoard, le Paon, le Huppé, l'Oiseau Royal & l'Oiseau du Paradis.

62. L'Afrique présente la Pintade, la Demoiselle de Numidie, le Geay d'Angola, & l'Oiseau dit la Palette.

63. L'Amérique est désignée par le Roi des Couroumoux, le Katacoi, l'Ara, le Courly, la Poule Sultanne, & le Coq de Roche.

Ces Tableaux sont au Roi, & décorent le Salon de Choisy; ils ont environ 4 pieds en tous sens.

64. La Fable du Cheval & du Loup.

Tableau de 3 pieds sur 2.

65. Un Chat Angola qui guette un oiseau.

Tableau de 2 pieds sur 18 pouces.

66. Une Descente de Croix. Esquisse en griffaille.

Par M. *Vernet*, Académicien.

67. Vue de Bayonne, prise à mi-côte sur le Glacis de la Citadelle.

On y voit la réunion des Rivières de l'Adour & de la Nive. L'Auteur y a exprimé la différence qu'on voit quelquefois entre leurs eaux. L'Adour est traversée par un grand Pont de bois, nommé le Pont du S. Esprit, du nom du Fauxbourg auquel il conduit. La Nive a aussi deux Ponts de bois : le plus proche est le Pont de Mayou, & celui qui est dans le lointain le Pont du Panecau. On voit au bord de la Rivière du côté de la Ville, où sont rangés des vaisseaux, une partie de l'allée marine. Les Bâtimens couverts de toits uniformes qui paroissent sur le devant du Tableau, sont des Magasins pour ferrer du vin, & le chemin qui passe devant est celui qui conduit à la Barre. Les figures qui ornent le devant du Tableau sont des Basques, Basquoises & autres femmes du Pays. L'heure du jour est au coucher du Soleil. La Marée est basse.

68. Autre vûe de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers près la porte de Moufferoles.

On voit la Citadelle, la Porte Royale, le Fauxbourg & le Pont du Saint-Esprit. On découvre jusqu'à Blanc-pignon & aux Dunes où est la Balise pour les signaux. Les figures sont des Basques coëffés d'un Barret ou espèce de Toque, des Basquoises qui ont sur la tête un mouchoir, des Espagnols & des Espagnoles de différens lieux voisins de Bayonne. Le Matelot debout, qui tient une rame est un Tillolier, & les femmes à qui il parle des Tillolieres, nom qu'ils prennent d'une espèce particulière de bateaux, dont quelques-uns sont représentés dans le Tableau, ainsi que plu-

sieurs autres, comme Chalibardons, Bateaux de Dax, &c. On s'est attaché à y représenter tout ce qui peut caractériser le Pays & ses usages, comme le Jeu de la Troupiole, qui consiste à se jeter une cruche, jusqu'à ce que, tombée à terre, elle se casse. Une Cacolette, ou deux femmes sur un cheval; un Carrosse à bœufs, tel qu'on s'en sert pour la campagne, &c. L'heure du jour est aussi le coucher du Soleil; la Marée est basse.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & sont de la suite des Ports de France, exécutée sous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

69. Plusieurs Tableaux sous le même numero.

Par M. *Roflin*, Académicien.

70. Le Roi, après sa maladie & son retour de Metz, reçu à l'Hôtel-de-Ville de Paris par M. le Gouverneur, M. le Prevôt des Marchands & MM. les Echevins.

Ce Tableau doit être placé dans la grande Salle de l'Hôtel-de-Ville. Il a 14 pieds de large sur 10 de haut.

71. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny.

Tableau de 4 pieds 9 pouces de haut sur 3 pieds 6 pouces de large.

72. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Desportes le neveu*, Académicien.

73. Un Chien blanc prêt à se jeter sur un Chat qui dérobe du Gibier.

Tableau de 4 pieds sur 3.

74. Deux Déjeûners.

Tableaux quarrés de 2 pieds 10 pouces chacun.

75. Autres représentans du Gibier & des fruits.

Par M. *de Machy*, Académicien.

76. L'intérieur de la nouvelle Eglise de Sainte Geneviève, d'après les projets de M. Soufflot.

Tiré du Cabinet des Peintres François, appartenant à M. de la Live de Jully. Il a 5 pieds de haut sur 4 pieds de large.

77. L'intérieur d'un Temple.

Tableau de 7 pieds de haut sur 5 de large.

Deux petits Tableaux représentans des ruines d'Architecture.

Du Cabinet de M. Dazincourt.

78. Un Dessin représentant une vûe du Peristile du Louvre.

Il a 19 pouces de haut sur 13 de large.

Par M. *Drouais, le Fils*, Académicien.

79. Les Portraits de MM. de Béthune jouants avec un chien.

Tableau de 4 pieds de large sur 3 de haut.

80. Le Portrait d'une Dame jouant de la Harpe.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

81. Le Portrait d'une Demoiselle quittant sa Toilette.

82. Le Portrait d'un des enfans de M. le Président Defvieux.

Tableau ovale.

83. Un jeune Elève.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

84. Plusieurs Portraits par le même Auteur, sous le même numéro.

Par M. *Juliart*, Académicien.

85. Plusieurs Tableaux de Paysages sous le même numéro.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

86. Le Portrait de M. Gilbert de Voisins, Conseiller d'Etat ordinaire au Conseil du Roi.

87. M. Hazon, Architecte du Roi, Intendant & Contrôleur de ses Bâtimens à Choisy.

En Pastel.

88. M. le Paute, Horloger du Roi.

89. Autres Portraits sous le même numéro.

Par M. *Doyen*, Académicien.

90. Venus blessée par Diomède.

Sujet tiré du cinquième Livre de l'Illiade. Enée, fils de Venus, alloit tomber au pouvoir de Diomède son vainqueur, si sa mere ne l'eût secouru. Diomède furieux de perdre sa proie, fuit le Conseil de Minerve qui le protège; de sa lance il blesse Venus à la main, & insulte à cette Déesse qu'Iris vient retirer de la mêlée. Apollon sauve

Enée en le couvrant d'un nuage & de son bouclier.
Le fleuve Scamandre est épouvanté de l'audace de
Diomède, & ses Nymphes effrayées se cachent dans
les roseaux.

Ce Tableau appartient à M. le Prince de Turenne. Il a 15 pieds neuf pouces de largeur sur 14 de hauteur.

91. Le Portrait d'une jeune femme Indienne du Royaume de Tangiaor, dans le Costume & avec les Ornemens de son Pays.

Ce Tableau est à M. le Prince de Turenne.

92. Une jeune Personne occupée à lire une Brochure, ayant son chien sur ses genoux.
93. Les charmes de l'harmonie, représentés par une Venus ailée qui joue de la harpe.
94. L'Espérance qui nourrit l'Amour. Ces deux figures sont caractérisées par leurs attributs.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

95. L'Adoration des Rois.
Tableau de 8 pieds 9 pouces.

Par M. *Greuze*, Agréé.

96. Le Portrait de Monseigneur le Dauphin.
Buste de 2 pieds de haut sur un pied six pouces de large.
97. Le Portrait de M. Babuti.

98. Le Portrait de M. Greuze , peint par lui-même.

99. Le Portrait de Madame Greuze en Vestale.

Ces trois Tableaux sont de même grandeur. Ils ont 2 pieds de haut sur 1 pied & demi de large.

100. Un Mariage, & l'instant où le pere de l'Accordée délivre la dot à son Gendre.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Maigny. Il a 3 pieds 6 pouces de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Un jeune Berger qui tente le sort pour sçavoir s'il est aimé de sa Bergere.

Tableau ovale, haut de 2 pieds.

102. Une jeune Blanchisseuse.

Tableau de un pied six pouces sur un pied de large.

103. Une Tête d'une Nymphe de Diane.

104. Plusieurs Têtes peintes, sous le même numero.

105. Un Dessin représentant des enfans qui dérobent des Marrons.

106. Autre Dessin d'un Paralytique soigné par sa famille, ou le fruit de la bonne éducation.

107. Autre, un Fermier brûlé, demandant l'Aumône avec sa famille.

Par M. Guérin, Agréé.

108. Plusieurs petits Tableaux sous le même Numero.

Par M. *Roland de la Porte*, Agréé.

109. Un Tableau représentant un Crucifix de bronze.

Tableau de trois pieds huit pouces de hauteur
sur un pied dix pouces de largeur.

110. Plusieurs Tableaux d'Animaux & de Fruits, sous
le même numero.

Par M. *Briard*, Agréé.

111. Le Passage des Ames du Purgatoire au Ciel.

Tableau de vingt-trois pieds de hauteur sur
douze pieds de largeur.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *le Moyne*, Adjoint à Recteur.

112. Madame la Marquise de Pompadour.

Bufte en Marbre.

113. Le Portrait de M. Crébillon.

Bufte en terre cuite.

114. Le Portrait de M. Restout, Directeur de l'Académie.

Bufte en terre cuite.

115. Le Portrait d'une jeune Fille.

116. Le Portrait de Mademoiselle Clairon, sous l'idée de Melpomene invoquant Apollon.
 Buste en marbre.
-

PROFESSEURS.

Par M. *Falconnet*, Professeur.

117. Une Tête, Portrait, en marbre de grandeur naturelle.
118. Une Figure en plâtre, représentant la douce mélancolie.
 Elle a deux pieds six pouces de haut, & sera exécutée en marbre, pour M. de La Live de Jully.
119. Deux Groupes de femmes en plâtre. Ce sont des Chandeliers pour être exécutés en argent.
 Ils ont deux pieds six pouces de haut chacun.
120. Une Esquisse, en plâtre, représentant une petite fille qui cache l'Arc de l'Amour.
 Elle a environ dix pouces de haut, & fait pendant à la figure de l'Amour, en marbre, qui a été exposée aux Sallons précédens, par le même Auteur.
-

Par M. *Vaffé*, Professeur.

121. Une Nymphe sortant de l'eau, & l'exprimant de ses cheveux.
 Ce modele de cinq pieds deux pouces de proportion doit être exécuté en marbre, & faire partie de la décoration du Sallon de M. le Duc de Chevreuse à Dampierre.

122. Deux Nymphes, l'une qui dort, & l'autre qui se regarde dans l'eau.

Ces deux figures seront exécutées pour M. le Prince de Turenne, & posées dans les jardins de Navarre.

123. Un grand Médaillon du Roi, en marbre.

Il doit être posé dans la grande Salle de l'Hôtel de Ville à Paris.

124. Le Portrait en marbre du Pere le Cointe.

Cet ouvrage est de la suite des hommes Illustres de Troye.

125. Un Buste, en marbre, Portrait.

126. Un Buste, en talc, Portrait.

127. Un Vase.

Ce morceau de seize pouces de haut, est moulé sur l'Original modelé en terre de porcelaine, qui est dans le Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans.

128. Une petite Figure en marbre.

Copie de la Nymphé qui se regarde dans l'eau, de dix-huit pouces de proportion.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

129. Un modele représentant un fait de la vie du Grand Turenne. M. le Vicomte de Turenne étoit d'une complexion très-délicate dans son enfance, ce qui faisoit dire à son pere qu'il ne feroit jamais propre aux Travaux Militaires. Piqué de cette

prédiction, à l'âge de dix ans il prend la résolution de passer une nuit pendant l'hiver sur les remparts de Sedan. Son Gouverneur inquiet & après l'avoir cherché long-tems le trouve sur l'affût d'un canon où il s'étoit endormi.

130. Le Berger Phorbas passant par le Mont Cytheron accourt aux cris d'un enfant. Il trouve Oedipe pendu par les pieds à un arbre; il le détache, ignorant les malheurs dont il étoit menacé par les Oracles.
131. Mercure portant Bacchus, nouvellement né, aux Coribantes, pour le soustraire à la jalousie de Junon.
132. Deux Dessesins, projets de Tombeaux.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Rameau.

Par M. *Pajou*, Académicien.

134. Une Figure en marbre représentant la Paix.
Elle a deux pieds de hauteur & est pour le Cabinet de M. de la Live de Jully.
135. Une Figure de Pluton, en marbre, exécutée par l'Auteur, pour sa réception à l'Académie.
136. Le modele d'une Figure de Fleuve.
Elle est exécutée de quinze pieds de proportion chez M. de Montmartel, à Brunoy.
137. S. Augustin.
Ce modele de deux pieds de haut, doit être exécuté en marbre, de la proportion de huit pieds,

pour l'Eglise de l'Hôtel Royal des Invalides.

138. Un Ange.

Ce modele doit être exécuté pour servir de bénitier dans l'Eglise de Saint Louis à Versailles.

139. Une Tête de Vieillard. En terre cuite.

140. Deux Portraits. En terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. *Dumont*, Agréé.

141. Le modele d'un Fronton, où sont représentées les armes du Roi : des enfans entourent d'une guirlande de Fleurs le Cartel qui les renferme; aux deux côtés la Peinture & la Sculpture.

Ce Fronton est exécuté à la Manufacture de Porcelaine, à Seve.

142. Deux Baigneuses.

Par M. *Mignot*, Agréé.

143. Une petite Figure de marbre représentant une femme qui dort.

Par M. *D'Hués*, Agréé.

144. Saint André en action de graces, prêt d'être martyrisé.

Modele de vingt-six pouces de proportion.

145. L'Amour lançant des traits, de même proportion.

146. Quatre bas Reliefs représentant huit vertus qui tiennent des guirlandes.

Décoration d'un piedestal cylindrique, sur lequel doit être une Urne funéraire.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cars*, Conseiller.

147. Le Sacrifice d'Iphigénie.

Hercule combat Cacus.

Ces deux Estampes sont d'après le Moyne.

Le Frontispice du Catalogue de MM. les Chevaliers de l'Ordre du S. Esprit.

Allégorie d'après le dessein de M. Boucher.

Vignette pour le même Livre, où est la médaille du Roi.

Par M. *Cochin*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

148. Licurgue blessé dans une sédition.

Dessein au crayon rouge.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Surugues*, Académicien.

149. Joseph descendu dans la Citerne, d'après le Tableau peint par le petit Moyse.
-

Par M. *Moyreau*, Académicien.

150. Ruine d'un Aqueduc antique.
Maufolée antique. D'après les Tableaux de J. P. Panini.
-

Par M. *Le Bas*, Académicien.

151. Les quatre premières Estampes de la fuite des Ports de France, d'après M. Vernet, gravées en société avec M. Cochin.
-

Par M. *Surugues*, le fils, Académicien.

152. L'Aveugle. D'après M. Chardin.
-

Par M. *Wille*, Académicien.

153. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, d'après le Tableau de M. Tocqué.
Le petit Physicien d'après Gaspard Netscher.
-
-

AGRÉÉS.

Par M. *Roettiers*, le fils, Agréé.

154. Un Cadre renfermant plusieurs médailles de l'Histoire du Roi.
-

Par M. *Fejard*, Graveur de la Bibliothèque du Roi, Agréé.

155. Vue perspective de la Chapelle des Enfants Trouvés, peinte par M. Natoire.
-

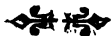
Par M. *Lempereur*, Agréé.

156. Les Forges de Vulcain, d'après M. Pierre, dédiée à M. le Marquis de Marigny.

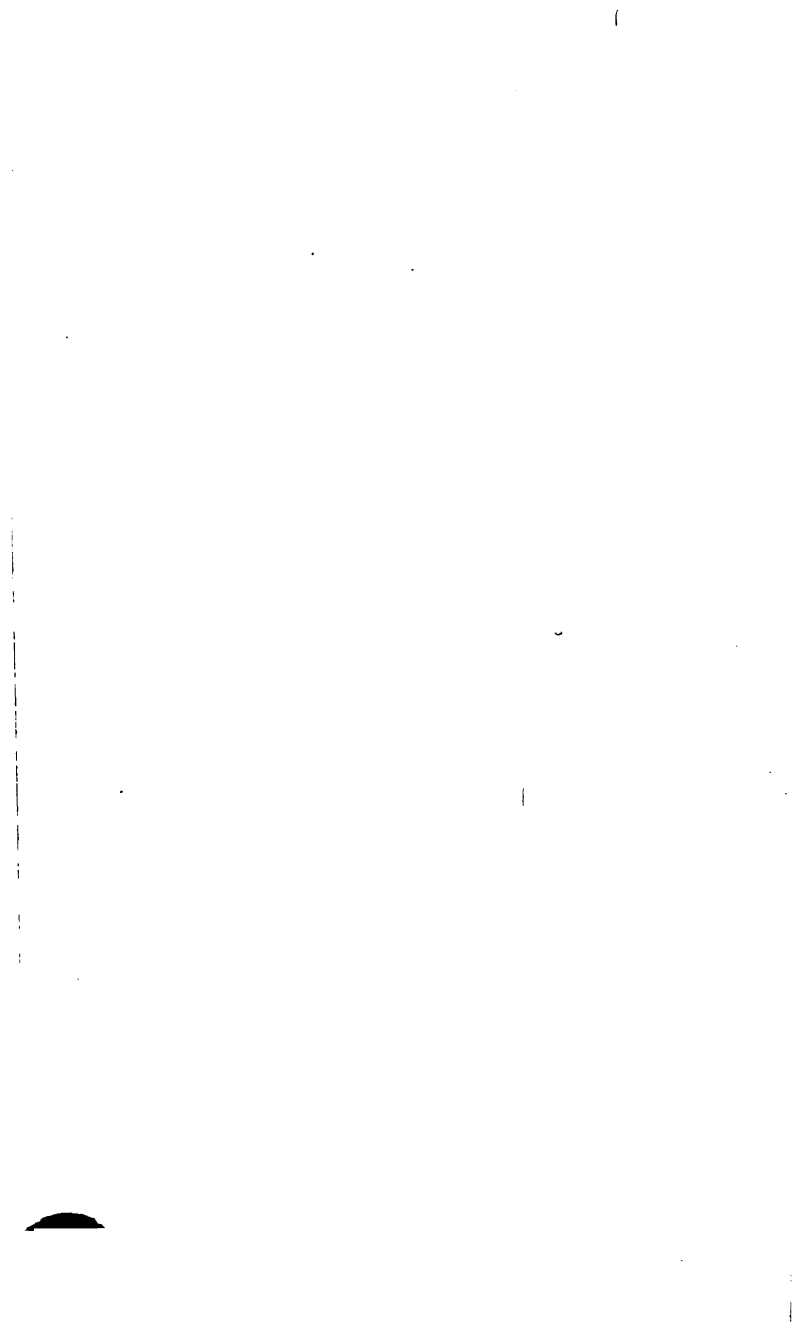
Quelques autres Estampes, sous le même numero.

Par M. *Moitte*, Agréé.

157. Venus sur les eaux, d'après M. Boucher.









CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1763

XXII

PARIS

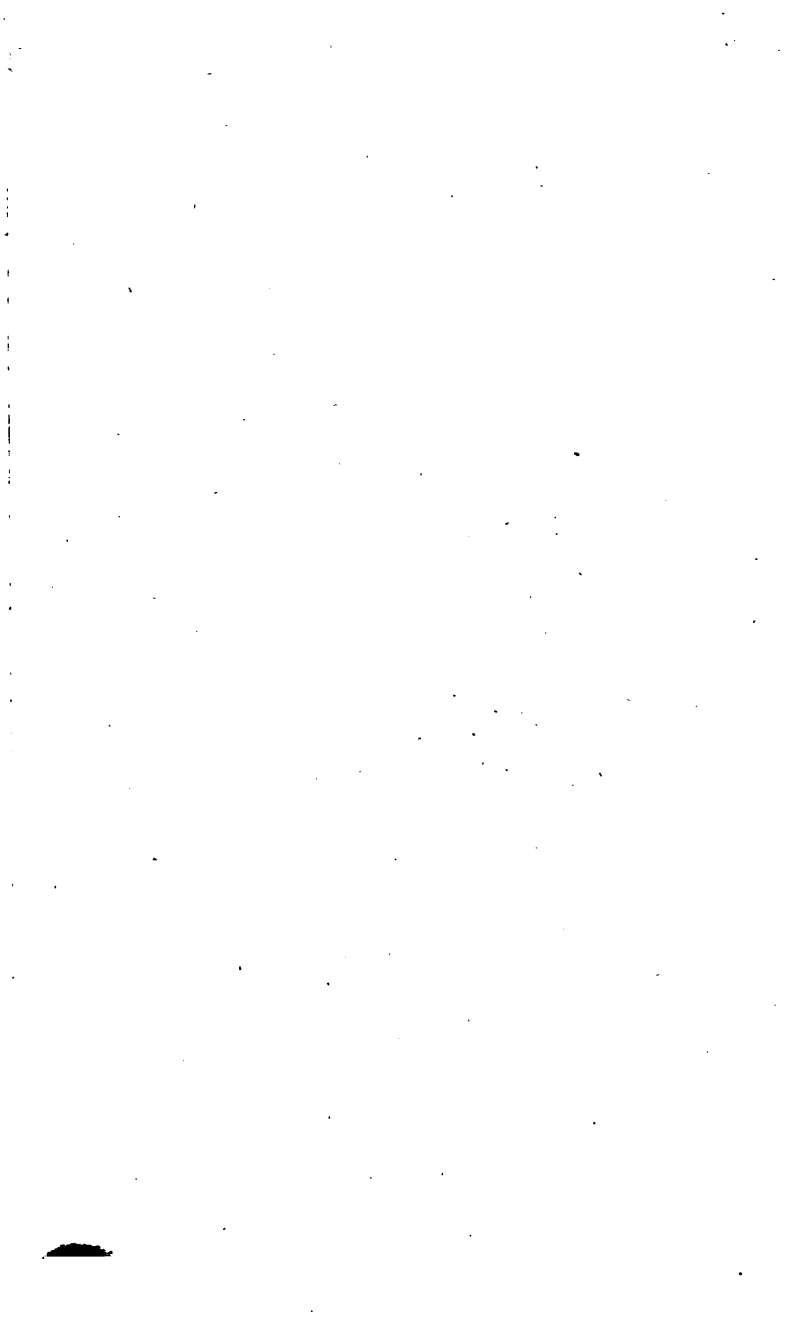
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JANVIER 1870



EXPOSITION

DE 1763

—
XXII

5-10-6
X-1-6

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1763

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

JANVIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1763.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus sont identiques. Ils ont 40 pag., 208 N°; la dernière page ne contient que l'article qui concerne les Gobelins. Pas d'arrêt ni de privilège.

Une note manuscrite trouvée sur un des anciens exemplaires dit que le N° 30 avait été retiré sur la plainte de l'archevêque de Paris.

CRITIQUES.

Le Mercure de France, numéro d'octobre.

FRÉRON. *Année Littéraire*, 1763. T. VI, p. 145-172.

Correspondance de Grimm. T. III, p. 348-349 (c'est seulement à propos de l'ouverture du Salon un retour sur les anciennes Expositions. L'auteur tient celle de 1699 pour la première).

(MATHON DE LA COUR) *Lettres à Madame* *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1763. A Paris, chez Guillaume Duprez et Duchesne; in-12 de 93 p. (titre gravé). — Il y a quatre lettres datées des 8, 15, 23 et 30 septembre, ornées de culs-de-lampe gravés (la première lettre parut seule; cette édition forme une brochure de 22 p. sans adresse, sans ornement gravé).

Description des tableaux exposés au Salon du Louvre avec des remarques. Par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercur* de septembre. Prix 12 sols. A Paris, au bureau du *Mercur*, ou chez Séb. Jorry, 1763, in-12 de 67 p. (au dos du titre une note indique qu'outre les remarques critiques qu'elle renferme, cette brochure mentionne des tableaux qui ne figurent pas au livret, dont elle peut par conséquent former le supplément).

COCHIN. Les misotechnites aux enfers, ou examen des observations sur les arts par une Société d'Amateurs. A Amsterdam MDCCLXIII. 111 pages, comprenant sept dialogues dirigés contre les critiques des Salons; en tête de chaque dialogue se trouve une gravure satirique à l'eau-forte par Cochin (voyez sur ceci un article de M. Thomas Arnauld et dans la *Gazette des Beaux Arts*. T. IV, p. 108.)

Lettre sur le salon de MDCCLXIII. Lettre sur les arts écrite à Monsieur d'Yfs de l'Acad. Roy. des Belles Lettres de Caen par M. du P... Académicien associé, in-12 de 64 p., daté de Paris, 25 septembre.

Critique de la Lettre sur les Arts ou sur le Salon de cette année, écrite à M. d'Yfs, etc.... Dans l'*Année Littéraire* 1763. T. VI p. 338-347.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET GRAVURES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi,
Directeur & Ordonnateur Général de ses Bâti-
mens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour
l'année 1763.



A PARIS, RUE S. JACQUES
Chez Jean-Thomas HERISSANT, Imprimeur du Cabinet
du Roi, des Maisons & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Il feroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES,

*Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



Par M. *Carle Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du
Roi, Premier Peintre de SA MAJESTÉ, Directeur
de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

N° 1. Un Tableau de 3 pieds 8 pouces de largeur, sur
2 pieds 7 pouces de hauteur.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de
Marigny.

2. Les Graces enchainées par l'Amour.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 3 pouces de large. Ce Tableau est pour la Pologne.

Par M. *Restout*, ancien Directeur.

3. Orphée descendu aux Enfers pour demander Euridice.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapissierie dans la Manufacture des Gobelins. Il a 17 pieds 8 pouces de large, sur 11 pieds de haut.

4. Le Repas donné par Assuérus aux Grands de son Royaume.

Tableau de 16 pieds 6 pouces de large, sur 9 pieds de haut, ceinturé.

5. L'Evanouissement d'Esther.

Tableau de 7 pieds 7 pouces de large, sur 9 pieds de haut.

Ces deux Tableaux doivent être placés chez les RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Espagne, ancien Recteur.

6. Le Portrait de l'Auteur, accompagné de sa Sœur; & travaillant au Portrait de son Pere.

Tableau de 7 pieds de hauteur, sur 5 de largeur.

- ✓ 7. Le Portrait d'une Dame tenant un Pigeon, appuyée sur un carreau.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

8. Autres Portraits, sous le même numero.

Par M. *Boucher*, Recteur.

9. Le Sommeil de l'Enfant Jesus.

Tableau ceintre de 2 pieds de haut, sur un pied de large.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Recteur.

10. Un Peintre chez lui faisant le portrait d'une jeune Dame.

11. Les Citrons de Javotte. Sujet tiré d'un petit ouvrage en vers de M. Vadé, qui porte ce même titre.

Ces deux Tableaux sont de la même grandeur, ils ont 2 pieds 6 pouces de largeur, sur 2 pieds de hauteur.

Par M. *Pierre*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de M. le Duc d'Orléans : Professeur.

12. Mercure amoureux de Herfè, change en pierre Aglaure, qui vouloit l'empêcher d'entrer chez sa sœur.

Ce Tableau est destiné à être exécuté en Tapiserie à la Manufacture Royale des Gobelins.

14

PEINTURES.

13. Une des Scènes du massacre des Innocens : on y voit une mere qui s'est poignardée de douleur après la perte de son fils.
14. L'Harmonie.
15. Une Bacchante endormie.

PROFESSEURS.

Par M. *Nattier*, Professeur.

16. M. Nattier avec sa famille.
Tableau de 5 pieds 1 pouce de largeur, sur 4 pieds 10 pouces de hauteur.
17. Deux Tableaux représentans, l'un un Chinois tenant une flèche, & l'autre une Indienne.
Ils ont un pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Hallé*, Professeur.

18. Abraham reçoit les Anges; ils annoncent à Sara qu'elle fera mere d'un fils.
Tableau de 8 pieds de largeur, sur 7 pieds 6 pouces de hauteur.
19. Une Vierge avec l'Enfant Jesus.
20. Deux petits Tableaux de Pastorales.
21. L'Abondance répand ses bienfaits sur les Arts mécaniques (Esquisse.)
22. Le Combat d'Hercule & d'Achéloüs (Esquisse).

Par M. *Vien*, Professeur.

23. La Marchande à la Toilette.

Tableau de 3 pieds 9 pouces, sur 2 pieds 11 pouces.

Cette Composition a été faite sur le récit d'un Tableau trouvé à Herculaneum, & que l'on voit dans le cabinet du Roi des Deux Siciles, à Portici. Ce Tableau antique a été gravé depuis dans le troisième volume des Peintures de cette ville. Planche VIII.

On est en état de remarquer les différences qui se trouvent entre ces deux compositions.

24. Glycère, ou la Marchande de Fleurs.

Cette belle Athénienne, célèbre dans l'Antiquité & citée dans plusieurs Auteurs, vendoit des Couronnes aux portes des Temples. Elle fut peinte par un des grands Artistes de la Grèce : la copie de son Portrait fut vendue un prix considérable, & portée à Rome.

25. Autre Tableau de Glycère. Composition différente.
26. Proserpine orne de Fleurs le Buste de Cérès, sa mère.

On a pris le moment qui précède celui où elle fut enlevée par Pluton.

27. Offrande présentée dans le Temple de Venus.
28. Une Prêtresse brûle de l'encens sur un trépied.
29. Une Femme qui sort des Bains.

Ces six Tableaux ont chacun 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 2 pouces.

30. Une Femme qui arrose un pot de Fleurs.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces, sur 1 pied 9 pouces. Tous ces sujets sont traités dans le goût & le costume antique.

Par M. De La Grenée, Professeur.

31. Suzanne surprise au bain par les deux Vieillards.
Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.
32. Le lever de l'Aurore : elle quitte la Couche du vieux Titon.
De même grandeur que le précédent.
33. La douce Captivité.
Tableau ovale.
34. La Vierge prépare les alimens de l'Enfant Jésus.
Tableau de 18 pouces, sur 14 pouces.
35. Autre Vierge.
Tableau de 11 pouces, sur 10 pouces.
36. Le Massacre des Innocens.
Dessin de 2 pieds 3 pouces de long, sur 1 pied 10 pouces de large.
37. Josué combattant contre les Ammorhéens, commande au Soleil de s'arrêter, & remporte une victoire complete.
Dessin de même grandeur que le précédent.
38. La Mort de César : il se couvre le visage de son manteau, appercevant Brutus à la tête des Conjurés.
Dessin d'environ 18 pouces, sur 12.
39. Servius Tullius, jeté du haut des degrés du Capitole, & assassiné par les ordres de Tarquin.
De même grandeur que le précédent.
40. Un Christ en Croix, dessiné à la sanguine.
41. Un Portement de Croix.
Petit dessin.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Defhays*, Adjoint à Professeur.

42. Le Mariage de la sainte Vierge.
Tableau de 19 pieds de haut, sur 11 pieds de large.
43. La Chasteté de Joseph.
Tableau de 4 pieds 6 pouces, sur 5 pieds 4 pouces.
- ✓ 44. Danaé & Jupiter en pluie d'or.
Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces.
- ✓ 45. La Vierge & l'Enfant Jésus.
Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.
- ✓ 46. Deux Têtes: l'une d'un Vieillard, l'autre d'une jeune Femme.
- ✓ 47. Trois Tableaux ovales, représentant des Caravannes.
- ✓ 48. Une Caravanne.
Tableau de 5 pieds, sur 4 pieds.

Par M. *Amédée Vanloo*, Peintre du Roi de Prusse, Adjoint à Professeur.

49. S. Dominique prêchant devant le Pape Honoré III.
Tableau de 8 pieds 10 pouces de hauteur, sur 9 pieds 5 pouces de largeur.
50. S. Thomas d'Aquin inspiré du S. Esprit, dans la composition de ses Ouvrages.
Tableau de 8 pieds 10 pouces, sur 9 pieds 5 pouces.
51. L'Enfant Jésus & un Ange, avec les attributs de la Passion.

Tableau de 5 pieds 3 pouces de largeur, sur 8 pieds de hauteur.

52. Deux Tableaux de Jeux d'Enfans.

Chacun de 4 pieds 6 pouces de largeur, sur 3 pieds 10 pouces de hauteur.

Par M. *Challe*, Professeur pour la Perspective.

53. La Mort d'Hercule.

Tableau de 6 pieds de haut, sur 5 de large.

54. Milon de Crotone, la main prise dans un arbre & dévoré par un Lion.

De même grandeur que le précédent.

55. Vénus endormie.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de hauteur, sur 5 .
pieds de largeur.

56. Esther évanouie aux pieds d'Assuérus.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

57. Quatre Dessins de compositions d'Architecture, Idées prises sur les plus grands monumens de l'Egypte, de la Grece, & de Rome.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier
de l'Académie.

58. Un Tableau de Fruits.

59. Un autre représentant le Bouquet.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le comte de S. Florentin.

- ✓ 60. Autre Tableau de Fruits, appartenant à M. l'Abbé Pommyer, Conseiller en Parlement.
- ✓ 61. Deux autres Tableaux représentans, l'un des Fruits, l'autre le débris d'un Déjeuner.
Ces deux Tableaux sont du cabinet de M. Silvestre, de l'Académie Royale de Peinture, & Maître à dessiner de S. M.
- ✓ 62. Autre petit Tableau, appartenant à M. Lemoyne, Sculpteur du Roi.
Autres Tableaux sous le même N°.

Par M. *De La Tour*, Conseiller.

Portraits en Pastel.

- 63. Monseigneur le Dauphin.
- 64. Madame la Dauphine.
- 65. Monseigneur le Duc de Berry.
- 66. Monseigneur le Comte de Provence.
- 67. Le Prince Clément de Saxe.
- 68. La Princesse Christine de Saxe.
- 69. Autres Portraits, sous le même N°.

ACADEMICIENS.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

- 70. Deux Tableaux de Payfage, sous le même numero.

Par M. *Boizot*, Académicien.

- 71. Argus discourant avec Mercure.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

72. Deux Enfans qui reçoivent les récompenses dues à leurs talens.

73. Autre Tableau où ils reçoivent celles attachées au métier de la guerre.

Pendant du précédent.

74. La Sculpture.

Ces trois derniers Tableaux ont chacun 20 pouces de haut, sur 16 de large.

Par M. *Venevault*, Académicien.

75. Plusieurs ouvrages en miniature sous le même numero.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

76. L'Europe Sçavante, désignée par les découvertes qu'on y a faites dans les Sciences & dans les Arts. Le Roi qui les encourage, y est représenté. Le Louvre, qui est leur Sanctuaire, termine l'Horison.

Tableau de 10 pieds 6 pouces de hauteur sur 5 pieds 6 pouces de largeur.

77. Le Pacte de Famille: représenté par des Enfans rassemblés autour de l'Hôtel de l'amitié, qui jurent sur la cendre de Henri IV : leur serment est prononcé par l'amitié. Un Génie élève les Portraits des Bourbons vers un Palmier, symbole de la gloire.

Ce Tableau a 10 pieds 8 pouces de hauteur, sur 3 pieds 5 pouces de largeur.

78. Autre Tableau représentant les Alliances de la France.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de hauteur, sur 3 pieds 5 pouces de largeur.

Ces trois Tableaux sont destinés à décorer la salle du Dépôt des Affaires Etrangères, à Versailles.

79. La mort d'Abel : sujet tiré du Poème d'Abel, de M. Gefner.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

80. Plusieurs Esquisses en grisaille : sujets tirés du Poème d'Abel, de M. Gefner.

81. Autre Esquisse en grisaille, sur la Paix.

✓ Par M. *Perronneau*, Académicien.

82. M. & M^{me} de Trudaine de Montigny.

Portraits en ovale.

83. M. Affelart, Bourguemestre d'Amsterdam.

84. M. Hanguet, Echevin d'Amsterdam.

85. M^{me} de Tourolle.

86. M. Guelwin.

87. M. Tolling.

88. M^{me} Perronneau, faisant des nœuds.

Par M. *Vernet*, Académicien.

89. Vue du Port de Rochefort ; prise du Magasin des Colonies.

Le Bâtiment à droite, sur le devant du Tableau est la Corderie : ceux du fond à l'autre extrémité

du Port font les Magasins. On y voit un Vaisseau qu'on chauffe pour le caréner, un Vaisseau sur le chantier, & un autre dans un bassin pour y être radoubé. Le premier plan du Tableau étant près du Magasin des Colonies, on y a peint des approvisionnemens destinés pour ces Colonies. On débarque & l'on transporte du chanvre pour la Corderie, d'où sortent des cordages pour être embarqués. C'est le moment du départ d'une Escadre. La marée est haute, & l'heure est le matin.

90. Vue du Port de la Rochelle; prise de la petite Rive.

Les deux Tours qu'on voit dans le fond, font l'entrée du Port qui afféche en basse marée. Pour jetter quelques variétés dans les habillemens des Figures, on y a peint des Rochelloises, des Poitevines, des Saintongeaises, & des Olonnoises. La Mer est haute, & l'heure du jour est au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & font de la Suite des Ports de France, exécutés sous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

91. Les quatre Parties du Jour, représentées,

✓ Le Matin, par le lever du Soleil.

✓ Le Midi, par une Tempête.

✓ Le Soir, par le coucher du Soleil.

La Nuit, par un clair de Lune.

Ces quatre Tableaux ont été ordonnés par Monseigneur le Dauphin, pour sa Bibliothèque, à Versailles.

92. La Bergere des Alpes, sujet tiré des Contes Moraux de M. Marmontel. On a pris le moment où

la Bergere, en racontant ses malheurs au jeune Fonrose, lui montre la Tombe de son mari.

93. Plusieurs autres Tableaux sous le même numero.

Par M. *Roslin*, Académicien.

94. Madame la Comtesse d'Egmont.
 95. M. le Duc de Praslin, Ministre des affaires étrangères.
 96. M. le Comte de Czernichew, Ambassadeur extraordinaire de Russie à la Cour de France, vêtu en habit de l'Ordre de S. André.
 97. M. le Baron de Scheffer, Ambassadeur extraordinaire de Suede à la Cour de France.
 98. M. l'Abbé Chauvelin, Conseiller en la Grand'-Chambre du Parlement.
 99. M. l'Abbé de Clairvault.
 100. Plusieurs Portraits, sous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

101. Portrait de M^{me} de Bourgogne.
 102. Portraits de M. Coutard, Chevalier de Saint Louis & de Madame son épouse, sous le même Numéro.
 103. M. Lorient, Ingénieur mécanicien.

M. Lorient a trouvé le secret de fixer la Peinture en Pastel : une moitié de ce Tableau est fixée, y compris partie de la tête, pour prouver qu'il n'y a aucun changement dans la couleur entre la partie fixée & celle qui ne l'est pas.

Par M. *Desportes*, Académicien.

104. Quatre Tableaux de Fruits, sous le même numero.

D'un pied de hauteur, sur 15 pouces de largeur.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

105. Un Emouchet terrassant un petit Oiseau.

Tableau en miniature d'un pied 6 pouces, sur 1 pied 3 pouces.

106. Deux Pigeons.

Tableau en miniature d'un pied 2 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

107. Plusieurs autres Tableaux en miniature, représentant des Oiseaux, des Fruits & des Fleurs, sous le même numero.
-

Par M. *de Machy*, Académicien.

108. L'intérieur de l'Eglise projetée pour la Paroisse de la Magdeleine.

D'après les plans de M. Contant, Architecte du Roi.

Tableau de 6 pieds de large, sur 5 pieds 4 pouces de haut.

109. Le Peristyle du Louvre, du côté de la rue Froid-manteau, éclairé par une lampe.

Tableau de même grandeur que le précédent.

110. Deux Tableaux, peints à gouache, représentant les ruines de la Foire S. Germain.

111. Statue équestre du Roi Louis XV. à l'instant où

après l'avoir enlevée, on la descend sur son Piedestal.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

112. Trois Tableaux représentant des ruines d'Architecture.

Deux de ces Tableaux ont 7 pouces de haut, sur 6 pouces de large, & le troisième a 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Par M. *Drouais*, le Fils, Académicien.

113. Les Portraits de Monseigneur le Comte d'Artois & de Madame, dans le même Tableau.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

114. Les Portraits de M. le Prince d'Elbeuf, de Mademoiselle de Lorraine & de Mademoiselle d'Elbeuf.

Le Sujet du Tableau est l'amour enchaîné & défarmé.

115. M. le Prince de Galitzin, Ambassadeur de Russie à la Cour de Vienne.

Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

116. Le Portrait d'une Dame.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

117. Une Petite Fille, jouant avec un chat.

118. La petite Nourrice.

Tableau ovale.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

119. Six Portraits, sous le même numero.

Par M. *Doyen*, Académicien.

120. Andromaque, ayant caché Astianax, fils unique d'Hector, dans le tombeau de son pere, pour le dérober à l'inquiétude qu'en avoient conçu les Grecs malgré leur victoire, & quoiqu'il ne fût qu'un enfant : les vents contraires s'opposent à leur retour après la ruine de Troye ; Calchas déclara qu'il falloit précipiter Astianax du haut des murailles, de crainte qu'un jour il ne vengeât la mort, de son pere. Ulysse, chargé du soin de le chercher, le découvre & fait exécuter les ordres de Calchas.

Le Peintre a pris le moment où Andromaque fait les derniers efforts pour arracher son fils des mains d'un Soldat; mais ses cris ne peuvent empêcher l'exécution des ordres d'Ulysse. Il commande qu'on le précipite du haut de la Tour d'Illion.

Ce Tableau de 21 pieds de large, sur 12 pieds de haut, appartient à l'Infant Dom Philippe, Duc de Parme & de Guastalle.

Par M. *Favray*, Chevalier de Malte,
Académicien.

121. L'intérieur de l'Eglise de S. Jean de Malte, ornée de plafonds, peints par le Calabrese.

On voit la cérémonie qui s'y fait tous les ans

le 8 du mois de Septembre, appelée la Fête de la Victoire, instituée dans l'Ordre, en mémoire de la levée du siège de Malte par les Turcs en 1563. Le Grand-Maître est représenté sous un Dais; à sa droite, un Chevalier armé d'une cuirasse, tient le Drapeau de la Religion; à gauche, un Page tient l'épée. Plus bas, sont MM. les Baillifs en Manteaux de cérémonie noirs. Sur les bancs de la nef, à droite & à gauche, sont MM. les Chevaliers. Le devant du Tableau est orné de figures dans les divers habillemens du pays; les Dames vêtues de mantles noires, sont des Maltoises dans l'habit qu'elles ont lorsqu'elles sortent. Les trois personnes debout, près desquelles est un Esclave à genoux, approchant un siège, sont des Dames Grecques.

Ce Tableau, tiré du Cabinet de M. le Chevalier de Caumartin, a été fait à Malte. Il a 6 pieds de haut sur 5 de large.

122. Une famille Maltoise dans un appartement.

123. Femmes de Malte de différens états, distinguées par la différence des étoffes : celle qui est vêtue de laine est une Esclave.

Ces Tableaux ont chacun 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

124. Dames Maltoises, se faisant visite.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

Par M. *Casanova*, Académicien.

125. Un Combat de Cavalerie.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

126. Autres Tableaux, sous le même numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

127. La Sainte Trinité.

Tableau de 11 pieds de hauteur, sur 6 pieds 7 pouces de largeur.

Par M. *Greuze*, Agréé.

128. Les Portraits de Monseigneur le Duc de Chartres & de Mademoiselle.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 6 pouces de largeur.

129. Le Portrait de M. le Comte d'Angéville.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

130. Le Portrait de M. le Comte de Lupé.

Tableau de 2 pieds de haut, sur un pied 6 pouces de large.

131. Le Portrait de M. Watelet.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

132. Le Portrait de Mlle de Pange.

Tableau de 15 pouces de hauteur, sur 1 pied de largeur.

133. Le Portrait de M^{me} Greuze.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6
pouces de large.

134. Une petite Fille, lisant la Croix de Jesus.

Ce Tableau est du Cabinet de M. de Julienne.

135. Une Tête de petit Garçon.

Du Cabinet de M. Mariette.

136. Une Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. de Presle.

137. Autre Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. Damery.

138. Le Tendre Ressouvenir.

Ces cinq Tableaux ont chacun 15 pouces de
hauteur, sur 1 pied de largeur.

139. Une jeune Fille qui a cassé son miroir.

Tableau du Cabinet de M. de Boffette, d'un
pied 6 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

140. La Piété filiale.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3
pieds de haut.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Guerin*, Agréé.

141. Madame la Comtesse de Lillebonne, avec Made-
moiselle de Harcourt, sa fille.

142. Plusieurs Tableaux, sous le même numero.

Par M. *Roland de la Porte*, Agréé.

143. Les apprêts d'un Déjeuner rustique.

Tableau de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6
pouces de large.

144. Deux Tableaux de Fruits & Fleurs.

De 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

145. Trois Tableaux de Fruits.

De 17 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

146. Un bas relief avec sa bordure imités, représentant une tête d'Empereur.

147. Un Tableau représentant un Oranger.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Baudouin*, Agréé.

148. Un Prêtre, catéchisant de jeunes Filles.

Tableau à gouasse.

149. Plusieurs Portraits & autres Ouvrages en miniature, sous le même N°.

Par M. *Brenet*, Agréé.

150. L'Adoration des Rois.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de hauteur, sur 7 pieds 10 pouces de largeur.

151. Saint Denis, près d'être martyrisé, prie pour l'établissement de la Foi dans les Gaules.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglise Paroissiale de S. Denis, à Argenteuil. Il a 11 pieds de haut sur 6 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Bellanger*, Agréé.

152. Un Globe Terrestre, accompagné de Légumes, de Fruits & de Fleurs.

L'intention de l'Auteur a été de représenter la Terre & ses productions.

153. Plusieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, sous le même numero.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

154. Un Payfage avec Figures & Animaux.

L'heure du jour est le matin.

Tableau de 6 pouces de largeur, sur 3 pieds 6 pouces de hauteur.

155. Une Bataille.

Tableau de 14 pouces de largeur, sur 12 pouces de hauteur.

156. Quatre Tableaux sous le même numero, représentant les quatre heures du jour.

L'Aurore.

Le Midi.

La Soirée.

La Nuit.

Ces Tableaux ont chacun 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

158. Deux Tableaux de Payfages, peints sur cuivre, d'un pied de large, sur 9 pouces de haut.

L'un, l'Heure de Midi.

L'autre, un Soleil Couchant.

158. Un Payfage dans le genre de Salvator Rosa.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

159. Dessin sur papier bleu, d'un Paysage avec
Figures & Animaux.

De 2 pieds 10 pouces de large, sur 22 pouces de
haut.

160. Plusieurs Dessins, sous le même numero.



SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Lemoyne*, Adjoint à Recteur.

161. Le Portrait du Roi.

Buste en Marbre.

162. Le Portrait de Madame la Comtesse de Brionne.

Buste en Terre cuite.

163. Le Portrait de M. de la Tour.

Buste en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Professeur.

✓164. Une Figure de marbre, représentant la douce
Mélancolie.

Elle a 2 pieds 6 pouces de haut.

165. Un Groupe de marbre représentant Pigmalion
aux pieds de sa Statue, à l'instant où elle
s'anime.

Par M. *Vassé*, Professeur.

166. Une Femme couchée sur un Socle quarré, pleu-
rant sur une Urne qu'elle couvre de sa Draperie.

Cette Figure, exécutée en marbre de 4 pieds 6 pouces de proportion, fait partie du Tombeau de Madame la Princesse de Galitzin.

167. Un Buste représentant Pafferat.

Ce Morceau fait partie de la suite des Hommes illustres de la Ville de Troye, dont M. Grosley, Avocat, correspondant de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, fait présent à l'Hôtel de Ville de Troye.

168. Le Portrait de M. Majault, Docteur de la Faculté de Médecine de Paris.

Buste en plâtre.

169. Une Tête d'Enfant.

170. Un Dessin représentant l'ensemble du Tombeau de Madame la Princesse de Galitzin.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Professeur.

171. La Peinture.

Modèle en plâtre de 4 pieds 6 pouces de proportion, du Cabinet de M. de la Live de July, Introducteur des Ambassadeurs.

172. Un Amour.

Exécuté en pierre de Tonnerre, de grandeur naturelle : tiré du Cabinet de M. Boucher, Peintre du Roi.

173. Trois Bustes; Portraits.

174. Céphale, enlevé par l'Aurore.

Esquisse de bas relief en Terre cuite, d'un pied de long, sur 7 pouces de large.

175. Un Desein, Esquisse représentant Lycurgue, donnant un Roi aux Lacédémoniens.

Il a environ 3 pieds, sur 18 pouces.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

176. Une Vierge avec l'Enfant Jesus.

Ce morceau exécuté en Marbre, appartient à M. Dupinet, Chanoine de Notre-Dame.

- ✓ 177. Christophe Colomb, découvrant l'Amérique.

- ✓ 178. Castor descendant aux Enfers.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

179. Le Portrait de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé.

180. Le Portrait de M. Taitbout, Consul de France, à Naples.

181. Le Portrait de M. Piron.

182. Un Vase en marbre.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Adam*, Académicien.

183. Prométhée attaché sur le Mont Caucafé; un Aigle lui dévore le foye.

Cette Figure exécutée en Marbre, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, est le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

Par M. *D'Hués*, Académicien.

184. S. André en action de grâces, près d'être martyrisé.

Exécuté en Marbre, de 26 pouces de proportion.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

185. M. le Duc de Chevreuse.
 186. M. le Prévôt des Marchands.
 187. M. Mercier, premier Echevin.
 188. M. Babil, second Echevin.

Ces Médaillons sont exécutés en Marbre pour être placés à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

189. La récompense Villageoise, d'après le Tableau

original de *Claude le Lorrain*, du Cabinet du Roi.

160. Les quatre Estampes de la seconde fuite des Ports de France, d'après M. *Vernet*, gravées en société avec M. *Cochin*.
-

Par M. *Wille*, Académicien.

191. La Liseuse.
D'après *Gérard Dow*.
192. Le Jeune Joueur d'Instrumens.
D'après *Schalken*.
-
-

AGRÉÉS.

Par M. *Fessard*, Agréé.

193. La Fête Flamande.
Gravée d'après le Tableau original de *Rubens*, qui est au Cabinet du Roi.
-

Par M. *Flipart*, Agréé.

194. Vénus & Enée.
D'après M. *Natoire*.
195. Un Morceau gravé d'après M. *Boucher*, servant de Frontispice à la vie des Peintres.
196. Une jeune Fille qui pelotte du cotton.
D'après M. *Greux*.
197. Le Portrait de M. *Greux*.
D'après un Dessin fait par lui-même.

198. Cinq petits Morceaux, d'après M. *Cochin*.
-

Par M. *Lempereur*, Agréé.

199. Les Baigneuses.
D'après M. *Carle Vanloo*, Premier Peintre du Roi.
200. L'Enlèvement d'Europe.
D'après M. *Pierre*.
-

Par M. *Moitte*, Agréé.

201. Le Geste Napolitain.
D'après le Tableau de M. *Greuze*, du Cabinet de M. l'Abbé Gougenot, Conseiller au Grand Conseil, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.
202. Portrait de feu M. Falconet, Médecin Consultant du Roi, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres.
Deffiné par M. *Cochin*, d'après le modèle de M. Falconet, Professeur de l'Académie.
203. Portrait en Médaillon de M. Moreau, Premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris.
D'après le Deffein de M. *Cochin*.
-

Par M. *Melini*, Agréé.

204. Le Portrait du Roi de Sardaigne.
205. Les Enfans de M. le Prince de Turenne.
D'après le Tableau de M. *Drouais*, le fils.

206. Le Portrait de feu M. Bruté, Curé de S. Benoît, à Paris.
-

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

207. { Le Jugement de Paris.
L'Enlèvement des Sabines.
L'Enlèvement d'Europe.
Galathée sur les Eaux.
D'après *Lucas Giordano*.
-
-

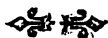
TAPISSERIE.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

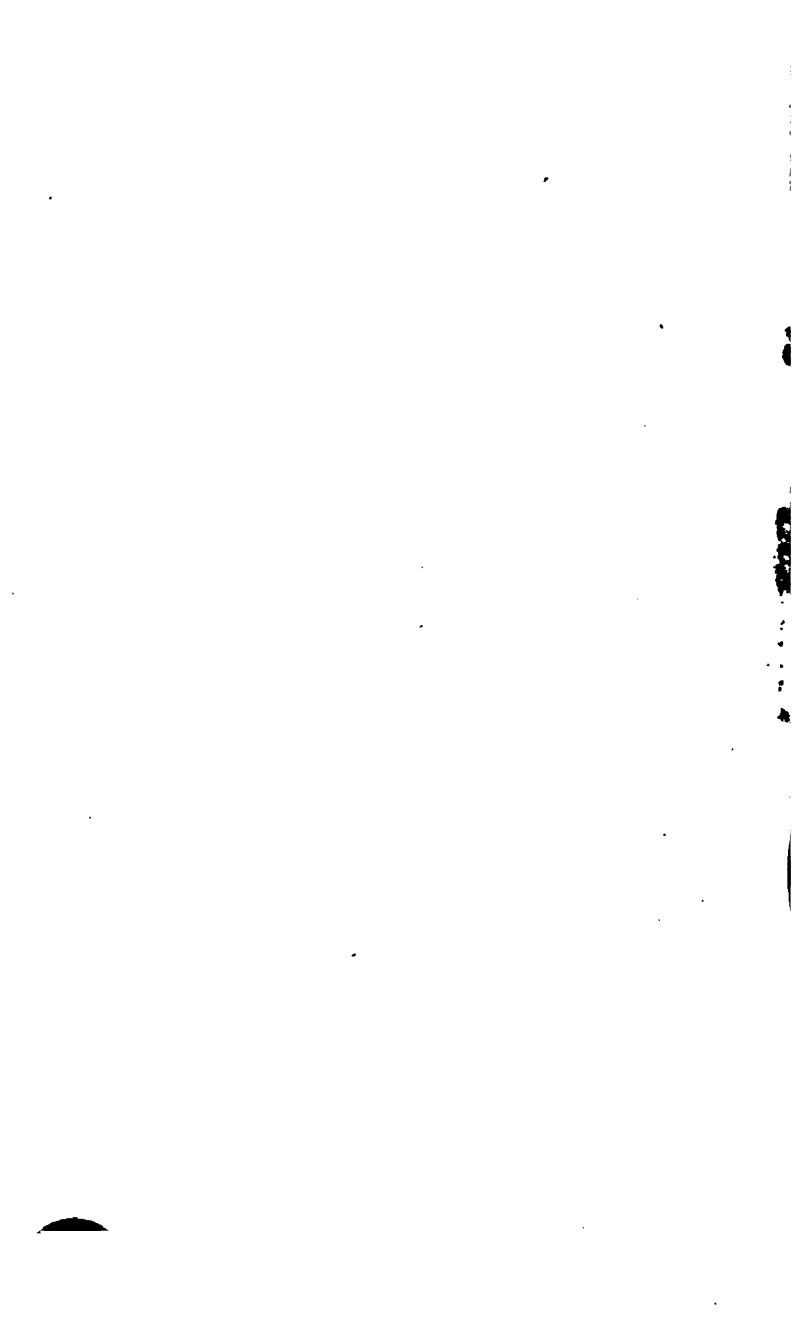
208. Le Portrait de SA MAJESTÉ, d'après le Tableau original de M. *Louis Michel Vanloo*, qui fût exposé au dernier Salon, de 1761. Executé en haute-lisse, par M. Audran.

Cette Tapisserie a 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

- De 1 fr. 25 sur papier vergé;
- De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
- De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

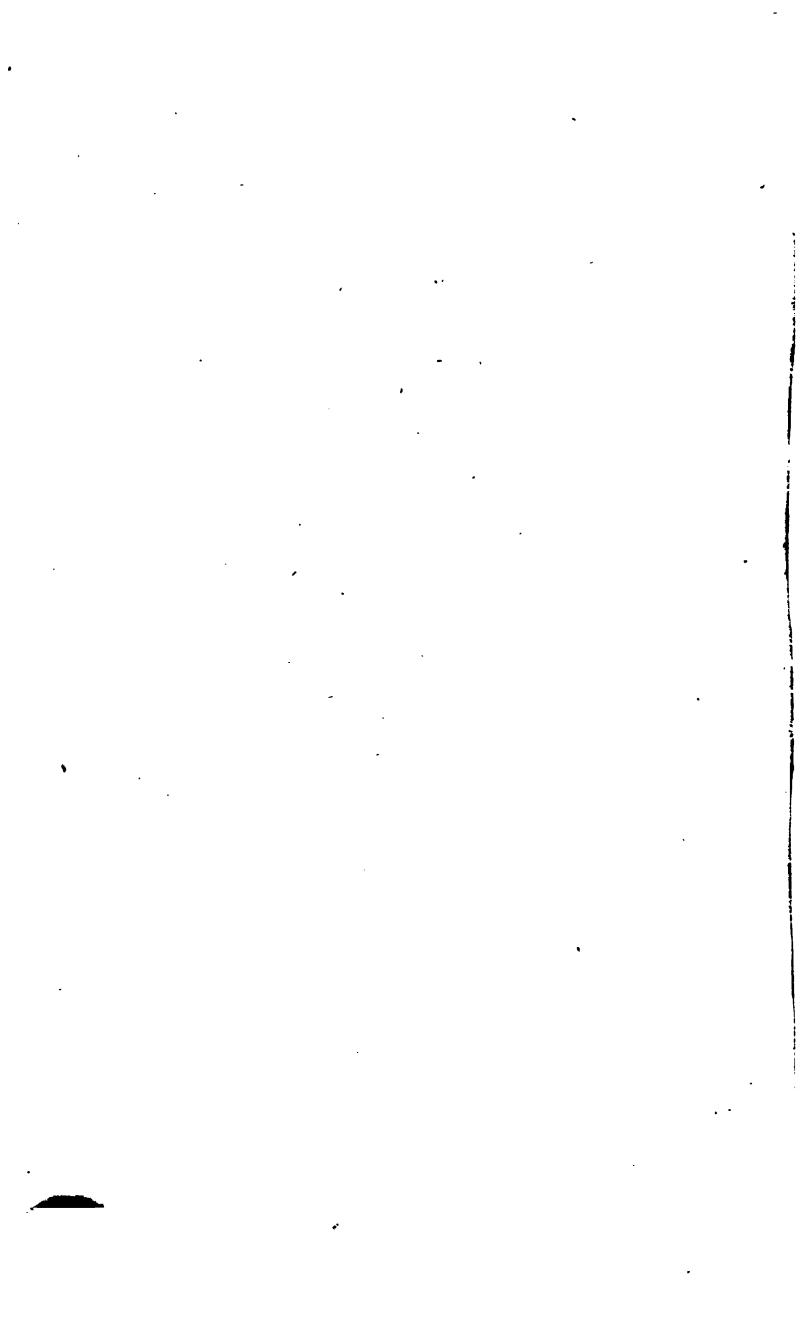
COLLECTION
DES
LIVRETS
DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1866

SALON DE 1765
XXIII

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

JANVIER 1870



EXPOSITION

DE 1765

—

XXIII

COLLECTION


DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1765



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JANVIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1765.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

3038
42.6

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL n'y a qu'une seule édition dont les exemplaires ont 46 pages, 261 N^{os} et 2 p. d'arrêt et de privilège. La dernière page & les 2 derniers N^{os} sont consacrés à la manufacture royale des Gobelins.

Le dernier paragraphe du privilège qui avait toujours été le même depuis 1737 est ainsi modifié sur ce Livret :

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERISSANT, Imprimeur des Bâtimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire les Impressions, au lieu & place de feu Jacques François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Visa, RESTOUT.

COCHIN, Secrétaire.

CRITIQUES.

Le Mercure de France, numéro d'octobre.

DIDEROT. Salon de 1765 (Ed. Brière) t. VIII.

XXIII.

I*

MATHON DE LA COUR : Lettres à M.^{***} sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765 : 4 parties in-12, ayant chacune leur pagination et un titre particulier, de 25, 23, 24 et 24 p.

Une réimpression, augmentée d'une table, parut la même année sous le même titre : A Paris, chez Bauche & d'Houry, Prix 15 s. Octobre 1765, in-12 de 99 p., titre gravé. (Voyez dans les *Mémoires* de Bachaumont, T. XII, p. 299, son opinion sur ce Livre.)

Critique de la lettre à M.^{***} sur les Peintures, les Sculptures et les Gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1765, par M. Mathon de la Cour; dans l'*Année Littéraire*, 1765, T. VII, p. 185-194.

Critique des peintures et sculptures de Messieurs de l'Académie Royale, l'an 1765. La lettre d'envoi est signée *Le P.*, in-12, 34 p.

Un dessin inachevé par parties de Gabriel de St-Aubin, conservé dans la collection du Louvre (n° 12646) représente la vue du grand Salon de 1765. L'auteur l'avait évidemment fait dans l'intention de le graver.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Conseiller du Roi en ses Conseils,
Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général
des Provinces de Beauce et d'Orléanois,
Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens
de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manu-
factures Royales.

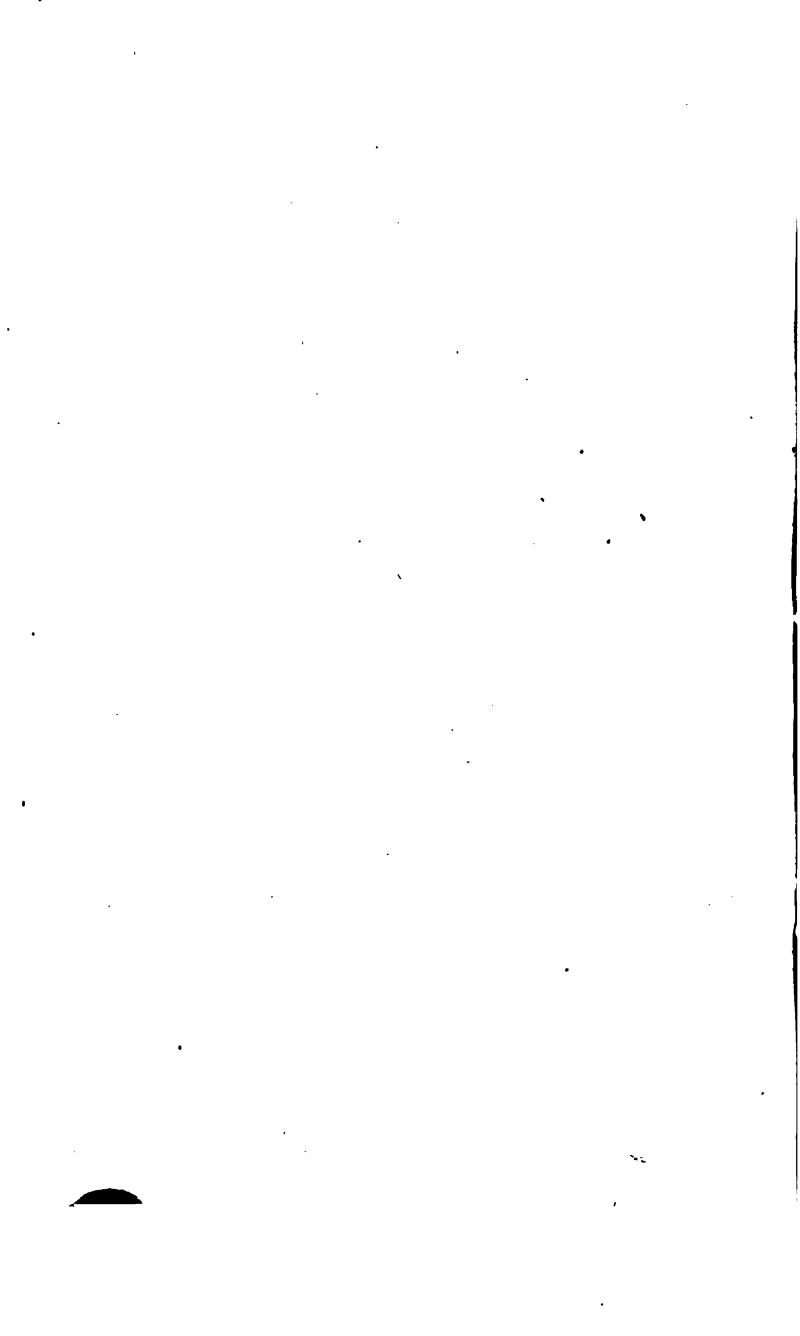


A PARIS,

De l'Imprimerie de Jean-Th. HÉRISANT, Imprimeur
du Roi, des Cabinet, Maïson & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXV.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera aisé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES,

*Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



Par feu M. *Carle Vanloo*, premier Peintre du Roi,
Chevalier de son Ordre, Directeur de l'Académie
Royale de Peinture & de Sculpture, Directeur
de l'Ecole Royale des Elèves protégés.

N° 1. *Auguste* fait fermer les portes du Temple de
Janus.

Ce Tableau, de 9 pieds 8 pouces de haut sur 8

pieds 4 pouces de large, est destiné pour la Galerie de Choisy.

2. Les Graces.

3. La chaste Sufanne.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 7 pieds 6 pouces de hauteur, fur 6 pieds 2 pouces de largeur.

4. Sept Esquiffes pour la Chapelle de saint Grégoire, aux Invalides.

5. Etude d'une Tête d'Ange pour cette même Chapelle.

6. Tableau Allégorique.

De 2 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds. Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Efpagne, ancien Recteur.

7. Plusieurs Portraits, fous le même N°.

RECTEURS.

Par M. *Boucher*, Premier Peintre du Roi, Recteur.

8. Jupiter transformé en Diane pour furprendre Calisto.

9. Angélique & Médor.

Tableaux ovales d'environ 2 pieds de haut, fur

- 1 pied & demi de large. Du Cabinet de M. Bergeret de Grancourt.
10. Deux Pastorales, sous le même numero.
Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large.
11. Quatre Pastorales, dont deux sont ovales, sous le même numero.
Ces Tableaux ont environ 15 pouces de haut, sur 13 de large.
12. Autre Pastorale.
Tableau ovale d'environ 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.
13. Une jeune Femme attachant une lettre au col d'un Pigeon.
Tableau d'environ 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.
14. Un Paysage où l'on voit un Moulin à l'eau.
De 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur.

15. L'Empereur Trajan, partant pour une expédition militaire très-pressée, eut néanmoins l'humanité de descendre de cheval pour écouter les plaintes d'une pauvre femme & lui rendre justice.
La tête de Trajan est imitée de l'antique.
Ce Tableau est destiné pour la Galerie de Choisy.
16. La Course d'Hippomene & d'Atalante.

Ce Tableau de 22 pieds de large, sur 10 de haut, est destiné à être exécuté en Tapissierie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

17. Deux petites Esquisses, l'une représentant l'Edu-
cation des Riches ; l'autre l'Edu-
cation des
Pauvres.

Par M. *Vien*, Professeur.

18. Marc-Aurele fait distribuer au peuple des alimens
& des médicamens, dans un tems de famine &
de peste.

Ce Tableau de 9 pieds 8 pouces, sur 8 pieds 4
pouces, est destiné pour la Galerie de Choisy.

19. Autres Tableaux, sous le même N°.

Par M. *De La Grenée*, Professeur.

20. S. Ambroise présentant à Dieu, pendant la Messe,
la Lettre écrite par l'Empereur Théodose, en ac-
tions de grace de la victoire qu'il avoit remportée
sur les ennemis de la Religion.

Tableau de 8 pieds de haut, sur 6 de large.

21. L'Apothéose de S. Louis.

Tableau de 10 pieds de haut, sur 5 de large.

22. La Justice & la Clémence.

23. La Bonté & la Générosité.

Ces deux Tableaux (dessus-de-portes) sont desti-
nés pour la Galerie de Choisy.

24. Le Sacrifice de Jephté.

Tableau de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 4 pouces
de large.

25. Diane & Endimion.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

26. Quatre Tableaux de la Vierge, sous le même numero.

27. Le retour d'Abraham au pays de Chanaan.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

28. La Charité Romaine.

29. La Madeleine.

30. S. Pierre pleurant son péché.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par feu M. *Defhays*, Adjoint à Professeur.

31. La Conversion de S. Paul.

32. S. Jérôme écrivant sur la mort.

Ces Tableaux sont pour l'Eglise de S. Louis, à Versailles.

33. Achille prêt d'être submergé par le Scamandre & le Simois, est secouru par Junon & Vulcain; ce Dieu lance des feux qui dessèchent les Fleuves.

Ce Tableau appartient à M. de Perennes.

34. Jupiter & Antiope.

35. L'Etude.

36. Un dessin représentant le Comte de Comminges.

37. Un autre : Artémise au tombeau de Mausole.

38. Deux dessins de Paysages.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Professeur.

39. Cimon, dans la prison, allaité par sa fille.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large.

40. Un Enfant endormi.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

41. Deux Tableaux (dessus-de-Portes) représentant des Fleurs dans des vases.

Ces Tableaux, destinés pour les appartemens de Choisy, ont 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

42. Un Tableau de Fruits dans un panier, éclairés d'une bougie.

Du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

43. Plusieurs Tableaux, sous le même N°.

Peints avec les nouveaux Pastels préparés à l'huile.

Par M. *Challe*, Professeur de Perspective.

44. Hector entrant dans le Palais de Pâris, qu'il trouve assis auprès d'Hélène, lui reproche sa fuite du combat qu'il venoit d'engager contre Ménélas. Venus l'avoit dérobé à la fureur de son ennemi. Hélène faisoit offrir un sacrifice en actions de grâces. Elle se plaint à Hector de sa destinée; ses femmes sont occupées à divers ouvrages, d'autres forment un concert qu'elles suspendent à la présence d'Hector.

Homere, Livre VI.

Ce Tableau a 18 pieds de large sur 12 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier
de l'Académie.

45. Un Tableau représentant les attributs des Sciences.
46. Autre, représentant ceux des Arts.
47. Autre, où l'on voit ceux de la Musique.

Ces Tableaux de 3 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut, sont destinés pour les appartemens de Choisy.

48. Trois Tableaux, sous le même numero, dont un ovale, représentant des Rafraichissemens, des Fruits & des Animaux.

Ces Tableaux ont 4 pieds 6 pouces de largeur, sur 3 pieds 6 pouces de haut; celui ovale a 5 pieds de haut.

49. Plusieurs Tableaux sous le même numero, dont un représente une Corbeille de raisins.

ACADEMICIENS.

Par M. le Chevalier *Servandoni*,
Académicien.

50. Deux Tableaux (dessus-de-portes), l'un représente un Trophée d'armes & des Ruines; l'autre des Rochers, une Chûte d'eau & un Tombeau.

De 4 pieds 8 pouces, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

51. Deux Tableaux de Ruines antiques.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Millet Francisque*, Académicien.

52. Un Paysage dans lequel est sainte Geneviève, recevant la bénédiction de S. Germain, Evêque d'Auxerre.
53. Plusieurs Tableaux de Paysages sous le même numero.
54. Deux Têtes au Pastel, sous le même numero.
-

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

55. Un Portrait.
-

Par M. *Boixot*, Académicien.

56. Les Graces enchaînent l'Amour.
57. Mars & l'Amour disputent sur le pouvoir de leurs armes; Venus fourit & trempe les traits de l'Amour dans le miel, en ordonnant à Cupidon d'y mêler de l'amertume.

Sujet tiré d'Anacréon.

Par M. *Le Bel*, Académicien.

58. Plusieurs Tableaux de Paysages, sous le même numero.
-

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Portraits à l'huile.

- 59. M. Maujé.
- 60. Mademoiselle Peronneau.
- 61. M. Denis.

Tableau ovale.

- 62. Une Tête. Portrait.

Tableau ovale.

Portraits au Pastel.

- 63. Mademoiselle de Boffy.
- 64. Mademoiselle Pinchinat, en Diane.

Tableau ovale.

- 65. Madame Miron.

Par M. *Vernet*, Académicien.

- 66. Vue du Port de Dieppe.

L'Auteur a regardé la Pêche comme le caractère distinctif de ce Port, & a orné le devant de ce Tableau des divers poissons que l'on pêche dans ces parages, & des différens habillemens des habitans. L'heure du jour est le matin.

Ce Tableau de 8 pieds de large, sur 5 de haut, appartient au Roi, & est de la suite des Ports de France, exécutés sous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

- 67. Quatre Tableaux, représentant les Quatre parties du Jour.

Ces Tableaux, d'environ 5 pieds de large sur 3 de haut, sont destinés pour les appartemens de Choisy.

68. Deux Vûes des environs de Nogent-sur-Seine.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut, sont tirés du Cabinet de M. de Boullongne, ancien Contrôleur Général.

69. Deux Pendants : l'un un Naufrage ; l'autre un Payfage.

Tableaux de 4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Chevalier le Gendré d'Aviray.

70. Un Naufrage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces. Du Cabinet de M. le Marquis de Villette.

71. Une Marine au coucher du Soleil.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Marquis de Roquefeuille.

72. Sept petits Tableaux de Payfages dont quatre sont carrés & trois ovales.

73. Deux Marines.

Ces Tableaux de 2 pieds de large, sur 1 pied 8 pouces de haut, appartiennent à M. Godefroy le jeune.

74. Une Marine.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut. Il appartient à M. Jacquin, Joyaillier du Roi, & de la Couronne.

75. Une Tempête.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 1 pied 8 pouces de haut. Il appartient à M. Bouillette.

76. Plusieurs Tableaux, sous le même N°.

Par M. *Roslin*, Académicien.

77. Un Pere arrivant dans sa terre, où il est reçu par ses enfans dont il étoit tendrement aimé. On y voit les portraits de cette famille.

Tableau de 10 pieds sur 8.

78. Une Tête de jeune fille.

Ce Tableau a été peint il y a environ deux ans, avec les nouveaux Pastels préparés à l'huile; il peut aider à juger de l'effet du tems sur ce nouveau moyen de peindre.

79. Plusieurs Portraits, sous le même N°.
-

Par M. *Valade*, Académicien.

80. Les Portraits de M. Raimond de Saint-Sauveur, Lieutenant Général des Eaux & Forêts; & de Madame de Saint-Sauveur son épouse, sous le même numéro.
81. Le Portrait de Madame la Comtesse de ***, en habit de Bal.
-

Par M. *Desportes* le neveu, Académicien.

82. Plusieurs Tableaux d'Animaux, de Gibier & de Fruits, sous le même N°.
-

Par Madame *Vien*, Académicienne.

83. Un Pigeon qui couve.
84. Trois petits Tableaux, sous le même numéro; l'un un Oiseau qui veut attraper un Papillon; les autres des Fleurs.

Ces Ouvrages sont peints en miniature.

Par M. *de Machy*, Académicien.

85. La Cérémonie de la première Pierre de la nouvelle Eglise de sainte Gèneviève, posée par le Roi, le 6 Septembre 1764.

Tableau de 4 pieds de largeur, sur 2 pieds 6 pouces de hauteur.

86. Deux Tableaux, sous le même numéro, représentant la Colonnade du Louvre.

Tableaux de 1 pied 7 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

87. Autre, représentant le Passage du Peristyle du Louvre, du côté de la rue Fromenteau.

88. Autre, Ruines d'Architecture.

89. Un dessin à gouache, la Construction de la nouvelle Halle.
-

Par M. *Drouais*, le fils, Académicien.

90. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.
-

Par M. *Juliart*, Académicien.

91. Un Tableau de Paysage.

De 2 pieds de large sur 1 pied 6 pouces de haut.

92. Deux petits Tableaux de Paysage.

Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaisirs du Roi.

93. Plusieurs Dessins de Paysages, sous le même numéro.

Par M. *Casanova*, Académicien.

94. Une marche d'armée.

Tableau d'environ 11 pieds de long, sur près de 7 pieds de hauteur.

95. Deux Tableaux de Batailles.

De 4 pieds de long, sur 3 de haut.

96. Un Espagnol à cheval.

Tableau de 10 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

97. Plusieurs petits sujets & portraits en miniature, sous le même numéro.

Plusieurs petits Tableaux à gouache.

98. Un Confessionnal.

99. Les Enfants Trouvés ; dans l'Eglise de Notre-Dame.

100. Une jeune fille querellée par sa mère.

101. Plusieurs Portraits à gouache, sous le même numéro.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

102. Un médaillon représentant un ancien portrait du Roi, imitant le bas-relief.

Ovale de 2 pieds 9 pouces de haut.

103. Plusieurs Tableaux représentant des Porcelaines, des Fruits, des Légumes, &c., sous le même numéro.

104. Deux Portraits sous le même numéro.

Par M. *Descamps*, Académicien.

105. Trois petits Tableaux sous le même numéro ; l'un, un jeune Deffinateur ; l'autre, un Eleve qui modèle ; le troisieme, une petite fille qui donne à manger à un petit oiseau.
-

Par M. *Bellengé*, Académicien.

106. Un Tableau de Fleurs.

Ce Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces, est son morceau de réception à l'Académie.

107. Plusieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, sous le même numéro.
-

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

108. Cephale se reconcilie avec Procris, que sous un déguisement il avoit éprouvée infidèle ; elle lui donne un dard & un chien.
109. Procris, par l'erreur de Cephale, est tuée du même dard qu'elle lui avoit donné ; elle le conjure de lui demeurer fidèle.
-

Par M. *Greuze*, Agréé.

110. Une jeune fille, qui pleure son oiseau mort.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut, appartient à M. de la Live de la Briche, Introduceur des Ambassadeurs.

111. L'enfant gâté.

Ce Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Praslin.

112. Une Tête de Fille.

Ce Tableau appartient à M. Godefroi.

113. Une autre petite Fille, tenant un petit Capucin.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de July, Introduceur des Ambassadeurs.

114. Autre tête de petite Fille.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier Damery.

115. Une Tête en Pastel.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Besenval, Inspecteur général des Suisses.

Ces quatre Tableaux ci-dessus, & de même grandeur, ont 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

116. Le Portrait de M. Watelet, Receveur Général des Finances.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

117. Le Portrait de M. Wille, Graveur du Roi.

118. Le Portrait de M. Caffiery, Sculpteur du Roi.

119. Le Portrait de M. Guibert.

120. Le Portrait de M^{me} Taffart.

121. Le Portrait de M^{me} Greuze.

Ces cinq Portraits, de même grandeur, ont 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

122. Le Portrait en Pastel de M. de la Live de July, Introduceur des Ambassadeurs.

123. La Mère bien-aimée (Esquisse).
124. Le Fils ingrat (Esquisse).
125. Le Fils puni (Esquisse).
-

Par M. *Guérin*, Agréé.

126. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.
-

Par M. *Briard*, Agréé.

127. La Résurrection de Jésus-Christ.
Tableau de 16 pieds de haut, sur 9 de large.
128. Le Samaritain.
Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.
129. Deux Tableaux ovales; l'un la rencontre de
Pfiché & du Pêcheur; l'autre Pfiché abandonnée.
130. Une sainte Famille.
Tableau de 23 pouces de haut, sur 18 pouces de
large.
131. Le Devin de Village.
Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds
de large.
-

Par M. *Brenet*, Agréé.

132. Le Baptême de Jésus-Christ.
Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, sur 7
pieds 10 pouces de large.
133. L'Amour caressant sa mère, afin qu'elle lui rende
ses armes.

Tableau de 16 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

134. Rendez-vous de Chasse de S. A. S. Mgr le Prince de Condé, dans la partie de la Forêt de Chantilli, nommée le Rendez-vous de la Table.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

135. Une matinée après la pluie.

136. Un commencement d'orage au Soleil couchant.

Tableaux, pendans, de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

137. Une Caravanne.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut.

138. Des voleurs attaquant des Voyageurs dans une gorge de montagne.

139. Ces mêmes Voleurs, pris & conduits par des Cavaliers.

Tableaux, pendans, de 2 pieds de large sur 1 pied 8 pouces de haut.

140. Plusieurs Tableaux de Payfages sous le même numéro.
-

Par M. *Le Prince*, Agréé.

141. Vue d'une partie de S. Petersbourg, peinte d'après nature, prise du Palais qu'occupoit M. le Marquis de l'Hôpital, Ambassadeur de France. On y voit une partie de l'Île de S. Basile, le Port, la

Douane, le Sénat, les Colléges de Justice, la Forteresse, & la Cathédrale dédiée à S. Pierre. Les figures Françoises qui sont sur le devant, sont M. l'Ambassadeur, & les personnes qui lui étoient attachées.

Ce Tableau a 5 pieds de long, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

142. Un parti de troupes Cosaques, Tartares, &c. qui au retour d'un pillage rassemblent leur butin pour en faire le partage.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

143. Préparatifs pour le départ d'un Horde. Sur le devant sont, une femme Tartare & deux Officiers, l'un desquels ordonne à un Calmouc de décrocher les armures.

144. Pastorale Russe. On y voit un Berger qui suspend sa Balalayé pour écouter un jeune garçon qui joue d'un chalumeau fait d'écorce d'arbre. La Balalayé est une espèce de Guitarre longue qui n'a que deux cordes, dont les Paysans Russes s'accompagnent fort agréablement.

Ces deux Tableaux, pendans, ont chacun 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

145. La Pêche aux environs de S. Petersbourg.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de long.

Plusieurs petits Tableaux des mœurs de la Russie.

146. Quelques Paysans se disposent à passer un Bac, ils se reposent en l'attendant. On voit sur le de-

vant une voiture aussi simple qu'ingénieuse, elle est fort en usage chez les Finlandois pour porter des provisions à S. Petersbourg.

147. Une halte de Tartares.

148. Manière de voyager en hiver, avec la construction du traîneau dont on se sert. Sur le devant un Paysan voiture quelques provisions sur un traîneau uniquement destiné à ces fardeaux.

149. Une halte de Payfans en Été. Dans les voyages, même de long cours, ils ne logent presque jamais dans des Auberges; ils couchent dans leurs chariots ou dessous, & dans les mauvais tems, une tente dressée à la hâte leur suffit : on y voit une forte de mangeoire assez simple.

150. Le Berceau pour les Enfans. Espèce de Hamac qu'on suspend au bout d'un bâton élastique qui est attaché au plancher. Dans le beau tems les mères l'emportent & l'attachent hors de la maison, à ce qu'elles trouvent de plus commode.

151. L'intérieur d'une chambre de Payfan. On y voit un jeune homme qui offre des œufs à une Payfanne, & plus loin un Berceau.

152. Vue d'un Pont de la ville de Nerva.

153. Vue d'un Moulin, dans la Livonie.

154. Un Paysage, orné de Figures vêtues en différentes modes:

Par M. *Deshayes*, Agréé.

155. Le Portrait de M. Denis, Trésorier Général des Bâtimens du Roi, & celui de Madame son épouse, sous le même numéro.

- 156. Le Portrait de M^{me} Deshays.
 - 157. Le Portrait de M^{me} Poitevin.
 - 158. Le Portrait de M^{le} Le Roux.
 - 159. Le Portrait de M. Sourdo.
 - 160. Le Portrait de M. Liot.
 - 161. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Lepicié*, Agréé.

- 162. La Descente de Guillaume le Conquérant sur les Côtes d'Angleterre. Guillaume, Duc de Normandie, abordé aux Côtes de Suffex, exhorte son armée à vaincre ou à mourir; & pour déterminer ses soldats par le coup le plus hardi, il fixe leur attention sur sa flotte en feu. La célèbre Bataille de Hastings, qui en fut le fruit, décida du sort de l'Angleterre, & par la mort de Harald, qui y fut tué, Guillaume se vit possesseur du Trône.

Tableau de 26 pieds de large, sur 12 de haut.

- 163. Jésus-Christ baptisé par S. Jean.

Tableau de 7 pieds 9 pouces de haut, sur 7 pieds 6 pouces de large.

- 164. S. Crepin & S. Crepinien distribuant leurs biens aux Pauvres.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 5 pieds de large.

Par M. *Amand*, Agréé.

- 165. Mercure dans l'action de tuer Argus.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

166. La famille de Darius.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 5 pieds de large.

167. Joseph vendu par ses freres.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, sur 4 pieds 6 pouces de largeur.

168. Tancrede pansé par Herménie.

169. Renauld & Armide.

Ces Tableaux, pendans, ont 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

170. Une Sultane, demi figure.

171. Une Tête de Vieillard.

172. Cambyse entre en fureur contre les Egyptiens, & tue leur Dieu Apis (Esquisse).

173. Psammitichus, l'un des douze Rois de l'Egypte, dans un sacrifice solemnel, au défaut d'une coupe, se sert de son casque pour faire ses libations à Vulcain (Esquisse).

174. Cambyse ayant envoyé des Ambassadeurs au Roi d'Ethiopie avec des présens, & pour s'informer adroitement des forces du pays; ce Roi se contenta pour réponse de bander un arc en leur présence, tel qu'un Perse l'auroit à peine soulevé (Esquisse).

175. Magon, répand au milieu du Sénat de Carthage, les anneaux des Chevaliers Romains qui avoient péri à la Bataille de Cannes (Esquisse).

Par M. *Fragonard*, Agréé.

176. Le Grand-Prêtre Coréus se sacrifie pour sauver Callirhoé.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapissierie, dans la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 12 pieds 6 pouces de largeur, sur 9 pieds 6 pouces de hauteur.

177. Un Paylage.

Tableau de 22 pouces, sur 18. Il appartient à M. Bergeret de Grancour.

178. Deux Dessins : Vûes de la Ville d'Este à Tivoli.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Saint-Non.

Par M. *Monnet*, Agréé.

179. Saint Augustin, écrivant ses Confessions.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 7 pieds 6 pouces de large.

180. Jésus-Christ expirant sur la Croix.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

181. L'Amour.

Petit Tableau ovale.

Par M. *Taraval*, Agréé.

182. L'Apothéose de S. Augustin.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large.

183. Vénus & Adonis.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

184. Une Génoise dormant sur son ouvrage. On y voit un Eventail à l'Italienne.

185. Une Académie peinte.
186. Plusieurs Têtes sous le même numéro.
-
-

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Adjoint à Recteur.

187. Le Portrait de Madame la Comtesse de Brionne.
 Buste en marbre.
188. Le Portrait de Madame la Marquise de Gléon.
189. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne.
190. Le Portrait de M^{me} Baudouin.
 En Médaillon.
191. Le Portrait de M. Robé.
192. Le Portrait de M. Garik.
193. Une Tête d'Etude.

Tous ces Bustes font en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Professeur.

194. Une Figure de Femme, assise.
 Cette Figure, composée pour le milieu d'un

Bosquet de plantes à Fleurs d'hiver, en représente la faison relativement à ces Plantes. Elle les prend sous sa garde, & par ses soins les fait fleurir. On a mis pour attribut un Vase que l'eau gelée dedans a brisé. Les figures du Capricorne et du Verseau sont marquées sur le siège de la Figure.

Cette Figure s'exécute en marbre, de la proportion de 6 pieds, pour le Roi.

195. S. Ambroïse.

Modèle de 4 pieds 6 pouces de haut.

196. Alexandre faisant peindre Campaspe, l'une de ses concubines.

C'est l'instant où ce Prince en fait présent à Apelle.

Bas relief en Marbre, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

197. La douce Mélancolie.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

198. L'Amitié.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

Par M. *Vaffé*, Professeur.

199. Le Portrait de Passerat.

Ce Buste en Marbre est de la suite des Hommes illustres, dont M. Grosley fait présent à l'Hôtel-de-Ville de Troyes.

200. Une Tête d'Enfant:

En Marbre.

201. La Comédie.

Modèle de Terre cuite, de deux pieds de proportion.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Professeur.

202. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buste.

203. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau.

Buste.

204. Le Portrait de M. de la Live de July, Introduceur des Ambassadeurs.

Buste en Marbre.

205. Le Portrait de M^{me} Aved.

206. Le Portrait de M. Baudouin le fils.

207. Une Figure de S. François de Sales.

Modèle de 2 pieds 6 pouces de hauteur, qui doit être exécuté en grand, pour l'Eglise de S. Roch, à Paris.

208. Une Bacchante, tenant le petit Bacchus.

Modèle de 2 pieds, qui sera exécuté de grandeur naturelle, pour M. le Marquis de Voyer.

209. Le Modèle d'une Pendule, de quatre pieds de hauteur.

Le sujet est le Génie du Danemarck, protecteur de l'Agriculture, du Commerce & des Arts.

Cet Ouvrage sera exécuté pour S. M. le Roi de Danemarck.

210. Esquisse d'un Bénitier.

Ce Projet doit être exécuté pour l'Eglise de S. Louis, à Versailles.

211. Trois Dessins, sous le même numéro : l'un une

Bacchanale; l'autre une Leçon d'Anatomie; le troisième le Projet d'un Tombeau.

Par M. *Adam*, Adjoint à Professeur.

212. Polyphème fait sortir son Troupeau de la Caverne, & tenant son Bélier qui avoit coutume de marcher à la tête, & qu'il est étonné de trouver le dernier; il prie Neptune, son pere, de ne point souffrir que le Marchand qui l'a aveuglé lui échappe. Ce Marchand est Ulysse, qui se sauve de la Caverne, en se tenant attaché sous le ventre du Bélier.
-

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Professeur.

213. Une Figure représentant un Triton.
 214. Le Portrait de J. Ph. Rameau.
 215. Le Portrait de J. B. Lulli.

Moulé sur le bronze qui est sur son Tombeau, dans l'Eglise des Petits Peres de la Place des Victoires.

M. Caffieri a voulu mettre sous les yeux du Public les Portraits des deux plus célèbres Musiciens de la France.

216. Le Portrait de M. du Belloy.
-

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

217. Deux Figures couchées, dont les sujets sont le Feu & l'Eau.

Ces deux Figures en Marbre, de la proportion de 2 pieds 4 pouces , & font pendant : elles font tirées du Cabinet de M. de la Live de July.

218. Le Portrait de M. Floncel, Censeur Royal.

Buste.

219. Le Portrait de Mademoiselle ***, en Bacchante.

Buste.

220. Le Dessin des nouvelles Chapelles de l'Eglise de S. Roch.

Par M. *D'Hués*, Académicien.

221. S. Augustin.

Modèle de 3 pieds 6 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en grand, pour l'Eglise de S. Roch.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

222. Le Modèle d'une Naïade, en Bas-relief.

Cette Figure est exécutée en pierre, de grandeur naturelle, à la Fontaine des Audriettes, au Marais.

Par M. *Bridan*, Agréé.

223. Saint Barthelemy, faisant sa priere, prêt d'être martyrisé.

Groupe en plâtre, de 3 pieds de haut.

Par M. *Berruer*, Agréé.

224. Cleobis & Biton, deux freres célèbres par leur piété filiale : au défaut de Bœufs, ils s'attelerent au char de leur mere & le traînerent au temple de Junon, où elle devoit sacrifier.

Bas-relief en marbre de 2 pieds 4 pouces de largeur, sur 1 pied 8 pouces de hauteur.

225. Un Vase de Marbre orné d'un Bas-relief d'Enfans qui jouent avec un sep de vigne.

Sa hauteur est d'environ un pied quatre pouces.

226. Projet d'un Tombeau ; l'amitié appuyée sur une urne cinéraire s'abandonne à la douleur : la Pureté orne ce vase d'une guirlande de Lys.

Petite Esquisse en terre cuite.

227. Autres projets de Tombeaux.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi,
& Secrétaire de l'Académie.

228. Un dessein destiné à servir de Frontispice au livre de l'Encyclopédie. On y voit les Sciences occupées à découvrir la Vérité. La Raison & la Métaphysique cherchent à lui ôter son voile. La Théologie

logie attend la lumière d'un rayon qui part du Ciel : près d'elle la Mémoire & l'Histoire ancienne & moderne. A côté & au-dessous sont les Sciences. D'autre part, l'Imagination s'approche avec une guirlande, pour orner la Vérité. Au-dessous d'elle sont les diverses Poésies & les Arts. Au bas sont plusieurs Talens qui dérivent des Sciences & des Arts.

229. Plusieurs desseins allégoriques sur les régnes des Rois de France. Ils sont le commencement d'une suite d'estampes que l'on grave, pour être placées dans le livre de l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France, par M. le Président Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

230. Les quatre estampes de la troisième suite des Ports de France, par M. Vernet, gravés en société avec M. Cochin.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

231. Le Portrait de Monseigneur l'Archevêque de Bordeaux.
D'après le Tableau de M. Restout, ancien Directeur.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

232. Le Portrait de M. le Comte Czernichew.

Par M. *Wille*, Académicien.

233. Les Musiciens ambulans.

D'après M. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale
de Saxe.

Par M. *Salvador Carmona*, Académicien.

234. Une Allégorie.

D'après le Tableau de Solimeni.

Par M. *Roettiers*, le fils, Académicien, Graveur
Général des Monnoies, en survivance.

235. Un cadre renfermant plusieurs médailles & jet-
tons pour le Roi.

Et six Médailles de la famille des Princes &
Princesses Galliczin, & Trubetskoi de Ruffie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

236. Une Tempête.

D'après M. Vernet.

237. { La vertueuse Athénienne.

238. { La jeune Corinthienne.

D'après M. Vien.

Par M. *Moitte*, Agréé.

239. Le monument érigé au Roi par la Ville de
Rheims.
240. Les deux figures qui accompagnent le pié-
destal.

D'après M. Pigalle.

241. Le donneur de Sérénade.

242. La Pareffeuse.

D'après M. Greuze.

243. Le Portrait de M. l'Abbé Chauvelin, Conseiller
en la Grand' Chambre du Parlement.

244. Le Portrait de M. de la Chalotais, Procureur
Général au Parlèment de Bretagne.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

245. Deux petits Enfans, s'amufant à faire jouer un
chien fur une Guitarre.

D'après M. Drouais le fils.

246. Une offrande à Vénus, & une autre à Cerès, fous
le même numéro.

D'après M. Vien.

247. Deux desseins d'après les Tableaux de feu M. Carle
Vanloo; l'un la conversation Espagnole; l'autre la
lecture.

Ces morceaux font destinés à être gravés.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

248. Le Triomphe de Silene.

D'après feu M. Carle Vanloo.

249. Titon & l'Aurore.

D'après M. Pierre.

Ces Tableaux sont du Cabinet du Roi.

250. Le Portrait de M^{me} Lecomte.

D'après le Dessin de M. Watelet.

Par M. *Melini*, Agréé.

251. Le Portrait de M. Polinchove, premier Président
du Parlement de Douay.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

252. { Les Italiennes laborieuses.

253. { L'Incendie.

D'après M. Vernet.

254. { Le Four à Brique.

255. { La rencontre des deux Villageoises.

D'après Berghem.

Par M. *Duvivier*, Agréé, Graveur des Médailles.

256. Un cadre renfermant plusieurs Médailles.

1 & 2. Médaille de la Ville de Paris pour
l'inauguration de la figure Equestre de Sa Majesté.

3. Médaille pour les six Corps des Marchands
de Paris : le rétablissement du Commerce.

4. Médaille pour la Ville de Rheims : Figure
pédestre de S. M.

5. Médaille pour la suite de l'histoire du Roi :
la France éplorée abandonne ses victoires pour ob-
tenir par ses vœux le rétablissement de la santé du
Roi malade à Metz.

257. Autre cadre renfermant des Médailles & des Jettons.

6 & 7. Médailles pour le Roi; une nouvelle tête du Roi, & sa Statue Equestre.

8. L'Ambassadeur Turc présente au Roi ses Lettres de Créance.

9. Buste de la Princesse Trubetskoï. Revers, son tombeau, environné de Cyprès.

Plusieurs jettons, parmi lesquels on peut remarquer les Portraits de Monseigneur l'Archevêque de Rheims & de son prédécesseur; & ceux des derniers Doyens de la Faculté de Médecine.

Par M. *Strange*, Agréé.

258. La Justice & la Manuétude.

D'après Raphael.

250. Venus habillée par les Graces.

D'après le Guide.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

260. Le Portrait de M. Pâris de Montmartel.

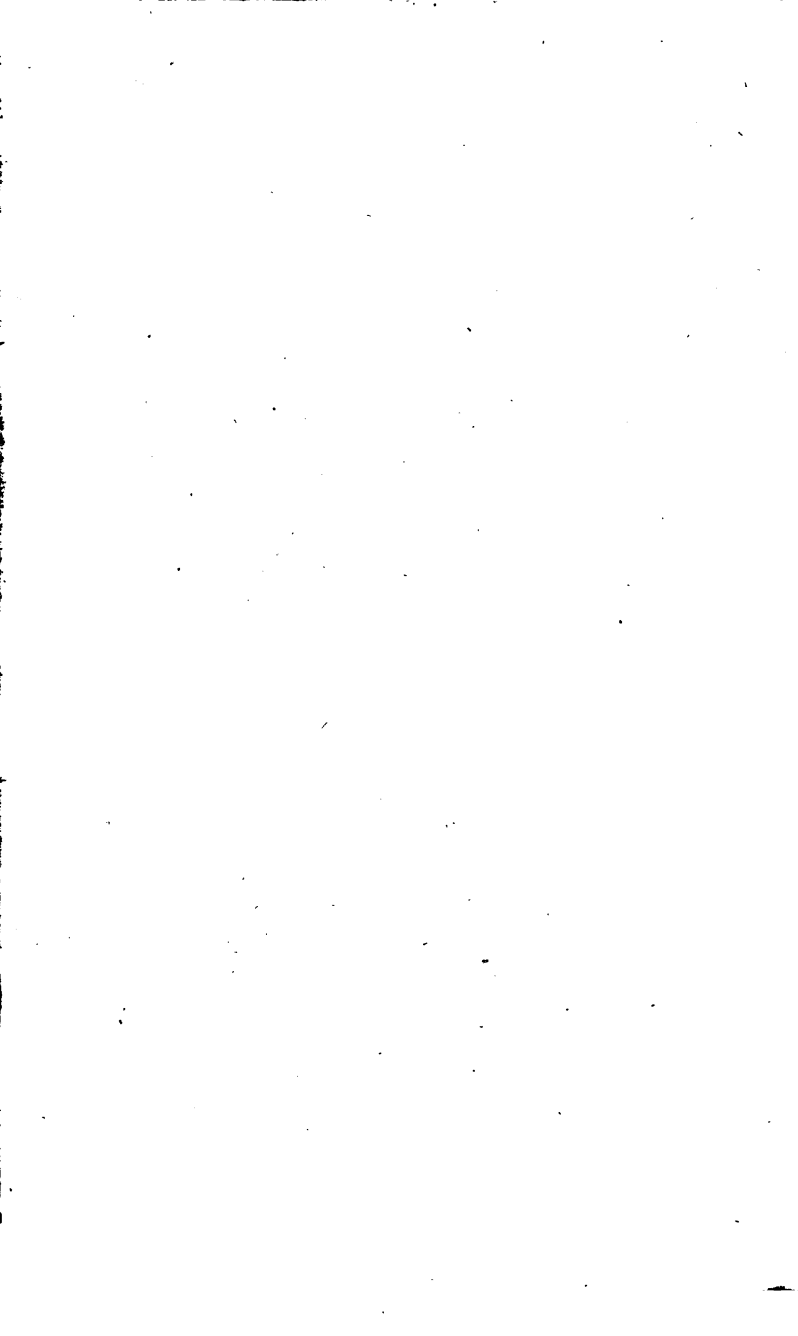
D'après le Tableau original de M. de la Tour.

261. La Peinture.

D'après le Tableau original de feu M. Carle Vanloo, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.
Exécutés en Haute-Lisse, par M. *Cozette*.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

- De 1 fr. 25 sur papier vergé;
- De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
- De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort. volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

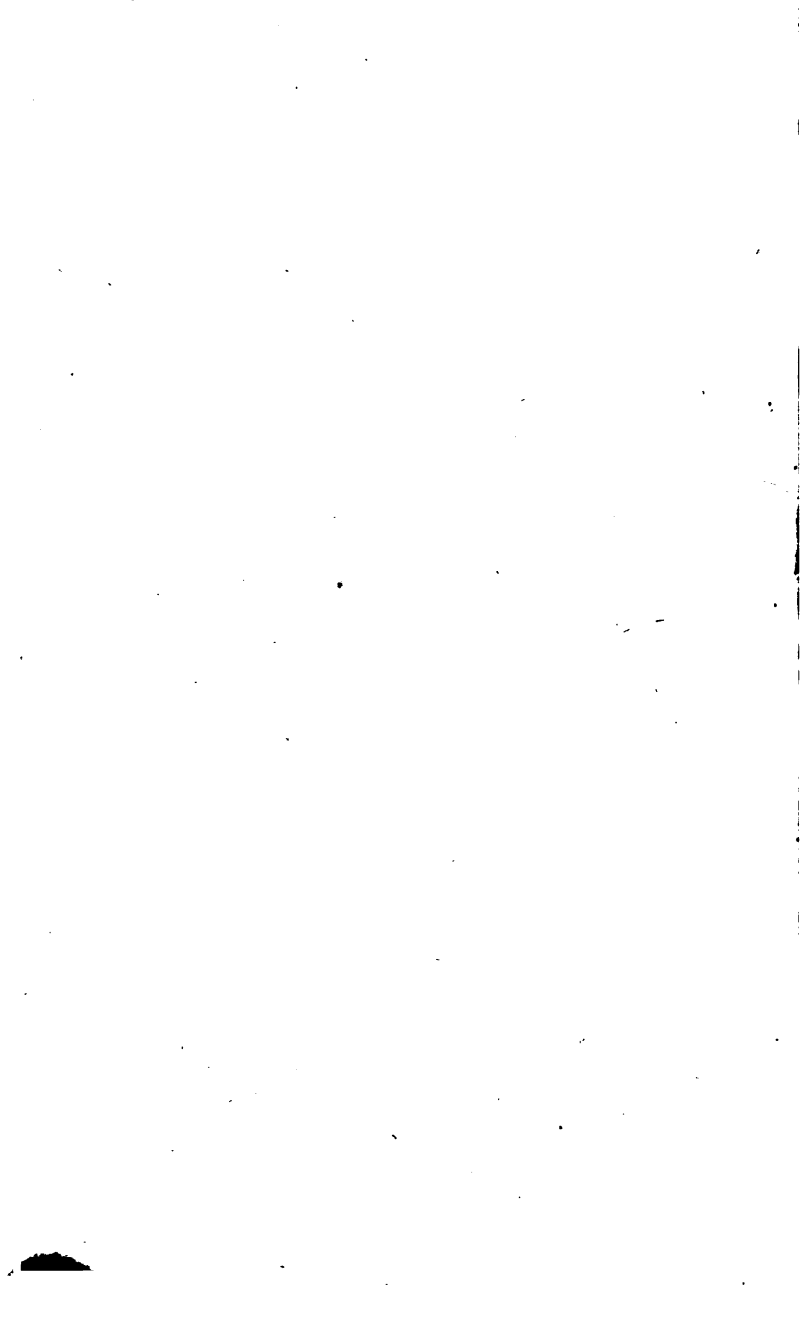
COLLECTION
DES
LIVRETS
DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1767
XXIV

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
FÉVRIER 1870

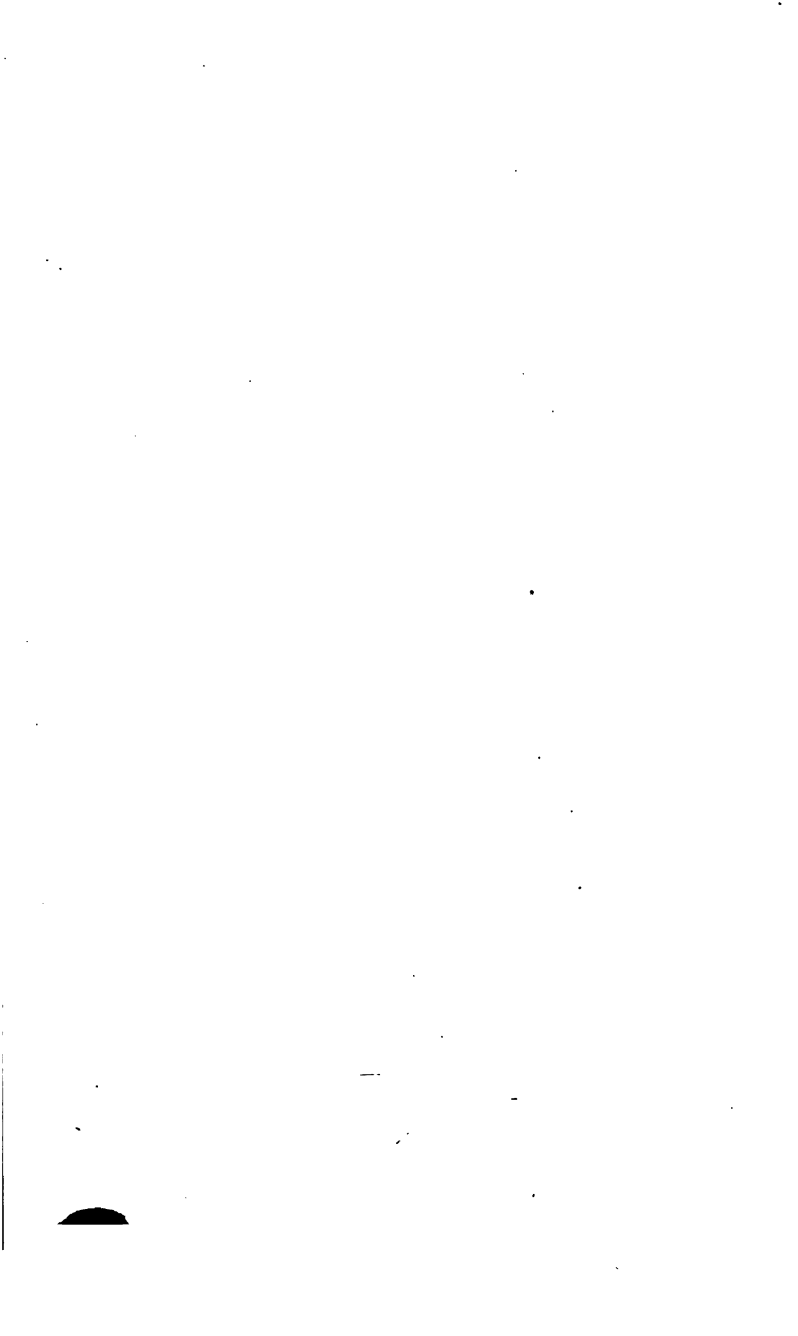


EXPOSITION

DE 1767

—

XXIV



COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1767

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
FÉVRIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1767.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

UNE seule édition : 46 pages, 243 N° et 2 p. d'Arrêt et de privilège. Nous ne pouvons considérer comme d'une édition différente de celle que nous publions, certains exemplaires où manque, à la suite du n° 48, la mention : *appartenant à M. l'Archevêque de Toulouse*, qui se rencontre sur d'autres.

CRITIQUES.

Le Mercure de France, numéro d'octobre.

DIDEROT. Salon de 1767 (Ed. Brière). Ce Salon, le plus étendu de ceux de Diderot, remplit le T. IX tout entier et le commencement du T. X de cette édition.

BACHAUMONT : Trois lettres publiées dans ses *Mémoires Secrets*. T. XIII (ed. de 1780 in-12) p. 1-34. Ce Salon et ceux qui furent publiés les années suivantes dans les *Mémoires Secrets* furent réunis en un volume sous ce titre :

Lettres sur les Peintures, Sculptures et Gravures de
XXIV. I*

Messieurs de l'Académie exposées au Salon du Louvre depuis 1767 jusqu'en 1779, commencées par feu M. de Bachaumont, auteur des Mémoires secrets pour l'histoire de la république des lettres, etc., et depuis sa mort continuées par un homme de lettres très-célèbre. Londres, Adamson, 1780, in-12, 332 p.

Année Littéraire, 1767, T. VI, p. 73-114.

MATHON DE LA COUR : Lettres sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1767. In-12. 30 p. Pas de titre et seulement cette épigraphe :

La flatterie et la satire sont des poisons
La critique est un remède.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Conseiller du Roi en ses Conseils,
Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général
des Provinces de Beauce et d'Orléanois,
Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens
de SA MAJESTÉ, Jardins, Arts, Académies & Ma-
nufactures Royales.



A PARIS,

De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur
du ROI, des Cabinet, Maïson & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXVII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon. On a donc pensé qu'il étoit plus à propos de mettre à chaque

Morceau un Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera aisé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur voudra trouver le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages de ce Livret le mot Peintures, & il ne cherchera que dans cette partie; & ainsi des autres.





EXPLICATION

des

PEINTURES,

SCULPTURES

*& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre
du Roi, premier Peintre du Roi d'Espagne, Direc-
teur de l'Ecole Royale des Elèves protégés, ancien
Recteur.

N° 1. Deux Tableaux ovales représentant la Peinture &
la Sculpture.

De 3 pieds 8 pouces de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut.

2. Le Portrait de M. le Cardinal de Choiseul.
3. Le Portrait de M. l'Abbé de Breteuil.
4. Le Portrait de la Princesse de Chimay.
5. Le Portrait de M. le Chevalier de Fitz-James son frère.
6. Le Portrait de Mlle de Langeac.
7. Le Portrait de M. le Comte son frère.
8. Le Portrait de M. Diderot.
9. Le Portrait de Madame Vernet.
10. Le Portrait de M. Cochin.
11. Petit jeune homme en pied, habillé à l'ancienne mode d'Angleterre.

Tableau de 4 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

12. Plusieurs Portraits sous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur.

13. Un Tableau allégorique au sujet de la Paix dernière.

Minerve annonce la Paix à la Ville de Paris, & conduit elle-même cette Déesse, qui, tenant une corne d'abondance, en fait sortir des fleurs, qui se répandent sur les Génies des Sciences & des Arts, & sur leurs attributs.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande-Salle de l'Hôtel de Ville. Il a 14 pieds de large sur 10 pieds de haut.

14. Scilurus, Roi des Scythes, se voyant près de mourir, fait assembler ses enfans, (l'Histoire lui donne 80 enfans mâles); ordonne au plus jeune de prendre une flèche, & de la rompre; ce qu'il fit sans peine. Il commande ensuite aux aînés d'en rassembler plusieurs, d'en former un faisceau, & d'essayer de le rompre. Tous leurs efforts furent vains. Telle est la force de l'union, dit ce Père à ses fils : Vivez amis, vous ferez invincibles.

Ce Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

Par M. *Vien*, Professeur.

15. S. Denis prêchant la Foi en France.

Tableau ceinturé, de 21 pieds 3 pouces de hauteur, sur 12 pieds 4 pouces de largeur. Il est destiné à décorer une des Chapelles latérales de l'Eglise de S. Roch.

16. César débarquant à Cadix, trouve dans le Temple d'Hercule la Statue d'Alexandre, & gémit d'être inconnu à l'âge où ce Héros étoit déjà couvert de gloire.

Ce Tableau ceinturé, de 8 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

17. S. Grégoire, Pape.

Ce Tableau d'environ 9 pieds de haut, sur 5 pieds de large, doit être placé dans la Sacrifie de l'Eglise de S. Louis à Versailles.

18. Plusieurs Tableaux sous le même N°.

Par M. *La Grenée*, Professeur.

19. Monseigneur le Dauphin mourant, environné de sa famille. Monseigneur le Duc de Bourgogne lui présente la Couronne de l'immortalité.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large.

Ce morceau, commandé par M. le Duc de la Vauguyon, étoit fini avant la mort de Madame la Dauphine. On lit sur son visage la perte que la France alloit faire de cette auguste Princesse, honorable victime de l'amour conjugal.

20. Jupiter & Junon sur le Mont Ida, endormis par Morphée. Sujet tiré de l'Illiade.

Tableau ceinturé, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds de large, destiné pour la Chambre à coucher du Roi à Belle-Vue.

21. La tête de Pompée présentée à César.

Tableau ceinturé, de 9 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 11 pouces de large, appartenant à S. M. le Roi de Pologne.

Quatre Tableaux de même grandeur, représentant les quatre Etats :

22. Le Clergé, par la Religion & la Vérité.
 23. L'Epée, par Bellone, présentant à Mars les rênes de ses Chevaux.
 24. La Magistrature, par la Justice, que l'Innocence défarme; la Prudence l'en félicite.
 25. Le Tiers-Etat, par l'Agriculture & le Commerce qui amènent l'abondance.'

Ces Tableaux ont environ 4 pieds, sur 2 pieds & demi.

26. Mercure, Herfè, & Aglaure jalouse de sa Sœur.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

27. Renaud & Armide.

28. Persée après avoir délivré Andromède.

29. Retour d'Ulysse & de Télémaque auprès de Pénélope.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

30. Une Baigneuse.

Tableau de 16 pouces sur 13 pouces.

31. L'Amour Remouleur.

Tableau de 14 pouces sur 11 pouces.

32. La Chaste Sufanne.

33. Le Chaste Joseph.

Tableau de 13 pouces sur 9.

34. La Poésie.

35. La Philosophie.

Tableaux de 6 pouces sur 5:

Par M. *Belle*, Professeur.

36. L'Archange Michel vainqueur des Anges rebelles.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large, & est destiné pour une Eglise de Soissons.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Professeur:

37. Piché enlevée du rocher par les Zéphirs.

Tableau de 4 pieds sur 3.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier
de l'Académie.

38. Deux Tableaux sous le même numéro, représentant divers Instrumens de Musique.

Ces Tableaux ceintrés, d'environ 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut, sont au Roi, & destinés pour les Appartemens de Bellevue.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

39. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.
-

ACADEMICIENS.

Par M. *Milet Francisque*, Académicien.

40. Deux Tableaux de Payfages sous le même numéro; l'un, une Fuite en Egypte; l'autre, les Disciples allant à Emmaüs.

De 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Plusieurs Tableaux de Payfages sous le même numéro.
-

Par M. *Lundberg*, Académicien, premier
Peintre de S. M. le Roi de Suede.

42. Le Portrait de M. le Baron de Breteuil.

Tableau peint en Pastel, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. *le Bel*, Académicien.

43. Plusieurs Tableaux de Payfages sous le même numéro.
-

Par M. *Venevault*, Académicien.

44. Un Tableau en Miniature commandé par l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, appartenant à S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé.

Au centre du Tableau, & dans un plan un peu reculé, s'élève une Pyramide, dont le Piédestal est chargé de Trophées d'armes. Sur une des faces de cette Pyramide, on lit cette inscription : *Bataille de Friedberg*. Minerve, assise porte sur son Bouclier le Buste du Prince de Condé, en Médaillon, ciselé en or. Près d'elle sont deux Génies, dont l'un montre du doigt la Devise de l'Académie, gravée sur une table d'airain, & l'autre présente plusieurs Couronnes à la Déesse, pour les distribuer à son choix.

D'un côté, on découvre dans l'éloignement une Campagne fertilisée; de l'autre, sur une Montagne escarpée, le Temple de la Gloire, vers lequel plusieurs Savans s'approchent par des chemins difficiles.

Par M. *Perroneau*, Académicien.

45. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Roflin*, Académicien.

46. Le Portrait de Madame la Marquise de ***, avec un déshabillé du matin.

Tableau de 4 pieds 6 pouces sur 3 pieds 6 pouces. La figure est de proportion de deminature.

47. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Valade*, Académicien.

48. Tableau allégorique en l'honneur de M. le Maréchal de Belle-Île : Minerve & la Victoire soutiennent son Portrait, & la Renommée va publier sa gloire & ses vertus.

De 6 pieds sur 4, appartenant à M. l'Archevêque de Toulouse.

49. M. & M^{me} ***, faisant de la Musique.

Tableau de 7 pieds sur 4.

50. Etudes en Pastel des deux Portraits du numéro précédent.

Tableaux ovales de 3 pieds, sur 2 pieds 3 pouces.

51. Madame de ***.

52. M. de Ravanne, Grand-Maître des Eaux & Forêts d'Orléans.

Tableaux ovales en Pastel.

53. M. Chauffar, Architecte.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

Par M^{me} *Vien*, Académicienne.

54. Une Poule hupée veillant sur ses petits.

55. Un Coq-Faïfan, doré, de la Chine.

Ce Tableau appartient à l'Impératrice de Russie.

56. Trois petits Tableaux sous le même numéro. Le premier représente des Serins, dont l'un sort de sa Cage pour attraper un Papillon; & les deux autres Tableaux sont des Fleurs.

Ces Ouvrages sont peints en Miniature.

Par M. *Machy*, Académicien.

57. Le Péristyle du Louvre & la Démolition de l'Hôtel de Rouillé.

Tableau de 4 pieds de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

58. Plusieurs Tableaux d'Architecture, Ruines & autres, sous le même numéro. Un d'eux représente le Vestibule nouveau du Palais Royal; & un autre la Démolition de l'ancien.

59. Le Portail de S. Eustache, & une partie de la nouvelle Halle.

Tableaux peints à gouache.

60. L'intérieur de la nouvelle Eglise de la Magdeleine de la Ville-l'Evêque.

Dessin de 2 pieds de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

Par M. *Drouais fils*, Académicien.

61. Le Portrait de Madame la Comtesse de Brionne.

62. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Julliard*, Académicien.

63. Trois Tableaux de Payfages sous le même numéro.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

64. M. l'Abbé de Pontigny.

65. Un Tableau de Famille.

De 7 pieds de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

66. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Doyen*, Académicien.

67. Le Miracle des Ardens.

L'an 1129, sous le règne de Louis VI, un feu du Ciel tomba sur la Ville de Paris, & dévorant les entrailles de presque tous les Habitans, leur faisoit éprouver la mort la plus cruelle; par l'intercession de sainte Geneviève, ce fléau cessa tout à coup.

Ce Tableau, de 22 pieds de haut, sur 12 pieds de large, est pour la Chapelle de sainte Geneviève des Ardens à S. Roch.

Par M. *Casanova*, Académicien.

68. Un Tableau représentant un Espagnol, vêtu à l'ancienne mode.

Appartenant à M. Rueffier.

69. Une petite bataille & son pendant.
 70. Deux Tableaux de Payfages avec figures.
De 3 pieds & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut. Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaisirs.
 71. Deux petits Tableaux, dont l'un représente un Maréchal, & l'autre un Cabaret.
 72. Un petit Tableau représentant un Cavalier qui rajuste sa Botte.
-

Par M. *Baudouin*, Académicien.

73. Le Coucher de la Mariée.
 74. Le sentiment de l'Amour & de la Nature, cédant pour un temps à la nécessité.
Tableaux peints à gouasse.
 75. Huit petits Tableaux en miniature, représentant une fuite de la Vie de la sainte Vierge.
 76. Le premier Feuille de Volume des Epîtres & Evangiles, commandé pour le Service de la Chapelle du Roi, par M. de Fontanieu, Conseiller d'Etat, Intendant Général des meubles de la Couronne.
 77. Plusieurs Portraits & autres Sujets peints à gouasse & en miniature, sous le même numéro.
-

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

78. Un Crucifix de Bronze, sur un fond de velours bleu imitant le relief.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

79. Deux petits Tableaux de Fruits.

80. Deux Portraits d'homme & de femme.

Tableaux de forme ovale, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

81. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

82. Un Tableau de Fruits & de Fleurs.

Ce Tableau, de 11 pieds 6 pouces de hauteur, sur 5 pieds 4 pouces de largeur, appartient à M. de Monville.

83. Autre Tableau, de Vases & de Fruits.

De 2 pieds de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

84. Plusieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, sous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

85. Une jeune Fille orne de fleurs son Berger, pour prix de ses Chançons.

86. On ne peut pas penser à tout.

Tableaux de 11 pieds de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large.

87. La Bonne-Aventure.

Il y a en Russie plusieurs hordes de Sorciers, qui vivent, comme ailleurs, de la crédulité des gens simples. Ils errent sans cesse, & font profes-

sion de prédire ce que l'on veut savoir. Ils campent presque toujours dans les Bois; & l'on va les trouver pour acheter la connoissance de l'avenir.

Ce Tableau, de 11 pieds de haut, sur 11 pieds de large, est destiné, ainsi que les deux précédens, pour être exécuté en Tapissierie à la Manufacture de Beauvais. L'Auteur s'est cru obligé, tant pour les effets que pour la touche, de se prêter au genre & à la possibilité de l'exécution de ces fortes d'Ouvrages, qui, faits uniquement pour amuser les yeux dans les Appartemens, semblent exiger par-tout de la clarté & des richesses de détail.

88. Le Berceau, ou le réveil des petits Enfans.

Tableau ovale de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

89. L'Oiseau retrouvé.

90. Le Musicien champêtre.

Tableaux de même grandeur, 2 pieds de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

91. Une Fille charge une Vieille de remettre une Lettre.

92. Un jeune Homme qui récompense le zèle de la Vieille, en lui donnant une pièce d'or.

Petits ovales, faisant pendans.

93. Une jeune Fille endormie, surprise par son Père & sa Mère.

94. La Bonne-Aventure.

95. Le Concert.

Tableaux de même grandeur, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

96. Le Cabak, espèce de Guinguette aux environs de Moscow.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

97. Le Portrait de Mademoiselle M. *** quittant les amusements de l'Enfance, pour se livrer à l'étude des Sciences.

98. Le Portrait d'une Dame brochant au tambour.

99. Le Portrait d'une Demoiselle venant de recevoir une Lettre & un Bouquet.

Tous ces Tableaux, à l'exception des Portraits, sont dans les mœurs & costumes des différens Peuples de la Russie & de l'Asie.

Par M. *Guerin*, Académicien.

100. Plusieurs petits Tableaux, peints à l'huile, en miniature, dont plusieurs d'après l'Ecole d'Italie, sous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

101. Le Port de Rome, orné de différens Monumens d'Architecture antique & moderne.

Ce Tableau, de 4 pieds 7 pouces, sur 3 pieds 2 pouces, est le morceau de réception de l'Auteur.

102. Ruines d'un Arc de triomphe, & autres Monumens.

Ce Tableau, ceinturé, de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large, doit être placé dans les Appartemens de Belle-Vûe.

103. Grand Paysage dans le goût des Campagnes d'Italie.

De 8 pieds 9 pouces de large, sur 7 pieds 7 pouces de haut.

104. Cuisine Italienne.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de large, sur 15
pouces de haut.

105. Ecurie & Magasin à foin, peints d'après nature, à Rome.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied
3 pouces de large.

106. Grande Galerie antique, éclairée du fond.

107. La Cour du Palais Romain, qu'on inonde dans
les grandes chaleurs, pour donner de la fraîcheur
aux Galeries qui l'environnent.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 4
pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 1 pouce de
haut.

108. Grand Escalier qui conduit à un ancien
Portique.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 9 pouces
de large.

109. Intérieur d'une Galerie ruinée.

Petit ovale.

110. Deux Tableaux de même grandeur : l'un repré-
sente une Cascade tombant entre deux Terrasses,
au milieu d'une Colonnade; l'autre, une Vue de la
Vigne-Madame, à Rome.

111. Deux autres Tableaux; l'un, un Pont, sous lequel
on voit les Campagnes de Sabine, à 40 lieues de
Rome; l'autre, les Ruines du fameux Portique du
Temple de Balbec, à Héliopolis.

Ces quatre Tableaux ont environ 1 pied 10
pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

112. Plusieurs petites Esquisses, & plusieurs Dessins,
coloriés d'après nature, à Rome.

Par M^{me} *Terbouche*, Académicienne, Peintre du Roi de Prusse, & de S. A. E. l'Electeur Palatin, & de l'Académie de Boulogne.

113. Un Homme tenant un verre de vin, éclairé d'une bougie.

Ce Tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large, est son morceau de réception à l'Académie.

114. La Tête d'un Poète.

115. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

116. Jesus-Christ sur la montagne des Oliviers.

Tableau de 16 pieds de haut, sur 7 pieds de large.

117. Esquisse.

Par M. *Brenet*, Agréé.

118. Jesus-Christ & la Samaritaine.

Tableau de 12 pieds 6 pouces de hauteur, sur 9 pieds 3 pouces de largeur.

119. Jesus-Christ sur la montagne des Oliviers.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, sur 7 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

120. Un Tableau représentant des Animaux.

De 6 pieds de largeur, sur 3 pieds 4 pouces de hauteur.

Trois Tableaux de même grandeur.

121. Une Bataille.

122. Un Paysage, avec Figures & Animaux.

L'heure du jour est le midi.

123. Une Tempête.

De 4 pieds de largeur, sur 3 pieds de hauteur.

124. Six Tableaux de même grandeur, sous le même numéro.

Un Combat sur terre.

Un Combat sur mer.

Une Tempête.

Un Calme.

Le Midi.

Le Soir.

Ces Tableaux, de 2 pieds 6 pouces de largeur, sur 1 pied 10 pouces de hauteur, sont tirés du Cabinet de M. le Comte de Kreutz:

125. Une Marée montante.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut, du Cabinet de M. Werné.

126. Deux Tableaux représentant des Animaux passant dans une Barque, & descendant d'une montagne.

De 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

127. Autre Tableau de Paysages, avec des Animaux.

Du Cabinet de M. Boiffet.

128. Autre Tableau, d'une Cascade.

C'est une matinée d'Automne : du Cabinet de M. Bergeret.

129. Six Dessins sur papier brun, sous le même numéro.
130. Autres Dessins sur différens papiers, sous le même numéro.
-

Par M. *Deshayes*, Agréé.

131. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.
-

Par M. *Lepicié*, Agréé.

132. Jésus-Christ ordonne à ses Disciples de laisser approcher des enfans qu'on lui présente.
Tableau ceinturé, de 7 pieds 9 pouces de haut, sur 7 pieds 6 pouces de large.
133. La Conversion de S. Paul.
Tableau de 2 pieds & demi de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.
134. Un Tableau de Famille.
De 4 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 3 pouces de haut.
-

Par M. *Amand*, Agréé.

135. Soliman II. fait deshabiller en sa présence des Esclaves Européennes.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds de haut.
136. Plusieurs Dessins sous le même N°.

Par M. *Fragonard*, Agréé.

137. Tableau ovale, représentant des groupes d'Enfans dans le Ciel.

Tiré du Cabinet de M. Bergeret.

138. Une Tête de Vieillard.

Tableau de forme ronde.

139. Plusieurs Dessins, sous le même N°.

Par M. *Monnet*, Agréé.

140. Un Christ expirant sur la Croix.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large, destiné pour la Cathédrale de Metz.

141. Une Madeleine en méditation.

Tableau ovale.

142. Une Hermite lisant.

Petit Tableau.

143. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Agréé.

144. Repas de Tantale.

Tantale, pour éprouver la divinité de Jupiter, Mercure, Cérès, & d'autres Dieux qu'il avoit invités à sa table, tua Pélops son fils, & le leur fit servir. On a saisi l'instant où Jupiter, s'en apercevant, redonne la vie à Pélops, le rend à sa mère, & condamne Tantale aux Enfers.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut, est destiné pour Belle-Vue.

145. Vénus & Adonis.

Tableau de forme ovale, appartenant à M. le Comte de Kreutz.

146. Une jeune Fille agaçant son Chien devant un miroir.

Tableau de forme ronde.

147. Une tête de Bacchante.

148. Hercule, enfant, étouffant des Serpens dans son berceau. (*Esquisse.*)

Par M. *Restout le fils*, Agréé.

149. Les Plaisirs d'Anacréon.

L'Auteur l'a représenté tenant sa Coupe d'une main & sa Maîtresse de l'autre, & au milieu de tous les accessoires qui le caractérisent.

Tableau de 7 pieds 10 pouces de large, sur 6 pieds 2 pouces de haut.

150. Le Philosophe Diogène vivoit d'aumônes; & pour s'accoutumer aux refus qu'il éprouvoit souvent, il s'adrescoit aux Êtres insensibles, tels que des pierres, des statues, &c.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

151. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

152. L'Amour enchaîné par les Grâces.

Tableau de 6 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

153. Bélisaire.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

154. Un Hermite.

Tableau d'un pied 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

Par M. *Durameau*, Agréé.

155. Le Triomphe de la Justice.

La Justice traînée sur son Char par des Licornes blanches, symbole de la Pureté, couronne l'Innocence qui se jette entre ses bras. La Prudence, la Concorde, la Force, la Charité & la Vigilance l'accompagnent. Elle foule aux pieds la Cruauté & l'Envie désignées par le Loup & le Serpent, & brave les efforts de la Fraude, qui, laissant tomber l'étendard de la Rébellion, veut s'opposer à son passage.

Tableau de 10 pieds 8 pouces de haut, sur 14 pieds de large. Il doit être placé dans la Chambre Criminelle du Parlement de Rouen.

156. Le martyr de saint Cyr & de sainte Julitte.

157. Saint François de Sales mourant, dans l'instant où il reçoit l'Extrême-Onction.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds 5 pouces de haut, sur 5 pieds de large, sont pour l'Eglise des Dames de Saint-Cyr, près Versailles.

158. Une sainte Famille.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

159. Portrait de M. Bridan, Sculpteur du Roi.

160. Deux têtes d'Enfans.

Ces trois Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Massé, Peintre du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majesté.

- 161. Un Joueur de Basson.
- 162. Une Dormeuse, tenant un Chat.
- 163. Une tête de Vieillard.
- 164. Deux Dessins à gouache, dont l'un représente une Salpêtrière; & l'autre, la Cocagne du Carnaval de Naples, de l'année 1764. En Italie, lorsqu'on a abandonné des vivres au Peuple dans une Fête, on dit qu'il y a eu *Cocagne*.
- 165. Autre Dessin. Chute des Anges rebelles.
- 166. Une Esquisse de Bataille.
- 167. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même numéro.

Par M. Ollivier, Agréé.

- 168. Le Massacre des Innocens.
Tableau de 7 pieds de haut, sur 10 pieds de large.
- 169. Deux Tableaux; dont l'un est un Portrait, & l'autre représente une Femme savante.
- 170. Famille Espagnole, jouant avec des Enfants dans un Jardin.
Ovale de 16 pouces, sur 14.
- 171. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. Renou, Agréé.

- 172. Jesus-Christ, à l'âge de douze ans, conversant avec les Docteurs de la Loi.

Tableau de 9 pieds de hauteur, sur 6 pieds 6 pouces de largeur. Il doit être placé dans l'Eglise du Collège de Louis-le-Grand.

173. Esquisse. Projet d'un Tableau pour feu S. M. le Roi de Pologne, Duc de Lorraine.

La Pologne & la Lorraine présentent le Médail-
lon du Roi à l'Immortalité. Au pied de son Trône
est enchaîné le Temps, dont les ailes sont arrachées, & la faux brisée. Il soutient une table d'airain, sur laquelle la Vérité vient d'écrire : *Stanislas le Bienfaisant. Amor invenit, Veritas sculpsit.* Tandis que des Femmes, représentant les Génies des Arts, ornent de fleurs l'Autel & y jettent de l'encens en l'honneur de l'entrée du Médaillon dans le Temple, la Renommée prend son vol pour publier ses vertus.

174. Plusieurs Etudes de Têtes, sous le même numéro.

Par M. Carefme, Agréé.

175. Le Repos.

Petit Tableau de 7 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

176. Deux Tableaux de Figures.

177. Un Tableau d'Animaux.

Ces Tableaux ont chacun 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

178. L'Amour.

Tableau d'un pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

179. Une Mère qui fait jouer son Enfant.

Petit ovale.

180. Plusieurs Portraits sous le même numéro, dont l'un est celui d'un ancien Echevin, tenant un rameau d'olivier, à l'occasion de la Paix de 1749.
181. Plusieurs Têtes, Etudes peintes, sous le même numéro.
182. Plusieurs Dessins coloriés & lavés, sous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Agréé.

183. Une Flagellation.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moine*, Adjoint à Recteur.

184. Le Portrait de M. de Trudaine.

Buste en marbre : Monument de reconnaissance de la Faculté de Droit de Paris, qui doit être placé dans l'intérieur de ses nouvelles Ecoles.

185. Le Portrait de M. de Montesquieu, dont M. le Prince de Beauvau fait présent à l'Académie de Bordeaux.

186. Le Portrait de M. Gerbier, Avocat au Parlement.
-

Par M. *Allegrain*, Professeur.

187. Une Figure de marbre, représentant une Baigneuse.

De 5 pieds 10 pouces de proportion. Ce Morceau est pour le Roi. On le voit chez l'Auteur, rue Mêlée, ou sur le Boulevard, vis-à-vis le Magasin de la Ville, le transport ne pouvant se faire au Salon.

Par M. *Vaffé*, Professeur.

188. Une Minerve, appuyée sur son Bouclier, prête à donner une Couronne.

Figure de 6 pieds de proportion:

189. La Comédie.

Figure en Marbre, de 2 pieds.

190. Une Nymphé endormie.

Petite Figure en Marbre.

191. Le Portrait de feu Elizabeth, Impératrice de Russie, appartenant à M. le C. de Schervaloff.

192. Le Portrait de feu M. le Comte de Caylus, appartenant à l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres.

Médaillons en Marbre.

Par M. *Pajou*, Professeur.

193. Le Portrait de feu Monseigneur le Dauphin.

Bufte en Marbre, appartenant à M. le Duc de la Vauguyon.

Trois Portraits.

- 194. Monseigneur le Dauphin.
- 195. Monseigneur le Comte de Provence.
- 196. Monseigneur le Comte d'Artois.

Buftes en Terre cuite.

- 197. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Bufte en Marbre.

- 198. Deux Portraits : les Enfans de M. le Marquis de Voyer.

- 199. Le Portrait de M. de Sainfey.

- 200. Deux autres Portraits d'Enfans.

Buftes en Terre cuite.

- 201. La Magnificence & la Sageffe. Deux Esquisses en plâtre.

Ces Figures seront exécutées en grand pour le Palais Royal.

- 202. Esquisse d'un Tombeau.

En Terre cuite.

- 203. Un Dessin de la mort de Pélopidas, Général des Thébains. Après avoir remporté la Victoire, il fut tué & porté dans sa tente par ses Soldats, qui eurent tant de regret de sa perte, qu'ils vouloient se laisser mourir de faim.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Professeur.

- 204. L'Innocence.

Figure en Marbre, de 2 pieds 4 pouces de proportion.

205. Tarpéia, Vestale.

De 2 pieds 2 pouces de proportion.

206. L'Amitié, qui pleure sur un Tombeau.

Modèle.

207. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi, & Professeur en son Académie.

208. Le Portrait de M. Borie, Docteur en Médecine.

Ces quatre Morceaux sont en Terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

209. L'Annonciation, en bas-relief. Aux deux côtés sont la Foi & l'Humilité. Modèle en plâtre.

Ce Morceau doit être exécuté du double de sa grandeur, pour être placé dans l'Eglise Cathédrale de Chartres.

210. Hébé.

Modèle en Terre cuite. Cette Figure est exécutée en Marbre.

211. Un Buste.

En Terre cuite.

Par M. *Gois*, Agréé.

212. Aristée, désespéré de la perte de ses Abeilles. Sujet tiré des Géorgiques de Virgile.

Modèle en Plâtre.

213. La Douleur.

Buste en Marbre.

214. Un Portrait.

En Terre cuite.

215. Plusieurs Dessins lavés.

Par M. *Mouchy*, Agréé.

216. Le repos d'un Berger.

217. Deux Enfans, pour une Chapelle.

218. Deux Médaillons, sous le même N°.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi,
Secrétaire de l'Académie.

219. Plusieurs Dessins allégoriques sur les Règnes des Rois de France. Ils sont destinés à être gravés pour l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France par M. le Président Hénault.

220. Un Dessin représentant l'Ecole du Modèle, dans l'instant où les jeunes Gens concourent au Prix d'Expression fondé par feu M. le Comte de Caylus.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

221. Les deux Estampes de la quatrième fuite des Ports de France; par M. Vernet, gravées en société avec M. Cochin:
-

Par M. *Wille*, Académicien.

222. L'Instruction Paternelle.
D'après G. Therburg.
223. L'Observateur distrait.
D'après F. Mieris.
-
-

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

224. Le Paralytique servi par ses Enfants.
225. Une jeune Fille qui pleure la mort de son Oiseau.
D'après M. Greuze.
-

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

226. Le Portrait de M. Watelet.
D'après le Dessin de M. Cochin.
227. Le Portrait de M. de Belloy, sujet allégorique,
d'après le Tableau de M. Jollain, Peintre du Roi.
La Ville de Calais présente au Génie de la Poésie

le Médaillon de M. de Belloy, pour être attaché à la Pyramide de l'Immortalité. Sur la Pyramide, on voit un Bas relief où le Roi Edouard est représenté condamnant à la mort Eustache de Saint-Pierre & ses généreux Compagnons. Au bas est un Enfant qui tient les clefs & les armes de la Ville, & près de lui un Chien, symbole de la fidélité de ces vaillans Citoyens. On aperçoit dans le fond le Port de Calais.

C'est sous les ordres de M. le Duc de Charost, Gouverneur de Calais, que cette Estampe a été gravée.

Par M. *Moitte*, Agréé.

228. Le Portrait de M. Duhamel du Monceau, Inspecteur Général de la Marine, Membre de l'Académie Royale des Sciences, & de la Société Royale de Londres.

Par M. *Mellini*, Agréé.

229. Un Portrait.
D'après feu M. Aved.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

230. Monseigneur le Comte d'Artois & Madame.
D'après M. Drouais le Fils.
231. Deux Dessins, sous le même numéro : l'un, Mercure & Aglaure, d'après la Hire; l'autre, une Fête

de Campagne dans l'intérieur d'une Maison,
d'après Teniers.

Ces Morceaux sont destinés à être gravés.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

232. Ancien Port de Gènes.

D'après Berghem.

Par M. *Strange*, Agréé.

233. { Abraham répudiant Agar.

{ Esther devant Assuérus.

D'après le Guerchin.

234. { Une Vierge & l'enfant Jésus.

{ Un Amour endormi.

D'après le Guide.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

235. Allégorie sur la Vie de feu Monseigneur le Dauphin.

On voit en haut les Armes de Monseigneur le Dauphin, rayonnantes de gloire, & les restes d'un voile que la Mort a déchiré. En bas, la Mort entraîne les plis tombans de ce voile, dont la Modestie, qui est à côté, semble vouloir encore s'envelopper. Au-dessus, à gauche, la Sagesse (sous l'emblème de Minerve), & la Justice, dirigent l'Etude, désignée par le coq & la lampe, vers l'Histoire, qui écrit, appuyée sur le temps. Derrière, à droite,

font la Bonté avec le Pélican, qui s'ouvre le sein; la tendresse conjugale, représentée par l'Hymen & l'Amour, liés de fleurs & s'embrassans : à côté d'eux est la Pureté, qui tient un lys. Dans le fond est un groupe de Vertus chrétiennes & morales.

236. La Justice protège les Arts.

237. Notre Seigneur au Tombeau.

D'après le Caravage.

238. Une Sainte Catherine.

D'après P. de Cortonne.

Tous ces Morceaux, imitant le crayon, sont gravés d'après les Dessins de M. Cochin.

239. Un groupe d'Enfans.

240. Une tête de Femme.

241. Deux petites Têtes.

Imitant le Dessin à plusieurs crayons.

242. Une Femme qui dort avec son Enfant.

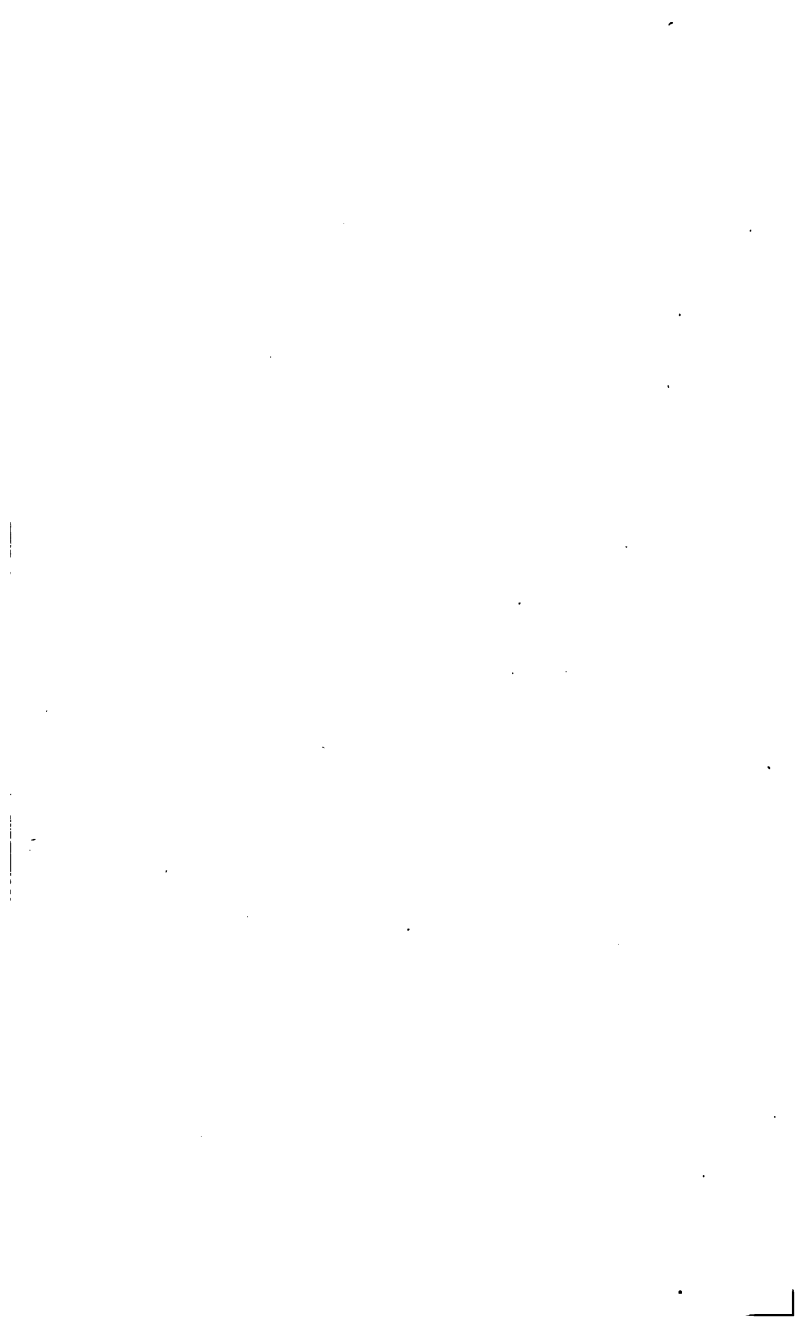
Ces cinq Morceaux sont gravés d'après M. Boucher.

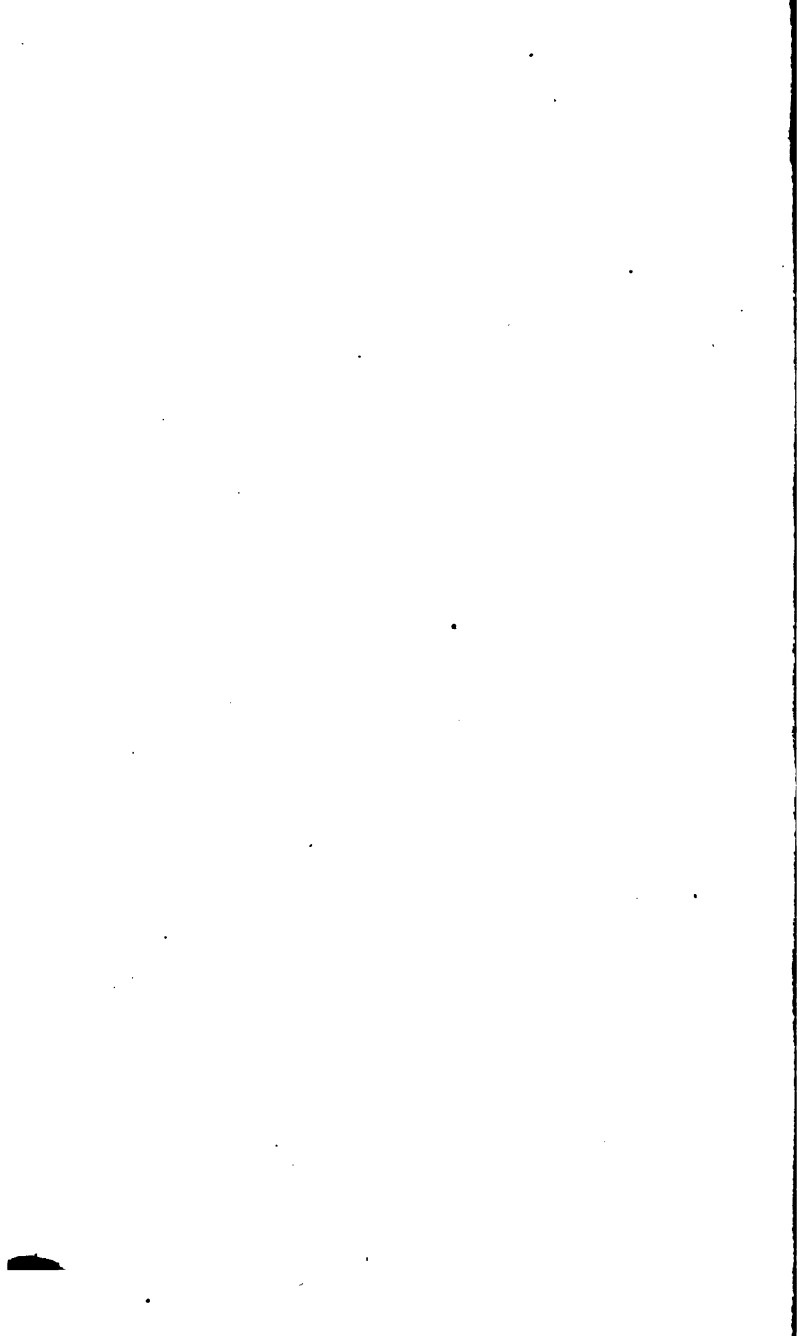
243. Une Académie du Satyre Marfias.

D'après le Dessin de feu M. Carle Vanloo.

FIN.









CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

- De 1 fr. 25 sur papier vergé;
- De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
- De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION
DES
LIVRETS
DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1769

XXV

PARIS
LIEPMANNSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
FÉVRIER 1870

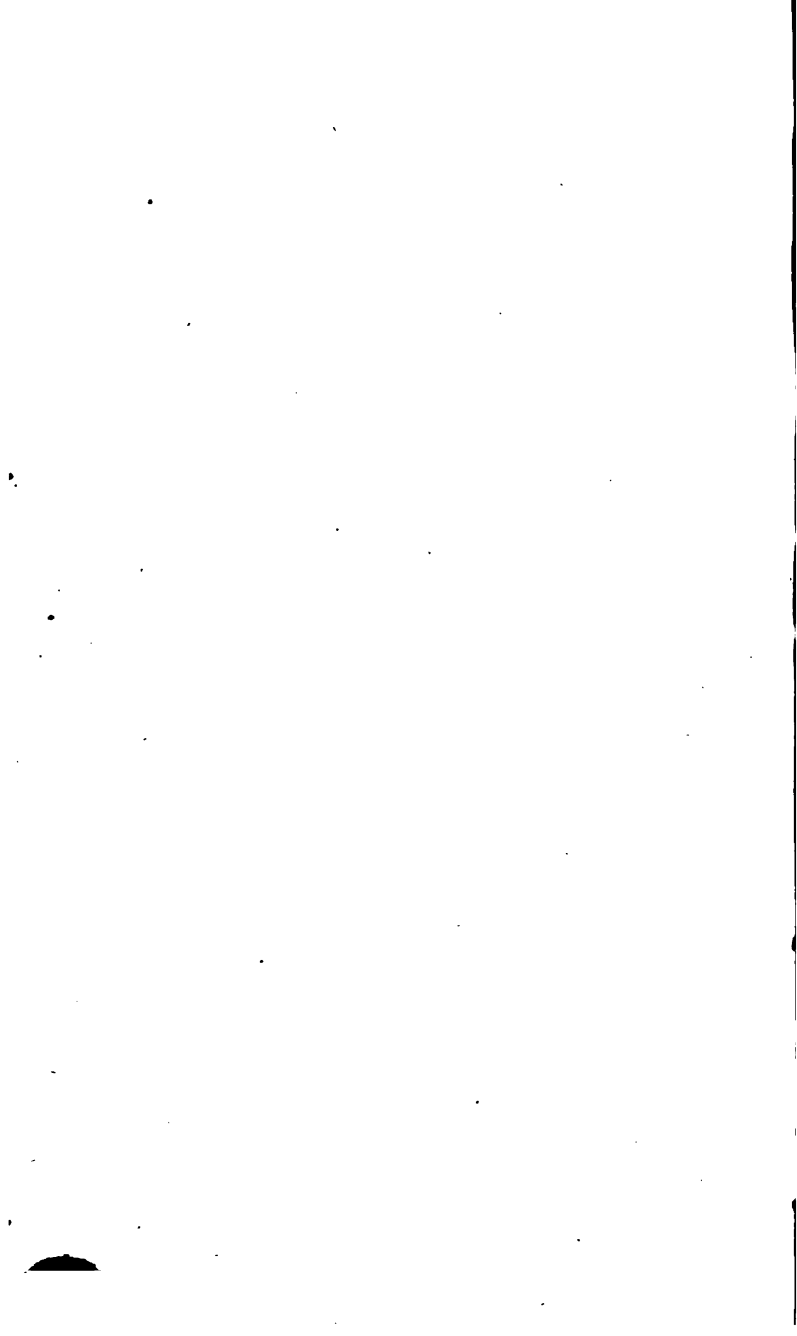


EXPOSITION

DE 1769

—

XXV



COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1769

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

FÉVRIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1769.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine,

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré trois exemplaires différents : Le premier tirage a 46 p., 259 n° et 2 p. d'Arrêt. Il renferme déjà l'Addition relative au tombeau du Dauphin, par Coustou. Le *Supplément à l'article de M. Jollain* ne s'y trouve pas. Ce supplément, imprimé sur une feuille détachée, sans pagination, mais portant déjà le n° 260, a été ajouté à certains exemplaires après l'Arrêt. Comme l'article additionnel n'occupe que la moitié de la page, le cul-de-lampe qui se trouve à la p. 44 sur le premier tirage est répété ici. Ces exemplaires appartiennent à la même édition que ceux qui n'ont que 46 p. et 259 n°, seulement le supplément a été ajouté après coup. Enfin, une autre édition a intercalé l'article supplémentaire de Jollain au bas de la page 44, à la place du cul-de-lampe, en conservant exactement la composition de l'article supplémentaire ajouté au premier tirage sur un feuillet détaché. Ainsi deux éditions; seulement quelques exemplaires de la première possèdent déjà le supplément, qui a été fondu avec le corps du livret dans la seconde.

Sur certains exemplaires (2^e édition) on lit *Bolonoise* au n° 44 au lieu de *Polonoise*. C'est sans doute une faute typographique; nous avons donc cru devoir conserver ici *Polonoise*.

CRITIQUES :

Mercur de France. Numéro d'Octobre, signé DES-BOULMIERS.

DENIS DIDEROT : Salon de 1769 (cinq lettres). Edit. Brière, t. X, p. 125-163. Le commencement du Salon de 1769 a été publié pour la première fois par M. Walferdin, en 1857, dans le XXXIX^e volume de la *Revue de Paris* (p. 17).

Année littéraire : Exposition des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale. 1769. T. V, p. 289-324.

BACHAUMONT. *Mémoires secrets*. Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 35-71.

Année littéraire, lettre 13. T. V, p. 289-324.

Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au Sallon du Louvre, 1769. A Rome, et se trouve à Paris chez Vente, 1769. Avec approb. et perm., in-12 de 52 p.

Lettre sur le salon de peinture de 1769, par M. B***. A Paris, chez Humaire, 1769, in-12 de 34 p.

DE CAMBURAT. L'exposition des tableaux du Louvre faite en l'année 1769, par M. de Camburat. A Genève, et se trouve à Paris chez Valade 1769, (en vers libres), in-8^e de 22 p.

Sentimens sur les tableaux exposés au salon, 1769, in-8^e, 30 p.

Le Chinois au salon, 1769. In-8^e, 15 p. (Sort de la même imprimerie que la pièce précédente; on le reconnaît aux caractères et aux fleurons).

Lettre sur les peintures, gravures et sculptures qui ont été exposées cette année au Louvre; par M. RAPHAËL, peintre, de l'Académie de Saint-Luc, Entrepreneur Général des Enseignes de la Ville, Faubourgs et Banlieue de Paris; à M. JÉROSME, son ami, Rapeur de Tabac et Riboteur. Se trouve à Paris, chez Delalain, 1769, in-8^e de 40 p. (datée du 7 septembre 1769, attribuée à M. Daudé de Jossan).

(COCHIN). Réponse de M. JÉROME, rapeur de tabac, à M. Raphaël, peintre de l'Académie de Saint-Luc, etc. Se trouve à Paris, chez Jombert fils. 1769, in-8^e de 33 p.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Conseiller du Roi en ses Conseils,
Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général
des Provinces de Beauce & d'Orléans, Directeur
& Ordonnateur général des Bâtimens
du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales; Gouverneur des villes de Blois,
Suevres & Menars, & Capitaine Gouverneur du
Château de Blois.



A PARIS,
De l'Imprimerie de HÉRISSENT Pere, Imprimeur du ROI,
des Cabinet, Maïson & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXIX.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque

XXV. I*

Morceau un Numéro répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera aisé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie; & ainsi des autres.





EXPLICATION

des

PEINTURES, SCULPTURES

*& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



ANCIENS DIRECTEURS ET RECTEURS.

Par M. *Boucher*, premier Peintre du Roi,
ancien Directeur et Recteur.

N° 1. Une Marche de Bohémiens, ou Caravanne dans le
goût de Benedetto di Castiglione.

Tableau de 9 pieds de large, sur 6 pieds 6 pouces
de haut.

Par M. *Van Loo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Espagne, Directeur de l'École Royale des Élèves protégés, ancien Recteur.

2. Le Portrait de M. & de M^{me} la Marquise de Marigny.

Tableau de 4 pieds de hauteur, sur 3 de largeur.

3. Une Allemande jouant de la Harpe.
4. Une Espagnole jouant de la Guitarre.
5. L'Education de l'Amour.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, sont de la hauteur de 3 pieds 7 pouces, sur 2 pieds 9 pouces de largeur.

6. Une Femme représentant l'Etude.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de hauteur, sur 3 pieds 1 pouce de largeur.

7. Plusieurs Portraits sous le même N^o.

Par M. *Jeaurat*, Recteur.

8. Un Preffoir de Bourgogne.
9. Une Veillée de Payfannes du même Canton.
10. Une Femme convalescente.

On voit actuellement à S. Cloud le Plafond peint par M. *Pierre*, Adjoint à Recteur.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur.

11. Achille reconnu à la Cour de Deïdamie, par le

choix qu'il fait des armes qu'Ulysse avoit mêlées avec les Bijoux de Femmes, à dessein de le découvrir.

Ce Tableau de 15 pieds de long, sur 10 pieds de haut, est destiné à être exécuté en Tapissierie à la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Dessin d'un Tableau qui a été exécuté pour S. M. le Roi de Pologne. Il représente Scilurus, Roi des Scythes, qui donne à ses fils ses derniers avis, & leur montre par le symbole d'un faisceau que leur union les rendra invincibles.

Ce Dessin a 3 pieds de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. *Vien*, Professeur.

13. L'Inauguration de la Statue équestre du Roi.

Ce Tableau destiné pour l'Hôtel-de-Ville de Paris, a 14 pieds 6 pouces de largeur, sur 10 pieds de hauteur.

Par M. *de la Grenée*, Professeur.

14. Cérès enseigne l'Agriculture au Roi Triptolème, dont elle nourrissoit le Fils de son propre lait.

Ce Tableau, de 9 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large, est destiné à décorer la Salle à manger du nouveau Pavillon de Trianon.

15. Mars & Vénus surpris par Vulcain.
16. Piché surprend l'Amour endormi.

Ces deux Tableaux font partie de la décoration de la Chambre à coucher du Roi, au Château de Belle-Vue.

- 17. Télémaque, dans l'Île de Calypso, devient amoureux de la Nymphe Eucharis, en caressant l'Amour.
- 18. Alphée poursuit Aréthuse, Diane les métamorphose, l'un en Fleuve, & l'autre en Fontaine.
- 19. Clitie abandonnée par Apollon.

Ces trois Tableaux font de 2 pieds 3 pouces de largeur, sur 1 pied 10 pouces de hauteur.

- 20. Bacchus & Ariane.
- 21. Diane & Endymion.

Ces deux Tableaux ont 15 pouces de hauteur, sur 13 pouces de largeur.

- 22. L'Union de la Peinture & de la Sculpture.
Tableau ovale.

- 23. La Vierge aux Anges.

De 9 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

- 24. Bain de l'Enfant Jésus.

- 25. La Vierge fait jouer l'Enfant Jésus & le petit S. Jean avec un Mouton.

Ces deux Tableaux font de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

- 26. Hercule & Omphale.

- 27. Calysto, Nymphe de Diane, sortant du Bain.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

- 28. Euphrosine, Thalie & Aglaïé.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 13 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Amédée Vanloo*, Adjoint à Professeur.

- 29. Le Portrait du Roi de Prusse en pied.

Tableau de 7 pieds de hauteur, sur 5 de large.

30. L'Hymen veut allumer son Flambeau à celui de l'Amour.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

31. Les Attributs des Arts, & les Récompenses qui leur sont accordées.

Ce Tableau, répétition avec quelques changemens, de celui fait pour l'Impératrice des Russies, appartient à M. l'abbé Pommyer, Conseiller en la Grand'Chambre du Parlement, Honoraire Associé libre de l'Académie. Il a environ 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

32. Une Femme qui revient du marché.

Ce Tableau, aussi répétition avec changemens, appartient à M. Silvestre, Maître à dessiner des Enfans de France.

33. Une Hure de Sanglier.

Ce Tableau a 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut, est tiré du Cabinet de Monseigneur le Chancelier.

34. Deux Tableaux sous le même N^o, représentans des Bas-reliefs.

35. Deux Tableaux de Fruits, sous le même N^o.

36. Deux Tableaux de Gibier, sous le même N^o.
-

Par M. de la Tour, Conseiller.

37. Plusieurs Têtes sous le même N°.
-

Par M. Vernet, Conseiller.

38. Plusieurs Tableaux de Marine & de Passages, sous le même N°.
-

Par M. Roßlin, Conseiller.

39. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rheims, Grand-Aumônier de France.

Tableau de 6 pieds, sur 4.

40. Le Portrait de M. Bertin, Ministre.

Tableau de 4 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 6 pouces.

41. Une Dame, appuyée sur son Clavecin; près d'elle, son Mari & son beau-Frère, M. le Chevalier Gennings.

Tableau de 4 pieds 6 pouces, sur 8 pieds 6 pouces.

42. Le Portrait de Madame Guefnon de Ponneuil, en habit d'Africaine.

Tableau de 2 pieds, sur 1 pied 8 pouces.

43. Plusieurs Portraits sous le même N°.

44. Une Tête de Femme ajustée à la Polonoise.

45. Un Tableau représentant le Buste en bronze de feu M. l'Abbé Gouguenot.

46. Deux Têtes, études de caractères.
-
-

ACADÉMICIENS.

Par M. *Milet Francisque*, Académicien.

47. Plusieurs Payfages d'après nature, sous le même N°.
-

Par M. *Antoine le Bel*, Académicien.

48. Deux Payfages avec figures, sous le même N°.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

Par M. *Hutin*, Académicien, Directeur de l'Académie de Peinture de S. A. S. M. l'Electeur de Saxe.

49. Deux Servantes Saxonnnes.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

50. Le Portrait de Madame Journu la mere.

Tableau à l'huile, de 2 pieds 3 pouces, sur 1 pied 10 pouces.

51. Le Portrait de M. Darcy.

De même grandeur, à l'huile aussi.

Ouvrages en Pastel.

52. Le Portrait de M. le Normand du Coudray.

Tableau d'un pied 10 pouces, sur 1 pied 6 pouces.

53. Mademoiselle Gaugy.

Tableau d'un pied 8 pouces, sur 1 pied 5
pouces.

Par M. *Valade*, Académicien.

- 54. Le Portrait de M. le Duc de Noailles.
- 55. Le Portrait de Madame de S^{te} ***.
- 56. Le Portrait d'un jeune Enfant habillé en Espagnol.

Ces trois Tableaux en Pastel sont de forme ovale, de 3 pieds de hauteur, sur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Par M. *Desportes le Neveu*, Académicien.

- 57. Des Fruits & du Gibier.
Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large.
 - 58. Une Levrette avec du Gibier.
Tableau de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.
-

Par M. *Drouais*, Académicien.

- 59. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princesse Joséphine de Carignan.
 - 60. Le Portrait de Madame la Comtesse du Barry.
 - 61. Plusieurs Portraits sous le même N^o:
-

Par M. *Juliart*, Académicien.

- 62. Un Tableau de Paysage.
De 5 pieds 6 pouces de haut, sur 7 pieds de large.

63. Autres Payfages fous le même N°.
-

Par M. *Casanova*, Académicien.

64. Deux Sujets de Chasse.

Ces Tableaux, de 5 de large, sur 3 pieds 6 pouces de haut, appartiennent à Madame la Marquise de Langeac.

65. Un Payfage.

D'environ 3 pieds de haut, sur 2 de large.

66. Deux Payfages.

De 8 pouces de haut, sur 1 pied de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à M. de Selle, Trésorier de la Marine.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

67. Plusieurs feuillets du Livre de l'Épître & de celui de l'Évangile, destinés pour la Chapelle du Roi.

68. Le modèle honnête.

69. Autre Tableau à gouache, fous le même N°.
-

Par M. *Rolland de la Porte*, Académicien.

70. Le défordre d'un Cabinet.

De 4 pieds de haut, sur 3 de large.

71. Autres Tableaux fous le même N°.
-

Par M. *Bellengé*, Académicien.

72. Un Tableau de Fruits.

De 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

73. Tableau de Fleurs, peint sur glace.

Ce Tableau, de forme ovale, est tiré du Cabinet de M. Boucher, premier Peintre du Roi.

Par M. *le Prince*, Académicien.

74. Un Cabak, ou espèce de Guinguette des environs de Moscou.

La situation de cette grande Ville présente souvent la variété de Nations & d'Ajustemens que l'on peut remarquer dans ce Tableau.

75. Une Russe jouant de la Guitarre.

76. Un Drogman du Roi de France.

Ces Tableaux sont d'un pied de haut, sur 10 pouces de large.

77. Une Danse Russe.

78. Une Balançoire à la manière des Russes.

79. Vingt-neuf Estampes gravées à l'imitation du Lavis, par un procédé qui est particulier à cet Artiste.

On cherche depuis longtemps les moyens de bien rendre le Lavis, & plusieurs Artistes l'ont fait avec assez de succès par différens procédés, mais il paroît que celui de M. le Prince est supérieur par sa facilité, la promptitude de son exécution, & la justesse de l'imitation du Lavis, soit au Bistre, soit à l'Encre de la Chine.

Par M. *Guérin*, Académicien.

80. Deux petits Dessus-de-Porte, Sujets de fantaisie.

Ces Tableaux d'environ 15 pouces de hauteur, appartiennent à M. l'Abbé de Breteuil.

81. Un Concert.

De 14 pouces de haut, sur 10 de large.

82. Un jeune homme qui converse avec une jeune Demoiselle sur les Sciences.

Ce Tableau est du Cabinet de M. du Tartre.

83. Le Portrait de M^{lle} Cha^{***}, en Diane, accompagnée de ses Nymphes, et poursuivant le Cerf aux abois.

Par M. Robert, Académicien.

84. Un Port orné d'Architecture.

Ce Tableau, du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, a 4 pieds de large, sur 3 de haut.

85. Un Tableau représentant des Portiques, Galeries et Jardins, tels qu'on en voit aux environs de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Saint-Florentin; il a 7 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 6 pouces de haut.

86. La Cascade du Belvédère Pamphile à Frescati.

87. Les Restes d'un Escalier antique.

Ces deux Tableaux, de 15 pouces de haut sur 1 pied de large, appartiennent à M. le Marquis de Seran.

88. Une Ruine du Vestibule d'un Temple.

89. Une Pièce d'Eau environnée de Galeries.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Hennin, Résident de France à Genève. Ils ont 20 pouces de haut, sur 16 de large.

90. L'intérieur d'un Edifice circulaire orné de Colonnes & de Statues, avec une Pièce d'eau au milieu.

91. Les Cascatelles de Tivoli.

Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquise de Langeac. Ils ont 3 pieds de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

92. La Maison de Campagne du Prince Mattei, près de Rome.

93. Un Paysage avec des Monumens antiques.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, sur 18 pouces de haut.

94. Le Dessous du Quai de Gefvres à Paris, vu du bas du Quai Pelletier, au bord de la Rivière.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 19 pouces de haut, appartient à M. le Carpentier, Architecte du Roi.

95. L'intérieur de la Colonnade de S. Pierre, dans le temps du Conclave.

96. La Grotte de Pauflippe, ornée d'Architecture.

Ces deux Tableaux ovales, de 14 pouces de haut, sur 10 de large, appartiennent à M. de la Ferté.

97. Plusieurs autres Tableaux d'Architecture, & Monumens antiques de Rome et des environs, sous le même N°.

98. Plusieurs Dessins coloriés faits en Italie. Paysages, Jardins, Temples & Edifices antiques & modernes de Rome.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

99. Un Mistral, ou Marine par un vent frais.

100. Tempête par le Vent du Midi.

101. Carène & entrée d'un Port.

102. Un Payfage, Soleil couchant.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Duc de Piquigny : ils ont 2 pieds 6 pouces de large, fur 21 pouces de haut.

103. Une grande Tempête en pleine Mer.

104. Un Tableau de Marine, Soleil couchant.

De même grandeur que les précédens.

105. Une Tempête avec un coup de Tonnerre.

106. Autre Tempête par un grain de Vent.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds 6 pouces de large, fur 21 pouces de haut.

107. Des Bergers avec un Troupeau, pourfuivis par des Maraudeurs.

De 29 pouces de large, fur 23 de haut.

108. Les Pelerins d'Emmaüs.

De 22 pouces de large, fur 16 de haut.

109. Deux Payfages fous le même N°.

Une Matinée & une Soirée.

De 13 pouces de large, fur 9 de haut.

110. Autres Payfages fous un même N°.

Matinée & Soirée.

De 22 pouces de large, fur 19 de haut.

111. Deux autres Payfages avec Figures & Animaux.

De 25 pouces de large, fur 22 de haut.

112. Autre Payfage au Soleil couchant, peint fur cuivre.

113. Deux Amis qui font un Goûter au retour de la Chaffe.

De 24 pouces de large, fur 43 de haut.

114. Un Départ pour la Chaffe au vol.

Largeur 3 pieds, hauteur 2 pieds 6 pouces.

Par feu M. *Amand*, Académicien.

115. Magon, frère d'Annibal, après la Bataille de Cannes, demande de nouveaux secours au Sénat de Carthage.

Ce Tableau est son morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Briard*, Académicien.

116. La Naissance de Vénus.

Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, sur 8 pieds 3 pouces de large.

117. La Mort d'Adonis.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large.

118. Magdeleine Pénitente.

De 22 pouces de haut, sur 18 de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

119. La Vérité.

Tableau destiné pour une des Chambres du Parlement de Douai. Il a 13 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 3 pouces de large.

120. Un Anachorète en méditation.

Tableau ovale de 14 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

121. L'Esquisse d'un Tableau exécuté pour la Cathédrale de Bayonne; le sujet est la Fuite en Egypte.

Elle a 26 pouces de haut sur 22 de large.

122. *Æthra*, mère de *Thésée*, le conduit au lieu où son père avoit caché son épée & ses fouliers. Il lève facilement la pierre, prend l'épée, & se dispose

à aller se faire reconnoître à Athènes. Plut. Vie de Thésée.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut. C'est son Morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Lépicié*, Académicien.

123. Adonis changé en Anémone par Vénus.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut, est destiné à décorer le nouveau Pavillon de Trianon.

124. Achille instruit dans la Musique, par le Centaure Chiron.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut, est son Morceau de Réception à l'Académie.

125. La Peinture.

126. L'Architecture.

Ces deux Tableaux, peints sur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds & demi de large, appartiennent à M. Cochin, Secrétaire de l'Académie.

127. L'Etude.

De 17 pouces de haut, sur 14 de large.

128. La Visitation.

Ce Tableau, de 21 pouces de haut, sur 1 pied de large, est exécuté en grand dans le Chœur de la Cathédrale de Bayonne.

129. Etude d'une Tête de jeune Fille, une Tête de Payfanne, & plusieurs Têtes de Vieillards, sous le même N°.

130. Un Repos de Soldats, Esquisse lavée, & diverses Etudes dessinées, sous le même N°.
-

Par M. *Taraval*, Académicien.

131. Le triomphe de Bacchus.

Tableau destiné à la décoration de la Galerie d'Apollon, au Louvre. C'est son morceau de réception à l'Académie.

132. Adam & Eve, au moment où Eve lui présente la pomme.

133. Une Baigneuse.

Tableau ovale.

134. Une Figure Académique d'homme.
-

Par M. *Huet*, Académicien.

135. Un Dogue se jettant sur des Oyes.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 de haut :
Ouvrage fait pour la réception à l'Académie.

136. Des Dogues se jettant sur des Animaux.

Tableau de 8 pieds, sur 6.

137. Une Caravanne.

Tableau carré de 6 pieds.

138. Un Renard, dans un Poulaillier.

Tableau de 4 pieds, sur 3.

139. Oiseaux étrangers. Faisan des Indes, Perroquet, Colibri & autres.

Tableau de 4 pieds, sur 3.

140. Vue d'un Four bannal aux environs de Marli.

Tableau de 3 pieds, sur 2.

141. La Laitière.

- Tableau de 3 pieds, sur 1 pied 10 pouces,
 142. Deux Tableaux de Fleurs, dans des vases,
 De 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.
 143. Un clair de Lune.
 De 2 pieds 6 pouces, sur 1 pied 8 pouces.
 144. Un petit Chien.
 Ce Tableau, de 22 pouces sur 18, appartient à
 M. Bergeret.
 145. Un Paysage avec des Animaux.
 Tableau de 18 pouces, sur 13.
 146. Plusieurs têtes d'Animaux, sous le même numéro.
 147. Une Perdrix.
 148. Esquisse d'une Chasse au lion.
 149. Un Ange annonce aux Bergers la venue du
 Sauveur. Dessin.
 150. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même
 numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Greuze*, Agréé.

151. L'Empereur Sévère reproche à Caracalla son fils,
 d'avoir voulu l'assassiner dans les défilés d'Ecosse,
 & lui dit : Si tu desires ma mort, ordonne à
 Papinien de me la donner avec cette épée.
 152. La Mère bien aimée, caressée par ses Enfants.
 De 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.
 153. Une jeune Fille qui fait sa prière au pied de
 l'autel de l'Amour.
 Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces.

154. Une jeune Fille qui envoie un baïser par la fenêtre, appuyée sur des fleurs, qu'elle brise.

De 4 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Choiseul.

155. Un jeune Enfant qui joue avec un Chien.

Hauteur 2 pieds, sur 1 pied 6 pouces de large.

156. Le Portrait du Prince héréditaire de Saxe.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

157. Le Portrait de M. Jaurat.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

158. Le Portrait de M. de ***.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

159. Trois têtes d'Enfans, sous le même numéro.

Deffins.

160. La mort d'un Père de famille, regretté par ses enfans.

161. La mort d'un Père dénaturé, abandonné de ses Enfans.

162. L'Avare & ses Enfans.

163. La Bénédiction paternelle.

164. Le départ de Barcelonnette.

165. La Consolation de la Vieillesse.

Par M. *Deshayes*, Agréé.

166. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

167. Clitie changée en Tournefol.

168. Hiacinthe changé en Hiacinte.

Tableaux de 4 pieds 2 pouces de large.

169. Diane surprise par Actéon.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 11 pouces de haut.

170. L'Amour captif de Diane.

171. L'Amour vainqueur de Diane.

Tableau de 2 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

172. La mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

173. Conversations ou Promenades champêtres, deux Tableaux sous le même numéro.

Ces Tableaux, de 15 pouces de haut sur 12 de large, appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des menus plaisirs du Roi.

174. Plusieurs Portraits sous le même N^o.

Par M. *Renou*, Agréé.

175. Sainte Angele présente les Urfulines, dont elle est la fondatrice, à sainte Urfule, & lui montre en même temps saint Augustin dont elles suivent la règle.

Ce Tableau, ceinturé, de 6 pieds de large sur 9 pieds de haut, est destiné pour l'Eglise des Urfulines de Lyon.

176. Une Vestale formant une couronne de fleurs.

177. Plusieurs Esquisses, & têtes d'Etude, sous le même numéro.
-

Par M. *Careme*, Agréé.

178. La Nativité de la Vierge, Esquisse.
Elle a été exécutée en grand, de la hauteur de 12 pieds, pour la Cathédrale de Bayonne.
179. Deux Tableaux représentans, l'un le serment de l'Amour, l'autre la fausse Indifférence.
D'un pied de haut, sur 15 pouces de large.
180. Prière à Vénus, Esquisse.
181. Dessins lavés et coloriés, sous le même numéro.
181. Une tête de Vieillard & autres Etudes de têtes, sous le même numéro.
-

Par M. *Beaufort*, Agréé.

182. Jesus-Christ, expirant sur la Croix, les saintes Femmes occupées à secourir la sainte Vierge qui s'évanouit.
Ce Tableau, de 7 pieds de haut sur 6 pieds de large, est pour la Salle de la Compagnie des Indes, à Pondichéry.
-

Par M. *Bounieu*, Agréé.

183. Silène barbouillé de mûres par la Nimphe Eglé.
Virgile.
184. Repos de Bacchus.
Ces deux Tableaux, y compris la bordure, ont 2 pieds de hauteur, & 2 pieds 3 pouces de largeur.

185. L'Enlèvement du Soulier de Rodope. M^{me} Dacier.
Vie de Sapho.

Tableau de 3 pieds de hauteur sur 2 pieds 10
pouces de largeur.

186. Le Portrait d'un enfant endormi sous la garde
d'un chien.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces.

Par M. *Pasquier*, Agréé.

187. Le Portrait du Roi.

188. Le Portrait du Roi de Danemarck.

Ces deux Tableaux, en émail, sont sous une
même glace.

189. Plusieurs Portraits en émail & en miniature, sous
le même numéro.
-

Par M. *Du Pleffis*, Agréé.

190. Le Portrait de M. le Marquis de Rafilly, Briga-
dier des Armées du Roi, Capitaine des Gardes-
Françoises.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de hauteur, sur
1 pied 10 pouces de largeur.

191. Le Portrait de M. l'abbé Arnauld, de l'Académie
des Inscriptions & Belles-Lettres.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds
3 pouces de largeur.

192. M. Majault, Docteur en Médecine.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de hauteur, sur 2
pieds 3 pouces de largeur.

193. M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Tableau ovale de 2 pieds 6 pouces de hauteur,
sur 2 pieds de largeur, y compris la bordure.

194. Le Portrait de M. le Ras-de-Michel.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds
de largeur.

195. M. Couturier, ancien Notaire.

196. M^{me} Couturier.

197. M. l'abbé Jourdans, Chanoine de S. Louis du
Louvre.

198. M^{me} Freret Dericour.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2
pieds de largeur.

199. M^{me} Le Noir.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces
de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

200. Monseigneur le Dauphin.

201. Monseigneur le Comte de Provence.

202. Monseigneur le Comte d'Artois.

203. M. le Comte de Saint-Florentin.

Plusieurs autres Portraits en miniature, dans le
même cadre.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Directeur & Recteur.

204. Le Portrait de M. le Chancelier de Maupeou le Père.

Buste en Marbre.

205. Le Portrait de M^{me} la Comtesse d'Egmont.

Buste en Marbre.

PROFESSEURS.

Par M. *Allegrain*, Professeur.

206. Deux Bas-Reliefs, figure de femmes qui représentent, l'une le Sommeil, & l'autre le Matin.

De 4 pieds de proportion. Ils sont pour la chambre à coucher de M. le Comte de Brancas.

Par M. *Pajou*, Professeur.

207. Feue la Reine représentée avec les symboles de la Piété, de la Prudence, de la Charité & de la Reconnoissance.

Figure de 3 pieds et demi de proportion.

xxv.

3*

208. L'Esquisse d'un Tombeau pour le feu Roi Stanislas ; Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, &c.

Ce Monarque, sur le bord du tombeau est soutenu & couronné par l'Immortalité. Près d'expirer, il montre de la main gauche le Génie de la France à la Lorraine désolée. Au-dessous du Tombeau, une Sphère, des Rouleaux, des Livres & des Plans, figurent les Etablissmens que ce Prince a faits, son goût pour les Sciences & les Arts, & sa magnificence.

209. L'Amour, Dominateur des Elémens.

Cette Figure, de grandeur naturelle, est exécutée en plomb pour Madame la Duchesse de Mazarin.

M. Pajou vient de finir quatre Figures de Pierre de 9 pieds de proportion à l'avant-corps neuf du Palais-Royal, du côté du Jardin. Elles représentent :

MARS OU LES TALENS MILITAIRES.

LA PRUDENCE.

LA LIBÉRALITÉ.

LES BEAUX-ARTS, OU APOLLON.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Professeur.

210. Le Pacte de Famille.

Le Génie de la France inspire au Roi le dessein d'unir par un lien solide les différentes Branches de la Maison de Bourbon, & lui présente le Pacte de Famille. Le Roi exprime par son geste, qu'il adopte une entreprise si intéressante & si glorieuse. Un autre Génie est assis aux pieds du Monarque, tenant d'une main une corne d'abondance, & de

l'autre l'olive & le laurier, pour montrer que l'alliance de ces augustes Princes va procurer aux différentes Nations soumises à leur Empire, les fruits de la Paix & de la Concorde.

Ce Groupe a 2 pieds 9 pouces de proportion, & s'exécute de la même grandeur pour le Cabinet de M. le Duc de Choiseul, Ministre de la Guerre & des Affaires Etrangères.

211. L'Espérance nourrit l'Amour:

Figure en terre cuite de 2 pieds 2 pouces de proportion. Elle doit être exécutée en Marbre de même grandeur pour le Cabinet de M. ***.

Le Portrait de M. de la Faye, Vice-Directeur de l'Académie Royale de Chirurgie, & Démonstrateur Royal.

ACADEMICIENS.

Par M. *d'Huès*, Académicien.

212. Vénus demande des armes pour son fils.

Modèle de 26 pouces de proportion.

213. Un Enfant qui court.

Modèle de 26 pouces de proportion, qui doit être exécuté en marbre.

214. La Fontaine des Grâces. Esquisse.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

215. Un Berger qui se repose.

Figure en Marbre. C'est son morceau de réception à l'Académie.

Par M. *Dumont*, Académicien.

216. *Milon de Crotone essaie ses forces en ouvrant un tronc d'arbre que des Bucherons avoient entamé avec un coin.*

Figure de Marbre de 2 pieds de hauteur. C'est son morceau de réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

217. Deux Portraits en Médaillon.

Par M. *Gois*, Agréé.

218. *La Justice.*

219. *La Prudence.*

Modèles en plâtre. Ils sont exécutés en Pierre, de 9 pieds de proportion, au couronnement de la porte de l'Hôtel de M. le Comte de Saint-Florentin.

220. *Les Quatre Saisons.*

Bas-reliefs ovales, de 1 pied 6 pouces de proportion.

221. *S. Bruno en méditation.*

L'Apothéose du même Saint.

Dessins lavés.

222. *Projet pour une Chapelle au fond du Chœur de la Chartreuse de Gaillon.*

223. *Plusieurs Dessins lavés, sous le même numéro.*

Par M. *Le Comte*, Agréé.

224. Un Esclave accablé de douleur.
Figure de 2 pieds 6 pouces de proportion.
225. Le Sacrement de la Confirmation.
Bas-relief en terre cuite, de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.
226. Le Repos de la Vierge en Egypte.
Bas-relief ovale de 15 pouces de haut sur 15 pouces de large.
227. Offrande au Dieu Pan.
Esquisse en terre cuite de 18 pouces de haut.
228. Une Tête d'après nature.
En Marbre, de grandeur naturelle.
-

Par M. *Monot*, Agréé.

229. L'Amour décochant ses traits.
Modèle en Plâtre de 4 pieds 3 pouces, qui doit être exécuté en Marbre pour le Salon de M. le Baron de Bessival.
230. Une Jardinière Grecque portant sur sa tête un panier de Fruits.
Modèle de plâtre de la hauteur de 2 pieds 8 pouces.
231. Une Tête de Bacchante dans une douce ivresse.
En Marbre, de grandeur naturelle.
232. Le Portrait de M. Target, Avocat au Parlement.
233. Le Portrait de Madame la Baronne de Clugny.
234. Une Figure de femme Egyptienne.
D'environ 3 pieds de haut.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi,
Secrétaire de l'Académie.

235. Plusieurs Dessins allégoriques sur les règnes des
Rois de France.

Ils sont destinés à être gravés pour l'ornement
de l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France
par M. le Président Hénault.

236. Douze Estampes de cette même suite.

237. Le Portrait de M. de Parcieux, & autres Dessins
sous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

238. L'une des seize Estampes qui sont gravées à Paris
pour l'Empereur de la Chine.

Elle représente un combat des Chinois contre
les Tartares. Elle est gravée d'après le dessin fait
en Chine par le P. Castillon, Jésuite.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

239. Le Portrait de M. le Prince de Gallitzin, ci-devant Ministre Plénipotentiaire en France de la Cour de Ruffie.

D'après le Tableau de M. Drouais.

Par M. *Wille*, Académicien.

240. Le Concert de Famille.

D'après le tableau de Scalken.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.

241. Le Buste du Roi, & celui de M. Bertin, Ministre & Secrétaire d'Etat.

Médailles.

242. Projet d'un Revers de Médaille pour un Prince de Gallitzin, mort en 1767.

Il étoit Sénateur & entretenoit chez lui une Table pour les Pauvres.

La Justice, dans la douleur, demande au Ciel à remettre dans des mains aussi dignes l'Epée & la Balance.

Le Pauvre s'occupe des cendres renfermées dans l'Urne, & ressent la perte qu'il a faite.

243. Le Triomphe de la Peinture.

244. La Tentation de S. Antoine.

245. Une Veillée.
-

Par M. *l'Empereur*, Agréé.

246. Les Jardins d'Amour.

Estampe connue aussi sous le nom de la Famille de Rubens, dont elle présente les Portraits.

D'après le Tableau de Rubens:

Par M. *Moitte*, Agréé.

247. Les Œufs cassés.

D'après le Tableau de M. Greuze.

Par M. *Mellini*, Agréé.

248. Le Matin.

Le Soir.

D'après le Tableau de M. Louthembourg.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

La Conversation Espagnole.

Gravée d'après Carle Vanloo.

Deffins au Crayon noir.

250. Une Vendange.

D'après David Teniers, de 2 pieds de largeur, sur 17 pouces de haut.

251. La Vierge avec l'Enfant Jesus, & le petit Saint Jean.

252. Deux Pastorales.

Deffinés d'après les Tableaux de M. Boucher, premier Peintre du Roi, & destinés à être gravés.

Par M. *Duvivier*, Graveur des Médailles du
Roi, Agréé.

253. Plusieurs Médailles dans un même cadre.

1. Le Roi.

Médaille de 28 lignes de diamètre.

2. Médaille de la première Pierre du Portail de Sainte
Croix d'Orléans.

3. Médaille de la première Pierre de l'Ecole Royale
Militaire.

4. Buste de Henri IV, proposé par l'Académie de la
Rochelle, pour prix du meilleur Eloge de ce
Prince.

5. Médaille pour le nouveau Prix fondé à l'Académie
de Marseille, par M. le Duc de Villars.

6. Médaille ordonnée par la Ville de l'Orient.

7. Médaille du Prix de Philosophie du Collège
d'Orléans.

8. Divers Jettons pour différentes Compagnies.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

254. Lycurgue blessé dans une sédition

Gravé dans la manière qui imite le crayon,
d'après le Dessin de M. Cochin.

Par M. *Levasseur*, Agréé.

255. La Contenance de Scipion.

D'après le Tableau de Le Moine.

256. Les Adieux d'Hector & d'Andromaque.

D'après le Tableau de Restout.

257. Le Médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antio-
chus.

D'après le Tableau de Colin de Vermont.

TAPISSERIES.

258. Le Portrait du Roi.

259. Le Portrait de la Reine.

Ces Morceaux, le premier d'après M. Vanloo, le second d'après feu M. Nattier, ont été exécutés en Tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins, sous la conduite de M. *Cozette*, l'un des Entrepreneurs de cette Manufacture. Celui de la Reine a été exécuté par M. son fils. Ils sont destinés à être placés dans la Salle du Conseil de l'Ecole Royale Militaire, & ont 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

SUPPLÉMENT

A l'article de M. *Jollain*, p. 27.

260. Le Refuge.

Elisabeth de Ranfin, Fondatrice de l'Institut de Notre-Dame du Refuge des Vierges et Filles pénitentes de l'Ordre de S. Augustin, est représentée, avec ses trois Filles, implorant l'intercession de la Vierge pour le pardon des Filles Pénitentes. La Vierge offre leur repentir au Pere Eternel, qui arrête l'Ange exterminateur prêt à les punir; une des Filles de la Fondatrice présente l'habit de l'Ordre aux Filles Repenties.

Tableau de 12 pieds de haut sur 6 pieds 6 pouces de large.

ADDITION.

On voit, les après-midi, dans l'atelier de M. Coustou (Place nouvelle du Louvre, près la rue des Poulies) le modèle du Tombeau de feu Monseigneur le Dauphin & de feu Madame la Dauphine.

Il doit être exécuté en Marbre, & placé au milieu du Chœur de l'Eglise Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau, destiné à réunir deux Epoux qu'une égale tendresse avoit unis pendant leur vie, présente un piédestal quarré, sur lequel sont placées deux urnes liées ensemble d'une guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté qui fait face à l'Autel, l'Immortalité, debout, est occupée à former un faisceau ou trophée des attributs symboliques des vertus morales de feu Monseigneur le Dauphin; la balance de la Justice; le sceptre, surmonté de l'œil de la Vigilance; le miroir, entouré d'un serpent, de la Prudence; le lis de la Pureté, &c. A ses pieds est le Génie des Sciences & des Arts, dont le Prince faisoit ses amusemens. A côté, la Religion, aussi debout, & caractérisée par la Croix qu'elle tient, pose sur les urnes une couronne d'étoiles, symbole des récompenses célestes destinées aux vertus chrétiennes, dont ces augustes Epoux ont été le plus parfait modèle.

Du côté qui fait face à la nef, le Temps, caractérisé par ses attributs, étend le voile funéraire déjà posé sur l'urne de Monseigneur le Dauphin, mort le premier, jusques sur celle qui est supposée renfermer les cendres

de Madame la Dauphine. A côté, l'Amour conjugal, son flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui brise les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, symbole de l'Hymen. .

Les faces latérales, ornées des cartels des armes du Prince & de la Princesse, sont consacrées aux inscriptions qui doivent conserver à la postérité la mémoire de leurs vertus.

Dans ce même atelier, on voit aussi une Figure de Vénus, exécutée en marbre par M. Coustou. Elle appartient au Roi de Prusse.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

- De 1 fr. 25 sur papier vergé;
- De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
- De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1771

XXVI

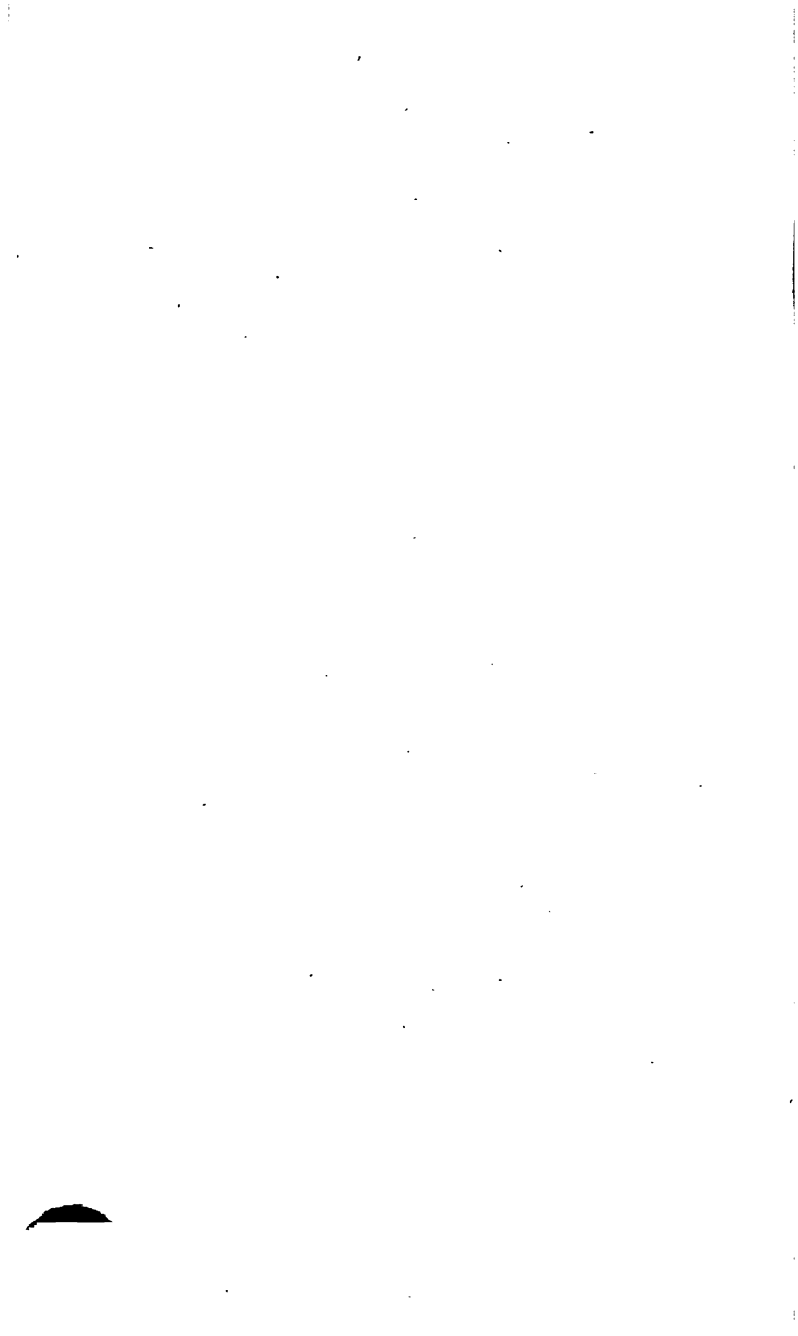
PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MARS 1870

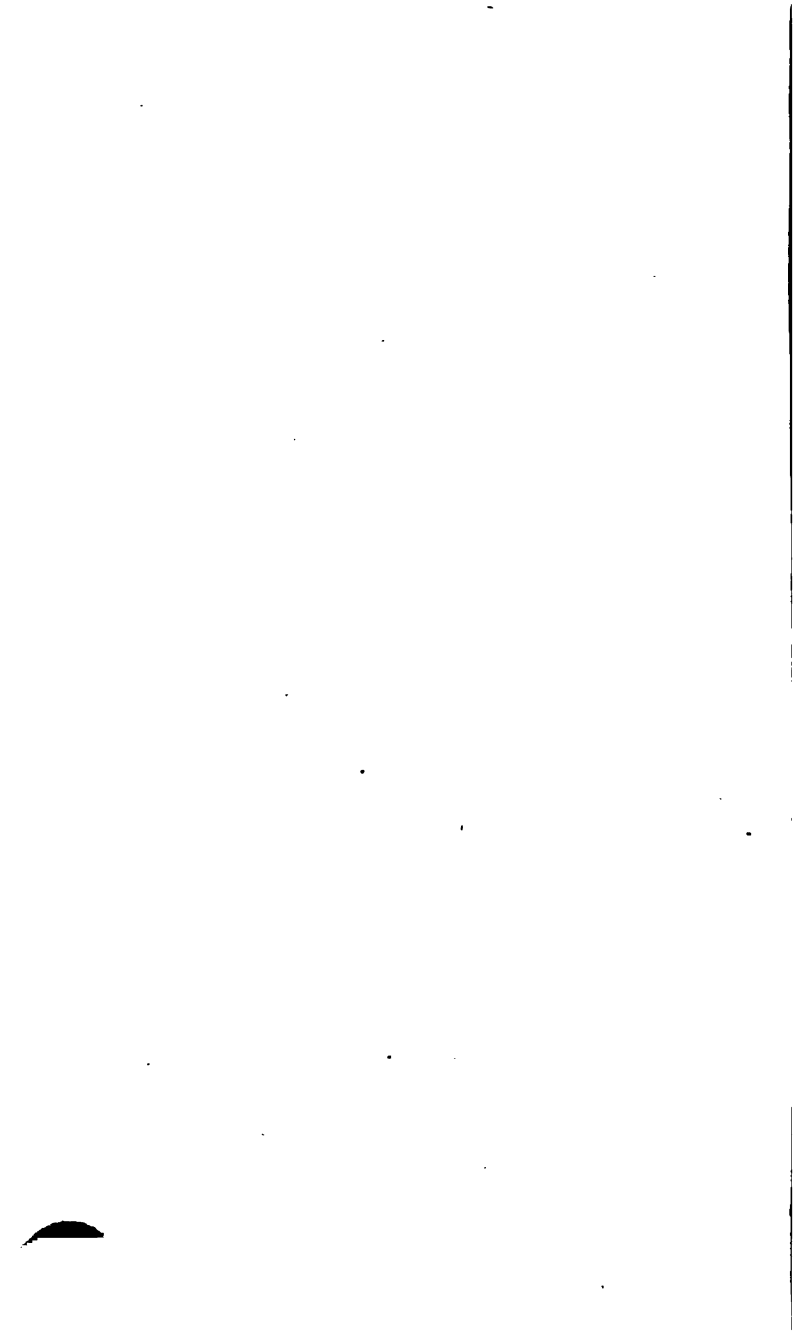


EXPOSITION

DE 1771

—

XXVI



COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1771

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MARS 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1771.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous n'avons rencontré qu'une seule édition ayant 58 p. de texte, 2 p. d'Arrêt et de privilège et 320 n^{os}.

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'Octobre.

DENIS DIDEROT. — Salon de 1771, publié pour la première fois dans la *Revue de Paris*, en 1857 (t. XXXIX, p. 193).

Année littéraire : Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures du Salon du Louvre : 1771, t. V, p. 289, 311.

Mémoires secrets du Continuateur de Bachaumont, t. XIII, éd. de 1780, p. 69-112.

La Muse errante au sallon ; apologie-critique en vers libres, suivant l'ordre des numéros des peintures, sculptures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771. *Ut pictura poësis*, à Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1771. In-8° de 48 pages.

Lettre de M. Raphaël le jeune, Elève des Ecoles gratuites de Dessin, Neveu de feu M. Raphaël, Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à un de ses Amis, Architecte à Rome, sur les peintures, sculptures et gravures exposées cette année au Louvre. Prix trente sols. 1771. Datée du 7 septembre. In-8° de 62 pages. (On attribue cette lettre à Daudé de Jossan comme celle qui fut publiée sur le Salon de 1769).

L'Ombre de Raphaël, ci-devant Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à son Neveu Raphaël, etc., en Réponse à sa Lettre, etc. Prix trente sols. 1771. In-8° de 59 pages.

Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleurs, sur les critiques du sallon de 1771. A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Louis Cellot, Imprimeur-libraire, rue Dauphine. 1771. In-8°, 23 p.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Conseiller du Roi en ses Conseils,
Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général
des Provinces de Beauce & d'Orléanois,
Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens
Du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales; Gouverneur des Villes de Blois,
Suevres & Menars, & Capitaine-Gouverneur du
Château de Blois.



A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI,
des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXI.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.





AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera aisé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie; & ainsi des autres.





EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

*& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur.

N° 1. Silène dans sa Grotte, barbouillé de mûres par
Églé.

Ce Tableau, de 12 pieds de long, sur 10 pieds
de haut, est destiné à être exécuté en Tapiserie,
à la Manufacture Royale des Gobelins.

2. L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, qui appartient au Chapitre Royal

de Roye, a 9 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

3. Une Esquisse en Pastel du même Tableau.
-

Par M. de la Grenée, Professeur.

4. Saint Germain donne à Sainte Geneviève une Médaille où est empreinte l'Image de la Croix, pour en orner son col.

Ce Tableau, destiné à la décoration d'une des Chapelles de l'Eglise de l'Oratoire, à Paris, a 5 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

5. L'Infomnie.

6. Une Nymphe qui se mire dans l'eau.

Ces deux Tableaux appartiennent à Monseigneur le Duc de Chartres : ils ont 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

7. Une sainte Famille.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

8. Une Baigneuse qui regarde deux Colombes se caresser.

Du Cabinet de M. le Baron de Bézénval.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

9. Loth enivré par ses Filles.

De 15 pouces de haut, sur 12 de large.

10. Bethsabé aperçue par David, lorsqu'elle se baignoit.

11. Mars & Vénus, Allégorie sur la Paix.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

12. La Métamorphose d'Alphée & d'Aréthuse.

De 14 pouces de haut, sur 11 de large.

13. Diane surpris au Bain par Actéon.

14. Jupiter, sous la forme de Diane, séduit la Nymphé Calisto.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 13 pouces de large, sur 9 pouces & demi de haut.

15. Apollon chante la gloire des grands Hommes.

Tableau de 8 pouces de haut, sur 5 & demi de large.

16. Vénus & l'Amour endormis.

17. Leda.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, sur 7 pouces de haut.

18. La Nymphé Echo, amoureuse de Narcisse.

19. Eglé, jeune Nymphé.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, sur 7 pouces de haut.

20. Rapporte ce Bouclier, ou que ce Bouclier te rap-
porte, Discours d'une Lacédémonienne à son fils.
Plutarque, vie de Lycurgue.

21. Télémaque rencontre Termofiris, Prêtre d'Apollon,
qui lui enseigne l'art d'être heureux dans l'Escla-
vage, & lui apprend la Poésie Pastorale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2
pieds 8 pouces de large.

Par M. Belle, Professeur.

22. Le Combat de Saint Michel.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

23. Piché & l'Amour endormis.

Ce Tableau, de 11 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 9 pouces de large, est destiné à faire suite à une Tenture de feu M. Charles Coypel, dont les Sujets sont tirés de divers Opéra, & traités dans le Costume du Théâtre.

Par M. *Vanloo*, Professeur.

24. *Vénus & l'Amour couronnés par les Grâces.*

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 8 pouces de large.

25. *L'Expérience Physique d'un Oiseau privé d'air, sous le Récipient de l'ancienne Machine Pneumatique.*

Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

26. *Deux Portraits ovales, sous le même numéro.*

D'un pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié* Adjoint à Professeur.

27. *Sainte Elisabeth & Saint Jean.*

Tableau de 8 pieds de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

28. *Le Martyre de Saint André.*

Tableau de 6 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

29. *Le Martyre de Saint Denis.*

De 5 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

30. Narcisse changé en la fleur qui porte son nom.
Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de large, est destiné à orner le nouveau Pavillon de Trianon.
31. Second Tableau de Narcisse, changé en la fleur qui porte son nom.
32. Adonis changé en Anémone.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 17 pouces de large, sur 1 pied de haut.
33. La Sculpture.
Tableau peint sur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.
34. La colère de Neptune.
De 20 pouces de large, sur 11 de haut.
35. Le Déjeuner frugal.
De 17 pouces de haut, sur 14 de large.
36. La Récréation utile.
Tableau peint sur cuivre, de 15 pouces de haut, sur 1 pied de large.
37. Plusieurs Portraits.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

38. Un Tableau représentant un Bas-Relief.
39. Trois Têtes d'Etude, au Pastel, sous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

40. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaisseau.

41. Un Payfage & Marine, au coucher du Soleil.
Ces deux Tableaux appartiennent à l'Electeur
Palatin : ils ont chacun 5 pieds de large, fur 3
pieds 6 pouces de haut.
42. Une Marine au clair de la Lune.
De 5 pieds de large, fur 3 pieds de haut.
43. Une Marine avec des Baigneufes : l'heure du jour
est le matin.
44. Un Payfage au Soleil couchant.
Ces deux Tableaux ont chacun 3 pieds de large,
fur 2 pieds de haut.
-

Par M. *Roflin*, Confeiller.

45. Guftave, Roi de Suède, dans fon Cabinet d'Etude,
s'entretenant fur des plans de Fortifications, avec
les Princes Charles & Adolphe-Frédéric, fes
Frères.
Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, fur 5
pieds de haut.
-
-

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francisque*, Académicien.

46. Un Payfage orné de Figures & d'Animaux.
Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3
pieds 7 pouces de haut.
47. Un Faifan étranger peint d'après Nature.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2
pieds de large.

48. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.
-

Par M. *Boixot*, Académicien.

49. L'Odorat.

50. L'Ouie.

Tableaux, chacun de 2 pieds 5 pouces de large,
sur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Venevault*, Académicien.

51. Un Tableau en miniature, en forme d'Oratoire,
représentant l'Annonciation à la Sainte Vierge.
-

Par M. *Desportes* le Neveu, Académicien.

52. Un Tableau représentant une Cuisine.

De 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6
pouces de large.

Par M. *De Machy*, Académicien.

53. Un Tableau d'Architecture.

D'un pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 2
pouces de large. Il appartient à M. Souchet de
Lyon.

54. Un Tableau ovale représentant une vue de la
démolition du Château de Clagny.

D'un pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces
de large.

55. Quatre petits Tableaux représentant des Ruines
d'Architecture.

De 7 pouces de haut, sur 6 pouces & demi de large.

56. Plusieurs petits Tableaux en miniature représentant aussi des Ruines d'Architecture.
57. Une vue de la Chapelle de la Sainte Vierge à Saint Roch.

Tableau d'un pied 11¹/₂ pouces de haut, sur 11¹/₂ pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

58. Le Portrait de Madame la Comtesse de Provence.
Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.
59. Le Portrait en pied de feu S. A. S. Monseigneur le Comte de Clermont.
Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large.
60. Le Portrait en pied de Madame la Comtesse du Barry, représentant une Muse.
Tableau de 6 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.
61. Plusieurs Portraits sous le même N°.
-

Par M. *Voiriot*, Académicien.

62. Plusieurs Portraits sous le même N°.
-

Par M. *Favray*, Académicien.

63. L'Audience donnée à M. le Chevalier de Saint-Priest, Ambassadeur à la Porte, par le Grand-Seigneur.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

Le Grand-Seigneur est assis sur un Trône en forme de Lit à quatre colonnes; ce Trône est de vermeil, enrichi de pierreries. Les boules d'or pendues en haut représentent des œufs d'Autruche, ornement que les Turcs mettent ordinairement pour parade dans leurs Mosquées. Les glands qui pendent à ces boules d'or, sur le devant du Trône, sont de perles, les autres sont de petites lames d'or. La couverture du Trône est brodée en perles.

Le Sultan a son fabre à sa droite, & une écriture à sa gauche. Les deux Turbans qu'on aperçoit sur une petite fenêtre, sont toujours portés lorsque le Grand-Seigneur marche. Les aigrettes en sont différentes, l'une est de plumes jaunes, & l'autre de plumes jaunes & noires : celui que porte le Sultan est orné de plumes noires & blanches. Ces trois Turbans signifient l'Empire des trois Mers.

Le Grand-Visir est à la droite du Prince, la Pélissé & les mains croisées. L'Ambassadeur est dans l'action de parler, & tient de la main gauche les Lettres du Roi. A sa droite est le Drogman de la Porte. L'Ambassadeur est tenu, ainsi que ceux de sa suite, par deux Capidgis-Bachis, couverts de cafetans, avec le grand bonnet de cérémonie : il n'y a que le Grand-Visir qui en ait un différent. Le cafetan du Ministre est doublé de Martre; ceux des gens de sa suite sont fort communs. M. le Chevalier de Pontécoulan est à côté de l'Ambassadeur, qui a derrière lui son Drogman, avec le

bonnet de Martre, coëffure commune à tous les Drogmans. La chambre n'est éclairée que par une seule fenêtre : à droite, on voit une cheminée en forme d'entonnoir renversé; elle est de vermeil & enrichie de pierreries. Le Grand-Seigneur est ressemblant.

Par M. *Casanova*, Académicien.

64. Le premier des trois Combats de Fribourg, donné le 3 Août 1644, entre sept & huit heures du soir, entre l'Armée de France commandée par S. A. S. Monseigneur le Duc d'Enguien, & l'Armée des Bavaois, sous les ordres du Général Comte de Mercy.

Sur le devant du Tableau à gauche on voit le débris d'un combat qui a été livré pour vaincre l'obstacle d'un abattis d'arbres qu'avoit fait faire en cet endroit le Général ennemi.

Un peu plus haut & vers le milieu du Tableau, on apperçoit le Duc d'Enguien qui, voyant ses Troupes après avoir forcé les abattis rester immobiles sous le feu des redoutes qu'elles ont encore à surmonter, est descendu de cheval, & après avoir jetté son Bâton de commandement dans les retranchemens des Ennemis, environné de plusieurs Généraux, se met à la tête du Régiment de Conti, qui est soutenu par celui de Mazarin, commandé par M. le Comte de Tournon. Il enfonce les Bavaois, dont il ne se sauve qu'une très-petite partie à la faveur du bois qui est au milieu de la montagne. Au-delà de cette montagne, on

découvre dans la plaine, l'Armée du Général Mercy, en bataille.

65. Bataille de Lens par S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, contre l'Armée Espagnole, commandée par l'Archiduc Léopold, le matin du 20 Août 1648.

Au milieu de ce Tableau on voit le Prince de Condé, devant lequel l'épais Bataillon de l'Infanterie ennemie tombe à genoux, & rend les armes, abandonné de la Cavalerie rompue & mise en fuite par M. de Chatillon qu'on aperçoit un peu plus haut sur la gauche. Cette Infanterie implore la clémence du jeune Héros, qui donne ordre à M. des Roches, Lieutenant de ses Gardes, de lui sauver la vie. Plus haut, dans le centre du Tableau on voit le fameux Général Beek pris prisonnier.

A la hauteur de Lens on voit le Camp des Ennemis, & l'Archiduc qui se sauve avec les débris de son Armée. La droite du second Plan représente la Cavalerie Française victorieuse à la poursuite des Ennemis.

Ces deux Tableaux ont 14 pieds de large, sur 12 pieds de haut.

66. Deux Payfages sous le même numéro.

Ils ont chacun 8 pieds de large, sur 6 pieds de haut, y compris la bordure.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

67. Un Tableau d'Instrumens de Musique.

De 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

68. Un Tableau représentant une Figure de Bronze, de la Flore antique.

De 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

69. Plusieurs Tableaux de Fleurs & Fruits sous le même numéro.
-

Par M. *Bellengé*, Académicien.

70. Une Corbeille de Fleurs.

Tableau de 3 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

71. Un Vase contenant des Fleurs.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 11 pouces de haut.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

72. Un Médecin.

Tableau du Cabinet de M. le Duc de Praslin, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

73. Un Géomètre:

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

74. L'intérieur d'un Cabaret:

Tableau d'un pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

75. Plusieurs Femmes au Bain.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

76. Le Portrait d'un Enfant.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

77. Plusieurs Bambochades sous le même numéro.
78. Plusieurs Estampes gravées par son procédé, sous le même numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

79. Plusieurs Tableaux sous le même N°.

Par M. *Robert*, Académicien.

80. Deux Tableaux représentant des Monumens & Edifices de Rome antique & moderne.

Ils ont chacun 9 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

81. Deux Tableaux, l'un est une vue de la Forêt de Caprarole, l'autre le Pont de Tivoli.

De 5 pieds de haut, sur 3 de large.

82. Une Fontaine antique au milieu des Campagnes de Rome.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

83. Deux Tableaux; l'un, un incendie dans les principaux Edifices de Rome; l'autre, des Ruines d'Architecture.

Chacun de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquise de Langeac.

84. Vue des Jardins du Prince Borghèse à Rome.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

85. Deux Tableaux; l'un, une vue des Jardins Barberini; l'autre, les Montagnes de Sora entre Rome & Naples.

Chacun de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

86. La Fontaine des Jardins Pamphile, à Fregcati.

Tableau ovale d'un pied 2 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

87. Une partie des Portiques de l'ancien Palais du Pape Jules, à Rome.

Tableau ovale de 15 pouces de haut, sur 11 de large.

88. Deux Dessins faits d'après Nature au Château d'Amboise.

89. Plusieurs autres Dessins coloriés, de différentes Vues & Monumens d'Italie, sous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

90. Une Marine au Soleil couchant.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Deux Tableaux; l'un, le repas d'Abraham; l'autre la lutte de Jacob.

De 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

92. Deux Tableaux; l'un, Agar regardant boire son fils après la découverte de la source; l'autre, Jacob gardant les Troupeaux.

D'un pied de large, sur 8 pouces de haut

93. L'Action de grace de Noé & de sa famille au sortir de l'Arche.

Tableau d'un pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

94. Un Orage sur Terre, & le retour des Troupeaux.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

95. Un Orage sur un grand chemin, avec un Arc-en-ciel.

De 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

96. L'Amant curieux.

97. Le Mouton chéri.

Tableaux d'un pied de large, sur 8 pouces de haut.

98. Deux Marines; l'une, un Orage; l'autre, un Vent frais.

Tableaux de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

99. Un Berger qui garde son Troupeau.

Tableau de 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

100. Marine représentant un Soleil couchant, avec un embarquement pour un régal à bord d'un Vaisseau de Guerre.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Deux Tableaux; l'un, la petite Laitière; l'autre, la mangeuse de Cerise.

D'un pied 6 pouces de large, sur 1 pied de haut.

102. Un Payage.

De 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

103. Une vue des Alpes, avec Animaux & Figures.

D'un pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

104. Un Soleil couchant sur Mer, avec embarquement d'Animaux; l'Architecture de ce Tableau est peinte par M. de Machy.

De 2 pieds ¼ pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

105. Une Tempête à la vue d'un Port : l'Architecture est peinte par M. de Machy.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

106. Le Dîner interrompu, Paysage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

107. Le partage de la Pêche.

De 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

108. Vue d'un Port de Mer.

De 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

109. Une Bataille de Cuirassiers contre les Turcs.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

110. Un Naufrage.

Tableau d'un pied 1 pouce de haut, sur 1 pied de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

111. Saint Sébastien.

Tableau de 5 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

112. Jupiter & Antiope.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

113. Un Faune jouant avec des Enfants.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

114. Vénus.

Tableau ovale, d'un pied 8 pouces de haut, sur un pied 4 pouces de large.

115. Diane.

Ovale, d'un pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

116. Apollon, avec le Génie des Arts.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

117. Une tête dans le costume Asiatique.

Ovale, d'un pied de haut, sur 10 pouces de large.

118. Le Portrait de M. Boulet, Inspecteur des Théâtres du Roi.

Par M. *Huet*, Académicien.

119. Un Loup percé d'une Lance.

Tableau de 6 pieds, sur 4 pieds.

120. Un Repos de Chasse.

Ce Tableau, de 4 pieds sur 2 pieds, appartient à M. de Fontaine.

121. La Fermière.

Tableau de 3 pieds de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

122. Deux Payfages sous le même N°.

De 14 pouces de large, sur 12 pouces de haut.

123. Une Caravane, Esquisse.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

124. Plusieurs Dessins, Caravanes, Paysages, Animaux, dont quelques-uns sont peints à l'huile, sous le même numéro.
-

Par M. *Pasquier*, Académicien.

125. Armide & Renaud.
 126. Angélique & Médor.
 127. Le Portrait du Roi en Miniature.
 128. Le Portrait de Madame la Dauphine en Email.
 129. Le Portrait de M. de Voltaire, peint à Fernex au mois d'Avril 1771.
 130. Le Portrait de M. Cochin.
 131. Le Portrait de Madame Telluſſon.
 132. Le Portrait de Madame Nervo, de Lyon.
 133. Le Portrait de Madame Dugas de Bois-Saint-Just, de Lyon.
 134. Les Portraits de M. et Madame Terrasse, de Lyon.
 135. Plusieurs autres Portraits en Email & en Miniature, sous le même numéro.
-

Par M. *Reſſout*, Académicien.

136. La Présentation de Notre Seigneur au Temple, au moment où Siméon prononce le *Nunc dimittis*.
 Tableau de 25 pieds de large, sur 13 pieds 6 pouces de haut.
 137. Le Sommeil, figure d'étude.
 Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.
 138. Saint Jérôme, demi-figure.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

139. Jupiter chez Philémon & Baucis.

Ce Tableau est son morceau de Réception à l'Académie.

140. Plusieurs Dessins & Portraits sous le même numéro.

Par M^{lle} Vallayer, Académicienne.

141. Des Instrumens de Musique militaire.

Tableau de 5 pieds sur 4 pieds.

142. Une jeune Arabe, en pied.

Tableau de 5 pieds, sur 3 pieds 6 pouces.

143. Une Jatte.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

144. Des Fruits & des Légumes.

Tableau de 2 pieds 9 pouces, sur 2 pieds 2 pouces.

145. Deux Tableaux représentant divers Morceaux d'Histoire Naturelle.

Chacun de 4 pieds sur 3 pieds.

146. Un Bas-Relief imité, jeux d'Enfans.

Tableau de 2 pieds 2 pouces, sur un pied 6 pouces.

147. Un Panier de Prunes.

Tableau d'un pied 4 pouces, sur 1 pied 1 pouce.

148. Un Lapin.

Tableau d'un pied 8 pouces, sur 1 pied 4 pouces.

149. Deux Tableaux; l'un, représentant les attributs de la Peinture, la Sculpture & l'Architecture; & l'autre, des Instrumens de Musique.

Ces deux Tableaux font ceux qu'elle a donnés pour sa Réception à l'Académie.

Par M^{me} *Roslin*, Académicienne.

150. Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, en habit de Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

Tableau qu'elle a donné pour sa Réception à l'Académie.

151. Plusieurs autres Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Beaufort*, Académicien.

152. Brutus, Lucretius Père de Lucrèce, & Collatinus son Mari, jurent sur le Poignard dont elle s'est tuée, de venger sa mort & de chasser les Tarquins de Rome.

Ce Tableau, de 5 pieds 2 pouces de large, sur 4 pieds de haut, est son morceau de Réception à l'Académie.

153. Une Esquisse d'une Coupole, dont le sujet est l'Assomption de la sainte Vierge.

De 5 pieds, sur 4 pieds.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ses Bâtimens.

154. Le modèle d'un Escalier qui doit être exécuté à Mont-Mufart.

Deffins.

155. Vue de Mont-Mufart du côté de la Ville.

- 156. Le Plafond de l'Eglise du Jesus à Rome.
- 157. La Fontaine de la Place Navone.
 La Chaire de Saint-Pierre.
 Le Tombeau de la Comtesse Mathilde.
 Ces trois Dessins sont sous le même N°.
- 158. L'intérieur de la Rotonde.
 L'intérieur de Saint-Pierre de Rome.
 Sous le même numéro.
- 159 Les Thermes de Dioclétien.
 Avec les Plans des différens étages; l'élévation
 perspective en face du *Natalis*, avec des Notes qui
 indiquent l'usage de ces anciens Edifices.
- 160. Deux Colonnes torfes.
- 161. Six petites vues de Rome.
 La Place du Peuple, la Place Colonne, la Place
 de Saint-Pierre, la Place Navone, celle de la
 Rotonde, & celle de Sainte-Marie Majeure.
- 162. Le Déluge, & le Temple de Salomon, sous le
 même numéro.
- 163. Une Fontaine sur des Rochers, représentant le
 Temple de Neptune couronné par le Temple
 d'Amphytrite.

Décorations de Théâtre.

- 164. Arc de Triomphe, une Fontaine sur des Rochers.
- 165. Le Palais céleste : le Pandémonium.
- 166. L'intérieur d'un Escalier.
 Ce Dessin est l'un de ses morceaux de Réception
 à l'Académie.



AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

167. L'Assomption de la Sainte Vierge.

Tableau de 11 pieds 2 pouces de haut sur 6 pieds 3 pouces de large. Il est destiné pour l'Abbaye des Bénédictins à Tonnerre.

Par M. *Deshayes*, Agréé.

168. Le Portrait de M. l'Evêque de Poitiers.

169. Le Portrait de Madame de la Poplinière.

170. Plusieurs autres Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Monnet*, Agréé.

171. Feu Monseigneur le Dauphin & feu Madame la Dauphine, occupés de l'éducation des trois Princes leurs Enfans, & partageant les soins de M. le Duc de la Vauguyon & de M. l'ancien Evêque de Limoges, leurs Gouverneur & Précepteur, présens à cette Instruction.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de la Vauguyon.

172. Deux Tableaux de forme ovale représentant l'Amour; dans l'un, il lance ses traits; dans l'autre, il caresse une Colombe:

Chacun de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

173. Un Enfant en Pierrot.

Tableau rond de 8 pouces de diamètre.

174. Un Plafond, Esquisse, représentant l'Aurore qui chasse la Nuit.
 175. Plusieurs Dessins, sujets tirés de Télémaque & autres, sous le même numéro.
-

Par M. Jollain, Agréé.

176. L'Entrée de Jesus-Christ dans Jérusalem.
 Tableau de 12 pieds 9 pouces de large, sur 6
 pieds 3 pouces de haut. Il est destiné pour la
 Chartreuse de Paris.
 177. Jupiter sous la forme de Diane séduit Calisto.
 Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 8 pouces
 de haut.
 178. Le Sommeil dangereux.
 D'un pied 3 pouces de large, sur 1 pied de haut.
 179. M^{lle} *** en Dryade.
 Tableau d'un pied de haut, sur 10 pouces de
 large.
 180. Deux Payfages.
 D'un pied 8 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces
 de haut.
-

Par M. Ollivier, Agréé.

181. La Mort de Cléopâtre.
 Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de
 haut.
 182. Deux Tableaux représentant des conversations
 Espagnoles.
 De 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.
 183. Trois Tableaux de même genre que les précédens.
 xxvi. 3*

Et de même grandeur.

184. Un Espagnol tenant la Guitarre, & écoutant une Femme qui lui parle.

Tableau de 9 pouces de haut, sur 7 de large.

185. Un Sujet tiré de la Comédie des Jardiniers, Acte second, Scène seconde, où l'Amant de Colette paroît sous l'habit de Dragon.

186. Deux Tableaux; l'un, un Homme avec une bouteille & un verre; l'autre, un Homme qui joue de la Flûte dans une compagnie de Femmes.

De 9 pouces de haut, sur 7 de large.

187. Un Portrait.

Par M. *Renou*, Agréé.

188. Sainte Angèle présentant à Sainte Urfule les Religieuses Urfulines qu'elle a rassemblées sous son nom, & soumises à la Règle de Saint Augustin.

Tableau ceintré, d'environ 10 pieds de haut, sur 6 de large. Il est destiné à décorer le Monastère des Urfulines de Lyon.

189. Plusieurs Tableaux sous le même N°.

Par M. *Caresme*, Agréé.

190. Une vue de Jardin, & sur le devant un Espagnol repouffé par une jeune Demoiselle à qui il présente un Bouquet.

Tableau d'un pied 9 pouces de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

191. Deux Tableaux de Payfages & Animaux, dont l'un représente le Matin, désigné par une Femme

qui va au Marché, & l'autre le Soir, désigné par une Femme qui revient chez elle avec son Mari.

Ces Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

192. Une Femme sur un lit repoussant l'Amour qui lui demande pardon.

Tableau d'un pied 8 pouces de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

193. Deux petits Tableaux représentant des Buveurs Flamands.

194. Deux Paysages; l'un, une Voyageuse qui demande son chemin; l'heure du jour est le Matin : l'autre, une Femme occupée à traire une Chèvre; l'heure du jour est le Soir.

D'un pied 4 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

195. Un Tableau représentant des Maquereaux.

D'un pied 4 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

196. Plusieurs Portraits sous le même N°.

197. Une Tête au Pastel.

Tableau de 14 pouces de haut, sur 12 de large.

Plusieurs autres Dessins sous le même numéro.

Par M. Bounieu, Agréé.

198. La Peinture, la Sculpture & la Gravure.

199. La Poésie, la Musique & l'Architecture.

200. Jupiter & Io.

201. Neptune & Amphitrite.

202. Pluton & Proserpine.

Ces cinq Tableaux ont chacun 4 pieds de haut,
sur 5 pieds 4 pouces de large.

203. Une Dame faisant faire son Portrait.

D'un pied 5 pouces, sur 1 pied 2 pouces.

204. Deux Tableaux sous le même numéro; l'un, une Laitière; l'autre, une Ravaudeuse.

De 11 pouces, sur 14 pouces.

205. Vue du Mont-Valérien, prise de Neuilly.

D'un pied 10 pouces, sur 2 pieds 2 pouces.

206. Vue du Colombier de Saint-Fal en Champagne.

De 15 pouces, sur 12 pouces.

207. Vue de Chaillot, prise de la Place de Louis-Quinze.

Même grandeur.

Par M. *Du Pleffis*, Agréé.

208. Le Portrait de M. le Marquis de Lhôpital, Lieutenant Général des Armées du Roi, Chevalier de ses Ordres, &c.

209. Le Portrait de M. l'Abbé *** peint un an après sa mort, à l'aide de divers secours.

210. Le Portrait de M. Caffieri, Sculpteur, Adjoint à Professeur, de l'Académie.

211. Le Portrait de M. de Héricourt.

212. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

213. Plusieurs Portraits & Ouvrages en Miniature, sous le même N°.

Par M. *la Grenée* le jeune, Académicien.

214. S. Paul prêchant dans l'Aréopage.

Tableau de 14 pieds de haut sur 10 de large.

215. La Présentation au Temple.

Tableau de 11 pieds de large, sur 6 pieds de haut. Il est destiné pour les Chartreux.

216. Deux Académies; l'une, un jeune Homme faisant une Libation à Bacchus; l'autre, un Satyre jouant avec un Enfant.

Le premier Tableau, de 3 pieds sur 4 pieds.

Le second, de 4 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

217. Une Esquisse représentant l'Hiver.

Ce Tableau doit être exécuté en grand pour la Galerie d'Apollon au Louvre.

218. Plusieurs Dessins sous le même N°.

Par M. *Courtois*, Agréé.

219. Plusieurs Têtes en Email & en Miniature, d'après différens Maîtres.

220. Plusieurs Portraits d'après Nature.

Par M. *Martin*, Agréé.

221. Une Descente de Croix.

Tableau de 11 pieds de haut sur 8 pieds de large.

222. Un Soldat renversé, Figure Académique:

Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

223. Deux Tableaux, demi-figures d'Evêques, de grandeur naturelle.

Par M. *Aubry*, Agréé.

- 224. Le Portrait de M. le Marquis de la Billarderie.
- 225. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.
- 226. Le Portrait de M. Jeaurat, Peintre du Roi
& Garde des Tableaux & Plans du Cabinet de Sa
Majesté.
- 227. Plusieurs Portraits sous le même N°.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS.

Par M. *Le Moyne*, ancien Directeur
& Recteur.

- 228. Madame la Comtesse d'Egmont.
Buste en Marbre.
- 229. Une jeune Fille représentant la crainte.
Modèle en Terre cuite.
- 230. Quelques Têtes sous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Vaffé*, Professeur.

- 231. Un Dessin, représentant le Mausolée du Roi Stanislas, tel qu'il s'exécute aujourd'hui en Marbre, dans l'Atelier de cet Artiste, pour être placé à

Nancy, dans l'Eglise de Bon-Secours, en face de celui de la Reine de Pologne.

232. Une Statue de la proportion de sept pieds, représentant une Femme couchée sur les flocles du Tombeau, & défolée de la perte de ce bon Prince.

Ce Modèle fait partie du Tombeau énoncé ci-dessus.

233. Un Modèle en petit, d'un monument relatif au cœur de feue la Reine, qui doit être placé dans la même Eglise de Bon-Secours, selon l'intention de cette Princeffe.

Cet Ouvrage s'exécute en Marbre.

234. Une Tête de Minerve, Etude faite pour une Statue de Marbre, de la proportion de fix pieds, que cet Artifte termine présentement dans son Atelier au Louvre.

235. Un petit Tombeau, où l'on voit une Femme pleurante appuyée sur un cube qui fert de bafe à une Urne cinéraire. Cette Urne est fupposée renfermer les cendres de feu M. de Brou, Garde des Sceaux : fon Médaillon est au bas du Monument sur une table de Marbre.

Cet Ouvrage est exécuté en Marbre, dans l'Atelier de M. Vaillé.

236. Un Bufte en Marbre, de Madame la Marquife de ***.

237. Un Bufte de M. Gerbier.

238. Le Bufte de M. Quefnay, Médecin du Roi.

En Marbre.

Par M. *Pajou*, Professeur.

239. Le Portrait de Madame la Comtesse du Barry.

Buste en Terre cuite.

240. Trois Esquisses en Terre; la première, Vénus, ou la Beauté qui enchaîne l'Amour; la seconde, Vénus recevant de l'Amour le prix de la Beauté; la troisième, Hébé, Déesse de la jeunesse.

Cette dernière sera exécutée en Marbre, de grandeur naturelle, pour Madame la Comtesse du Barry.

241. Deux Têtes de Femmes.

Etudes en Terre cuite.

242. Une Tête de Satyre.

243. Un Dessin, Esquisse lavée à l'encre de la Chine; Camillus assiégeant la ville de Veyes en Toscane; ses Soldats, par son ordre, avoient miné sous le Temple de Junon. Ils y paroissent au moment que les Veyens offroient un sacrifice, jettent l'effroi parmi le peuple, & se saisissent des entrailles de la Victime pour les porter à Camillus.

244. Un Dessin, Esquisse lavée à l'encre de la Chine, dont le sujet est un projet de Pendule, où l'on voit le temps assis sur le globe, tenant une lyre dont il paroît toucher & faire danser les Saisons.

Par M. *Caffery*, Adjoint à Professeur.

245. Quinault.

246. Lully.

247. Rameau.

Ces trois Portraits, exécutés en Marbre, sont destinés à être placés dans le Foyer de l'Opéra.

248. Une Tête de jeune Fille.

En Marbre.

249. Une Nayade, représentant l'eau, l'un des quatre Elémens.

Figure en Terre cuite.

250. L'Air, son pendant, tenant un Caméléon que les anciens croyoient ne vivre que d'air : un Aigle est à ses pieds.

Ces deux Figures doivent être exécutées en Pierre, de la proportion de 6 pieds, pour décorer une des façades de l'Hôtel Royal des Monnoies, du côté de la rue Guénégaud.

251. *Omnia vincit Amor* ; l'Amour triomphe de tout.

Pour remplir cette idée, l'Artiste a fait usage de l'emblème de Pan, Dieu des Pasteurs. Il a été regardé par les anciens comme le Dieu de la Nature, suivant la signification de son nom, qui en grec veut dire *Tout*. Ses cornes marquoient (dit-on) les rayons du Soleil, & les cornes de la Lune; son visage enflammé désignoit l'élément du feu; son estomac couvert d'étoiles, signifioit le Ciel, & ses jambes, couvertes de poil, la terre, les arbres, les plantes & les bêtes. Il avoit des pieds de Chèvre, pour montrer la solidité de la terre. Enfin, la flûte représentoit l'harmonie que les Cieux font, selon l'opinion de quelques anciens Philosophes, & son bâton recourbé, la révolution des années.

En Terre cuite.

Par M. d'Huès, Adjoint à Professeur.

252. Le modèle d'un Fronton : la France, sous la

figure de Minerve, prend sous sa protection les jeunes Elèves de l'Ecole Militaire. D'un côté est la Noblesse qui les lui présente, & de l'autre, la Bonté caractérisée par le Pélican:

253. Un Modèle où est un Cadran : il est accompagné de deux Figures Allégoriques, l'Etude & la Vigilance.

254. Vénus demande des armes pour son fils Enée.

Cette Figure doit être exécutée en Marbre, de six pieds de proportion, pour le Roi.

255. Le Portrait de M. de la Condamine.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

256. Un Modèle des Armes du Roi, pour un Fronton de l'Ecole Royale Militaire.

257. Deux Figures en Plâtre pour le même Hôtel; l'une, l'Amour de la Patrie; l'autre, la Noblesse.

258. Le Portrait de M. le Prince de Montmorency.
Buste.

259. Un Portrait.

Par M. *Dumont*, Académicien.

260. Diane, conduite par l'Amour, contemple le Berger Endimion pendant son sommeil.

Groupe de 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Berruer*, Académicien.

261. La Fidélité.

Modèle en Plâtre de 2 pieds 6 pouces de haut.

262. Sainte Hélène.

Cette Figure est exécutée en grand, à la nouvelle Eglise de Montreuil, près Versailles.

263. Projet du Mausolée de feu M. le Comte de Harcourt.

Par M. *Gois*, Académicien.

264. La Fidélité & l'Abondance des Richesses, servant de support aux Armes du Roi.

Ce Modèle est exécuté en grand, en Pierre de Conflans, au Couronnement du nouvel Hôtel-des-Monnoies.

265. Deux Portraits en Marbre, sous le même numéro.

266. Le Portrait de M. Bellot, Docteur de la Faculté de Médecine.

267. Plusieurs Dessins, au bas desquels les Sujets sont expliqués.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

268. Œdipe, détaché par un Berger de l'arbre où il avoit été exposé.

Ce Groupe en Marbre, de la hauteur de 3 pieds, a été exécuté par l'Auteur pour sa réception à l'Académie.

269. Une Esquisse d'un bacchanale d'Enfans.

Ce Morceau a été exécuté à Lucienne, pour Madame la Comtesse du Barry. Il a 22 pieds de long, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

270. Les sept Sacremens.

Esquisses, Bas-Reliefs en Terre cuite. Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

271. Autre Esquisse : le Triomphe de Terpsicore. Elle pince de la Harpe assise sur un char trainé par les Amours, avec des guirlandes de fleurs; des Bacchantes précèdent la marche en dansant; les Grâces & la Musique, inséparables de la Danse, marchent sur ses traces; deux Satyres, par leur action, désignent la Danse de caractère.

Ce Bas-Relief est exécuté à la maison de Mademoiselle Guimard. Il a 22 pieds.

272. L'Esquisse d'un Tabernacle, exécuté en Plomb à Montreuil, près Versailles.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

273. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs un signe du Zodiaque.

Modèle de 2 pieds 8 pouces, qui doit être exécuté en grand pour M. Boutin.

274. Le Portrait de M^{me} la Marquise de Ségur.

En Marbre.

275. Le Portrait de M^{me} la Comtesse de Genlis.

En Marbre.

276. Le Portrait de M^{lle} Dangeville.

En Marbre.

277. Le Portrait de M. Vaffé, Sculpteur du Roi.

278. Une Tête de Bacchante dans l'ivresse de l'Amour
& du Vin.

Par M. *Houdon*, Agréé.

279. Morphée, l'un des Enfans & Ministre du Dieu du Sommeil. C'est le plus habile de tous les songes pour prendre la démarche, l'air, le visage & le son de la voix de ceux qu'il veut représenter. C'est lui qui fut envoyé par ce Dieu à Alcione, sous la figure de son Epoux.

Modèle de grandeur naturelle.

280. Les Portraits de M. Bignon, Prévôt des Marchands, & de M^{me} son Epouse.

281. Le Portrait de M. Diderot.

282. Le Portrait de Madame de Mailly, Epouse de M. de Mailly, Peintre en Email.

283. La Tête d'Alexandre.

Médailon plus grand que le naturel, pour faire pendant à une tête antique de Minerve, de même grandeur & de même relief.

284. Deux Têtes de jeunes Hommes; l'une, couronnée de Mirte; l'autre, ceinte d'un Ruban.

De ronde bosse & de grandeur naturelle.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi,
Secrétaire de l'Académie.

285. Un Dessin destiné à recevoir les diverses Inscriptions relatives à l'établissement de l'Ecole Royale Militaire. On y voit les Armes du Roi; la Médaille frappée à l'occasion de cet Edifice; sur les côtés, les Figures Allégoriques de Mars & de l'Etude; & en bas, quelques-uns des Exercices des Elèves.
286. Plusieurs Dessins, qui ont été gravés pour servir à l'ornement de la Traduction de Térence, par M. l'Abbé le Monnier; le Frontispice de la Traduction de Perse & autres, sous le même numéro.

Par M. *Le Bas*, Conseiller.

287. Trois Estampes, faisant partie des seize qui sont gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine, & qui représentent ses Conquêtes ou des Cérémonies Chinoises.
- Elles ont 2 pieds 9 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.
288. La Revue de la Maison du Roi au Trou-d'Enfer.

289. Deux Estampes; l'une la Source abondante;
l'autre, les Occupations du Rivage.
D'après M. Vernet.
290. Vue des environs de Groningue.
D'après Ruifdaal.
291. Troisième & IV^e Fêtes Flamandes.
D'après Teniers.
292. Deux autres.
Du Cabinet de M. le Duc de Choiseul.
293. L'Embarquement des Vivres.
D'après Berghem.
294. Autre, dont le titre est : *Pensent-ils à la
Musique.*
D'après Téniers; du Cabinet de M. le Duc de
Praslin.
295. La Vue de l'ancien Pont de Messine.
D'après le Tableau de Claude Lorrain, appartenant
au Roi. Elle fait le pendant à la Récompense
Villageoise.

ACADÉMICIENS.

Par M. Wille, Académicien.

296. Les Offres réciproques.
D'après le Tableau de M. Dietricy, Peintre de
l'Electeur de Saxe.

Par M. Roettiers le fils, Académicien,
Graveur Général des Monnoies de France.

297. Un Cadre renfermant plusieurs Médailles.
1. La Médaille de la Corse.

Paoli, à la tête de la Nation Corse, avoit pour armes une Tête de Nègre avec un Bandeau sur les yeux. Dans une assemblée, il fit mettre sous un Dais la Tête noire, le Bandeau relevé sur le front; on lui demanda pourquoi ce changement? Il répondit : Actuellement la Nation voit clair.

Dans cette Médaille, la France a ôté totalement le Bandeau, & expose l'Ecusson aux rayons des trois fleurs de Lys. Au moyen de cette grande lumière le Pays se défriche; l'on y fait des chemins; l'agriculture, la marine, la pêche, produisent l'abondance que l'on voit sur le devant : les horreurs de la guerre & les nuages se dissipent.

Elle a été présentée au Roi par Messieurs les Députés.

2. Deux Médailles du Mariage de Monseigneur le Dauphin.

3. La Médaille des six corps de Marchands, qui ont délivré des Prisonniers à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin.

4. La Médaille du Port de la Rochelle, que cette Ville a fait frapper pour M. Gabriel Sénac.

5. La Médaille de feu M. Alexis, Prince de Gallitzin.

Ce Prince étoit Sénateur. La Justice demande au Ciel à qui elle remettra l'épée & la balance qui étoient si dignement entre ses mains. Il entretenoit tous les jours chez lui, une table pour les Pauvres; il en vient un pleurer sur ses cendres. Cette Médaille est offerte au meilleur des Pères par son fils, ce qu'exprime l'Inscription qui est sur l'Autel.

6. Le Jetton de Madame de Provence.
 7. Le Jetton de M. l'Abbé Terray, Contrôleur général.
 8. Le Jetton de M. le Thieullier, Doyen de la Faculté de Médecine.
 9. Le Jetton de MM. les Notaires à Tours.
 10. Le Jetton de M. de la Mouchetière.
 11. Autres Jettons sous le même numéro.
-

Par M. *de Marteau*, Académicien.

298. La France témoigne son affection à la ville de Liège.

Cette Estampe a été gravée en reconnaissance de l'exemption du Droit d'Aubaine, accordée par le Roi aux Citoyens de la ville de Liège.

299. Une Figure, Etude d'après nature.

Cette Estampe & la précédente sont gravées à l'imitation du Crayon, d'après les Dessins de M. Cochin.

300. Une Tête de Vieillard.

D'après M. Bouchardon.

301. Une Tête de Vieillard.

D'après le Dessin de M. Doyen, à l'imitation des Dessins à plusieurs Crayons.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

302. Diane & Endimion.

D'après le Tableau de M. J. B. Vanloo. C'est le morceau de Réception de M. Levasseur à l'Académie.

Par M. *Moitte*, Académicien.

303. Le Portrait de feu M. Restout.

Morceau de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

304. L'Accordée de Village.

D'après le Tableau de M. Greuze, du Cabinet
de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Mellini*, Agréé.

305. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rouen.

306. Le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Isle.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

307. Cinq Dessins ovales, dont quatre sont les quatre
Heures du jour, & le cinquième une Prêtresse te-
nant une Corbeille de Fleurs.

D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo.

308. Deux Dessins qui représentent des Sultanes.

D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo,
qui sont au Château de Menars.

309. La Conversation.

Estampe d'après feu M. Carle Vanloo.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

310. Le Soir & la Nuit, faisant partie des quatre
Heures du jour.

D'après M. Vernet.

Par M. de Saint-Aubin, Agréé.

311. Quatre Portraits & Etudes, dessinés d'après nature.
312. Vertumne & Pomone.
D'après feu M. Boucher.
313. Quatre Sujets des Métamorphoses.
Dont trois d'après M. Boucher, & un d'après M. le Prince.
314. Quatre Estampes; deux pour les Comédies de Térence, une pour le Poème de la Peinture, & une pour le Frontispice des quatre Poétiques, traduites par M. l'Abbé Batteux.
D'après M. Cochin.
315. Une Estampe de la fuite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine.
316. Dix-huit Portraits en Médaillon.
D'après M. Cochin.
317. Cinq Portraits en Médaillon.
318. Le Portrait de feu M. de Crébillon.
D'après le Buste de M. le Moyne.
319. Le Portrait de M. Diderot, en Médaillon.
D'après le Dessin de M. Greuze.
320. Une Estampe représentant un ancien usage Russe.
D'après le Dessin de M. le Prince, tiré du voyage de feu M. l'Abbé Chappe de Haute-Roche.



ADDITION.

M. *Lenfant*, Académicien, n'ayant rien exposé cette année au Salon, parce que les Ouvrages qu'il a faits à l'Hôtel de la Guerre, à Versailles, n'ont pu en être déplacés, il avertit que cet Hôtel est ouvert à tout le monde.

On y voit de lui :

Le Siège de Tournay.

La Bataille de Laufeld.

La Bataille de Fontenoy.

Le Siège de Fribourg.

Le Siège de Menin.

Ces Tableaux sont à-peu-près quarrés, & ont 9 pieds de hauteur.

Le Siège d'Ypres.

Le Siège d'Anvers.

La surprise de Gand.

Et deux Dessus-de-porte, dont l'un est la Bataille de Rocoux.

FIN.



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

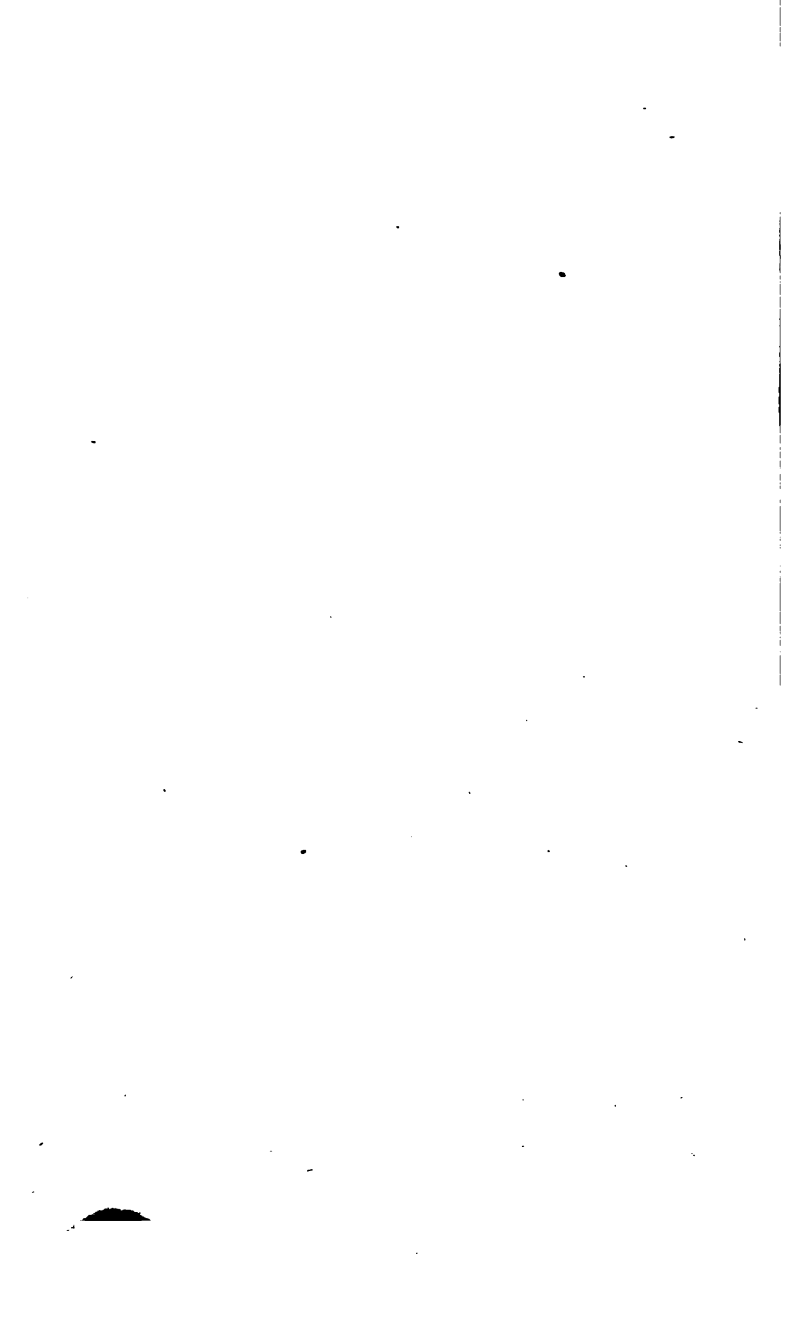
Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION
DES
LIVRETS
DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1773
XXVII

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
MARS 1870

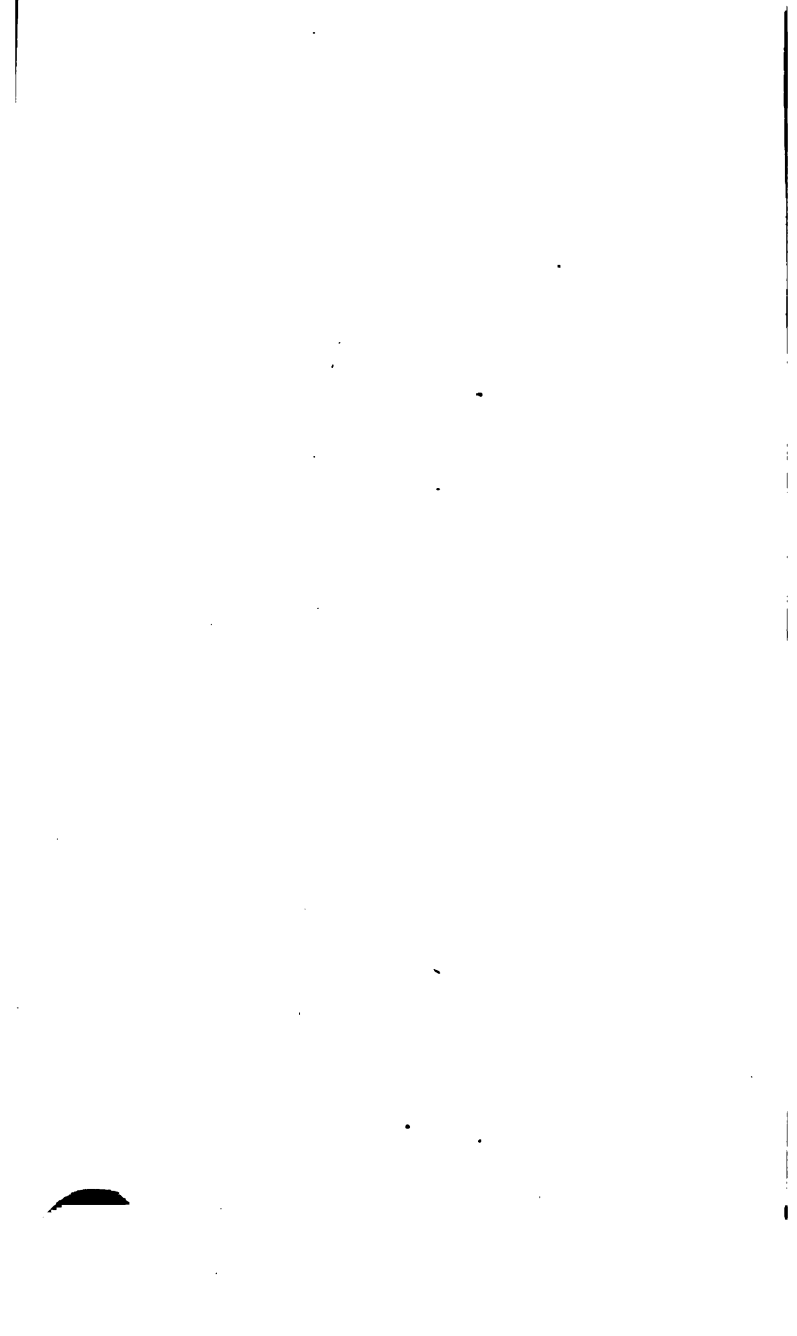


EXPOSITION

DE 1773

—

XXVII



COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1773

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
MARS 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1773.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il n'a eu qu'une seule édition de 57 p. de texte avec 2 p. d'Arrêt et de privilège et 294 n^{os}.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'Octobre. Il reproduit l'article suivant :

Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre, avec des remarques, par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercure* de Septembre, prix 12 sols, à Paris, au bureau du *Mercure de France*, rue Sainte-Anne, ou chez Sébastien Jorry, Imprimeur-libraire, 1773. In-12 de 67 p.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont), 3 lettres. T. XIII. Ed. de 1780, p. 112-156.

Les trois sallons de 1773, 1777 et 1779. Lettre à M^{me} la Margrave régnante de Bade. (Manuscrit de 194 p. in-8°, inscrit sous le n° 830, au catalogue Goddé).

(DAUDÉ DE JOSSAN). Eloge des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivi de l'entretien d'un Lord avec l'abbé A... A Paris, 1773, in-8°, 79 p.

Le Dévidoir du Palais-Royal, instrument assez utile aux Peintres du Sallon de 1773. *Ridendo dicere verum*. A La Haye, 1773, in-12, 39 p.

Vision du juif Ben-Esron, fils de Sépher, Marchand de Tableaux, Prix 12 sols. A Amsterdam, 1773, in-8°, 32 p.

Dialogues sur la peinture, seconde édition enrichie de notes. A Paris, imprimé chez Tartouillis, aux dépens de l'Académie, et se distribue à la porte du Salon, in-8°, 168 p. (Cette critique ne fut tirée qu'à cent exemplaires, presque tous saisis par la police).

Année littéraire : 1773, t. V, p. 101-128. — Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures de l'Académie royale.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. l'Abbé TERRAY,
Ministre d'Etat, Conseiller du Roi en tous ses
Conseils, Commandeur de ses Ordres, Contrô-
leur Général des Finances, Directeur & Ordon-
nateur général des Bâtimens du Roi, Jardins,
Arts, Académies & Manufactures Royales.

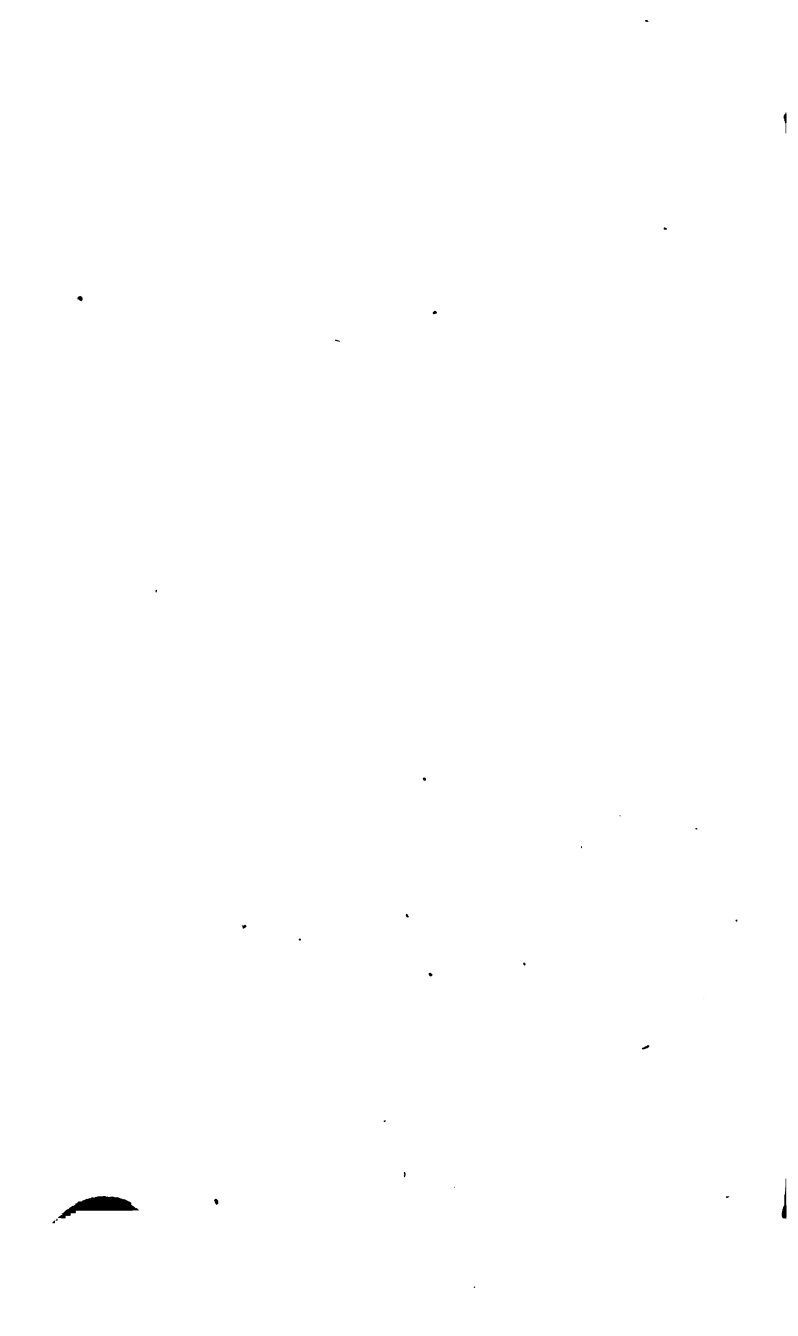


A PARIS, *rue S. Jacques,*

De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISSE, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maïson & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.





AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera aisé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie; & ainsi des autres.





EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

*& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur, Sur-Inspecteur de la
Manufacture Royale des Tapisseries de la Couronne.

N° 1. Saint Louis portant en Proceffion de Vincennes
à Paris, la sainte Couronne d'épines.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de
large, est destiné à décorer la Chapelle de l'École
Royale Militaire.

2. Autres Ouvrages sous le même numéro.

Par M. Vien, Professeur, Directeur de l'Ecole
Royale des Elèves protégés par le Roi.

3. Saint Louis, à son avènement à la Couronne, remet à la Reine Blanche de Castille, sa mere, la Régence du Royaume, en présence du Cardinal Romain, Légat du Saint Siège.

La Reine, vêtue de blanc, est en deuil de Louis VIII, son Epoux, la couleur blanche étoit alors en usage pour le deuil; le Cardinal est en violet, la pourpre ne distinguoit point encore les Cardinaux; le Chapeau rouge ne leur fut donné qu'au Concile de Lyon, vers l'an 1246.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

4. Diane, accompagnée de ses Nymphes, au retour de la Chasse, ordonne de distribuer le gibier aux Bergers des environs.

Ce Tableau appartient au Roi, & est destiné pour Trianon.

5. Deux jeunes Grecques font serment de ne jamais aimer, & se jurent un attachement éternel sur l'autel de l'Amitié; le Temps endormi & sa faux brisée, dont les débris servent à entretenir le feu qui brûle sur l'autel, indiquent que leur union sera durable; mais l'Amour qui se rit de pareils sermens, & qui favorise les vœux du jeune homme qu'on apperçoit dans le fond du Tableau, profite du sommeil du Temps pour allumer son flambeau à l'autel même de l'Amitié.

6. De jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi

dans un jardin; elles s'en approchent sans le connoître, & s'amusent à le parer de guirlandes de fleurs.

Ces deux Tableaux, l'un de 10 pieds de haut, sur 7 pieds 6 pouces de large; l'autre de 10 pieds de haut, sur 6 pieds 9 pouces de large, appartiennent à Madame la Comtesse du Barry, & sont destinés pour Lucienne.

Le dernier ne pourra être exposé que dans le courant du Salon.

7. Une jeune Grecque endormie.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds de haut. Il appartient à M. le Baron de Bezenval.

Par M. de la Grenée, Professeur.

8. L'entrevue de Saint Louis & du Pape Innocent IV.

Lyon fut le lieu indiqué pour cette entrevue; le Pape s'y rendit le premier, accompagné de l'Empereur de Constantinople, de plusieurs Patriarches, Evêques & Cardinaux; aussi-tôt que le Pontife sut que le Roi arrivoit, accompagné de la Reine Blanche, sa Mere, de son Frere & de leur Cour, il fut au-devant de lui & l'embrassa affectueusement.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

9. Les trois Grâces au Bain.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur général des

Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

10. Une Femme endormie sur un lit parsemé de roses.

Ce Tableau appartient à Mgr le Duc de Chartres.

11. L'éducation de la sainte Vierge.

12. La sainte Vierge, promenant l'Enfant Jesus sur un mouton, plusieurs enfans étendent leurs vêtements.

Ces deux Tableaux appartiennent à Madame Geoffrin.

13. Les quatre Arts, représentés par divers sujets de l'Histoire Ancienne.

14. La Poésie; Anacréon caressé par les Muses.

15. La Peinture. Appellés amoureux de la Maîtresse d'Alexandre; ce Prince la lui cede.

16. La Sculpture. Pigmalion amoureux de sa Statue; Vénus l'anime.

La Musique. Orphée; Pluton lui rend Euridice, son Epouse.

17. Bacchus nourri par les Déeses de la Terre.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambassadeur de France à la Cour de Naples.

18. David & Bethsabée.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de Grammont.

19. Vénus noue le bandeau à l'Amour.

20. Diane, au bain, se fait rapporter son arc par un chien.

Ces deux Tableaux ovales appartiennent à M. Moreau des Isles.

21. La Nymphe Salmacis.

Tableau peint sur cuivre, de 14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

22. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.

Par M. A. *Vanloo*, Professeur.

23. Saint Louis, âgé de douze ans, présenté par la Reine Blanche, sa mere, pour être sacré. Jacques de Bazoche, Evêque de Soissons, fait la fonction, le Siège de Reims étant vacant; le Duc de Bourgogne porte la Couronne, l'Evêque de Laon tient la sainte Ampoule, le Sceptre est tenu par l'Evêque de Langres; derriere le Duc de Bourgogne sont les Comtesses de Flandre & de Champagne, représentant leurs maris, absens; dans le fond sont le Chancelier & le Cardinal de Saint-Ange.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

24. La Sultane favorite avec ses Femmes, servie par des Eunuques noirs & blancs.

Tableau de 15 pieds de largeur, sur 10 pieds de hauteur, destiné à être exécuté en Tapissierie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Doyen*, Adjoint à Professeur.

25. Saint Louis est attaqué de la maladie épidémique, qui régnoit dans son Camp de Tunis, occasionnée par les sables brûlans que les Sarrafins remuoient

avec des machines sur le haut des montagnes, & que les vents pouffoient sur les Chrétiens. Il demande le saint Viatique, qui lui fut apporté par Geoffroy de Beaulieu, son Confesseur, de l'Ordre des Freres Prêcheurs. Ce saint Roi étoit si foible qu'il ne pouvoit se soutenir; mais sa ferveur & son profond respect pour le Roi des Rois le soutinrent; il se jetta en bas de son lit; Philippe, son Fils, & ceux qui entouroient le Roi, le couvrent de son manteau royal : il reçoit à genoux le Sacrement de l'Eucharistie, avec la dévotion la plus exemplaire, & recommande à son Fils sa Famille, dont une partie étoit présente.

On fut ensuite obligé de le reporter sur son lit. Il mourut sur le rivage de Tunis, près de Carthage, le 25 Août 1270, âgé de 56 ans.

Ce Tableau, de 17 pieds de haut, sur 10 pieds de large, est destiné à décorer le Maître-Autel de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

26. Cybele, mere des Dieux, représente la Terre avec ses attributs. Sur un rocher glacé, les vents rassemblent tous les frimats, & attaquent la mere des Dieux; son char est brisé; ses lions, effrayés, se pressent autour d'elle pour la defendre; les vents souterrains, en combattant contr'eux, ébranlent le rocher sur lequel la Terre est renversée; au même instant Jupiter pluvieux arrive avec les enfans des nuées pour appaiser les vents & délivrer Cybele.

Ce dessin au bistre, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large, est l'esquisse d'un Tableau projeté. Il appartient à Madame la Duchesse de Choiseul.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Professeur.

27. Saint Louis rendant la justice sous un chêne à Vincennes.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

28. L'Assomption de la Vierge.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

29. La Vigilance domestique.

Tableau peint sur cuivre, de 15 pouces & demi de haut, sur 12 pouces de large.

30. La Politesse intéressée.

Tableau peint sur bois, de 15 pouces de haut, sur 11 pouces & demi de large.

31. Le Chien obéissant.

Tableau de 22 pouces de large, sur 20 pouces de haut.

32. Le Voyageur de campagne.

Tableau de 10 pouces & demi de haut, sur 8 pouces de large.

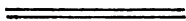
33. Le petit Dessinateur.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 1 pied de large.

34. L'Eleve curieux.

De même grandeur que le précédent.

35. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.



CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

36. Une Femme qui tire de l'eau à une Fontaine.

Ce Tableau appartient à M. Sylvestre, Maître à deffiner des Enfants de France. C'est la répétition d'un Tableau appartenant à la Reine Douairiere de Suede.

37. Une Tête d'étude au pastel.
-

Par M. *de la Tour*, Conseiller.

- 38 Plusieurs Têtes sous le même Numéro.
-

Par M. *Vernet*, Conseiller.

39. Quatre Tableaux, Payfages & Marines, repré-
sant les quatre parties du jour.

Ces Tableaux ont chacun 5 pieds de large, sur
3 pieds de haut.

40. Marine & Payfage sur les bords de la Méditer-
ranée.

Tableau de 8 pieds de large, sur 5 pieds de
haut.

41. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.
-

Par M. *Roflin*, Conseiller, Chevalier de
l'Ordre Royal de Vasa.

42. Le Portrait, en buste, de Sa Majesté le Roi de
Suede, dans l'uniforme des Gardes du Corps, tel

qu'au jour de la révolution, 19 Août 1772, où le Roi avoit donné pour signal à ceux qui lui étoient attachés, un mouchoir blanc au bras.

43. Le Portrait de son Altesse Royale le Duc d'Orléans.
44. Le Portrait de M. le Baron de Blôme, Envoyé extraordinaire de S. M. le Roi de Dannemarc, auprès de S. M. T. C.
45. Le Portrait de M. le Comte Stroganoff, dans son Cabinet d'étude.
46. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conseiller.

47. Une sainte Famille.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, sur 10 pouces de large, appartient à M. de la Ferté, Contrôleur des Menus plaisirs du Roi.

48. Une jeune Fille, qui se croit malade, consulte un vieux Médecin, qui, en lui tâtant le pouls, lui apprend que la maladie est dans son cœur.
49. Une jeune Femme fait essayer à son Epoux des lunettes qu'un jeune Marchand vient lui offrir.

Ces deux Tableaux, de 20 pouces de haut, sur 17 pouces de large, appartiennent à Mgr le Duc de Chartres.

50. Une Femme, qui, en donnant à teter à son Enfant écoute une Vieille qui fait une lecture.
51. Un homme, au cabaret, présente de l'argent à une jeune Fille.

Ces deux Tableaux, de 9 pouces de hauteur,

fur 7 pouces de largeur, appartiennent à M. le Comte Stroganoff.

52. Une Femme se reposant fur un canapé.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, fur 2 pieds 7 pouces de hauteur, appartient à M. le Comte de Bezenval.

53. Une Femme endormie, qu'un jeune Homme veut éveiller au son de sa guitare.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, fur 23 pouces de large.

54. Une Mere, ayant surpris une cassette qui renfermoit un Portrait, des Lettres & des Bijoux, fait les plus vifs reproches à sa Fille, qui, malgré l'apparence de son repentir, reçoit encore une Lettre qu'une Servante lui donne en cachette; le Pere cherche à lire les sentimens de sa Fille dans ses yeux, tandis que la grand'Mere lit une de ces Lettres.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de largeur, fur 2 pieds 3 pouces de haut, du Cabinet de M. le Duc de Praslin.

55. Un Peintre commence, d'après nature, un Tableau qui doit représenter les Grâces; derriere son fauteuil est un Amateur, qui observe les beautés de la Nature; la vieille Gouvernante apporte le déjeuner.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, fur 2 pieds 3 pouces de hauteur, appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambassadeur de France à Naples.

56. Un Payfage d'après nature.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, fur 4 pieds de

haut, appartient à M. le Comte de Choiseul-Gouffier.

57. Une Femme Asiatique méditant sur sa lecture.

Tableau de 7 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

58. Un Vieillard tenant une cruche & une pipe.

59. Un Corps-de-Garde, & plusieurs petits Tableaux de paysages sous le même Numéro.

60. Plusieurs Portraits & études sous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francisque*, Académicien.

61. Paysages & autres Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

62. Le Portrait de M. V. R.

Tableau en pastel, de 27 pouces, sur 22.

63. Le-Portrait de M. Duperel.

Tableau à l'huile, de 27 pouces sur 22.

64. Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 83 ans.

Tableau ovale de 23 pouces, sur 19.

65. Autres Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *De Machy*, Académicien.

66. Un Tableau d'Architecture, orné de figures &

d'un embarquement d'animaux, éclairé du soleil couchant.

Il est peint par MM. de Machy & Louthembourg.

Il a 29 pouces de large, sur 23 pouces de haut.

67. Autre Tableau de ruines d'Architecture.

De 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

Ces deux Tableaux font du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

68. Une Vue de la démolition du Château de Clagny près Versailles.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut, du Cabinet de M. Vaffal de Saint-Hubert.

69. Vue du dessous du nouveau passage du Louvre, du côté du Quai.

Tableau de 19 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

70. Une ruine du Vestibule du Château de Clagny.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

71. Monseigneur le Dauphin & Madame la Dauphine aux Tuileries, allant vers le Pont-Tournant le 23 Juin 1773.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de largeur, sur 18 pouces de hauteur.

72. La Colonnade du Louvre, avec ses environs, & dans le fond une partie de l'extérieur du Collège des Quatre-Nations.

73. Le Portail de Saint Sulpice, & une partie de la Place.

Ces deux Dessins à la gouache, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, font du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

74. L'extérieur du Palais du Luxembourg, du côté de la rue de Tournon.

Dessin à gouasse, de 20 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

75. La Fontaine qui est dans le Jardin du Luxembourg.

Dessin de 14 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

76. Ruines d'Architecture.

Dessin ovale de 15 pouces de large, sur 13 pouces de haut.

Par M. *Drouais*, Académicien,

Premier Peintre de Mgr le Comte de Provence.

77. Le Portrait du Roi.

78. Le Portrait de Madame la Dauphine.

79. Le Portrait de Madame la Comtesse de Provence.

Tableaux ovales destinés à orner le Cabinet du Roi à Choisy.

80. Le Portrait de Madame la Comtesse du Barry.

81. Le Portrait de feu M. le Comte de Clermont.

82. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Une Table chargée de fruits.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

84. Un Tableau de fleurs.

De 24 pouces de haut, sur 14 pouces de large, du Cabinet de M. Aillet de Cournon, Lieutenant

Civil & Criminel du Bailliage de Rouen, de l'Académie des Sciences de cette même Ville.

85. Tableau de fleurs & de fruits.

De même grandeur que le précédent, du Cabinet de M. Brochant, ancien Conseiller au Parlement de Rouen.

86. Deux petits Tableaux pendans, l'un un laque à ouvrages & des fleurs, l'autre un déjeuner.

Le premier est du Cabinet de M. d'Embourney, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Agriculture, & Membre de celle des Sciences & Arts de Rouen.

87. Plusieurs Tableaux de fleurs & de fruits, sous le même Numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. La Famille de Madame la Comtesse de Brionne, Tableau Allégorique.

De 14 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

89. Le Décintrement du Pont de Neuilli, vu du côté de l'ancien Pont.

Esquisse.

Par M. *Robert*, Académicien.

90. Vue d'une partie de l'ancien Palais des Ducs de Toscane à Florence.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large. Du cabinet de M. le Baron de Bezenval.

91. Vue levée sur un ancien Plan du Palais de Titus à Rome.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut. Du cabinet de M. Watelet.

92. Vue du Casin Mathei, près de Rome.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

93. La grande Pièce d'eau & les Bosquets des Jardins Conti, à Fiescati.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

94. Vue des environs de Tivoli.

Tableau de 18 pouces de large, sur 13 pouces de haut ; il appartient à M. le Comte Stroganoff.

95. Ruines de Campo Vacino, à Rome.

96. Un Escalier du Casin Albani.

Ces deux Tableaux ovales ont 18 pouces de haut, sur 13 pouces de large : ils sont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

97. Un Temple Grec, avec la Colonnade de S. Pierre.

98. Une partie des Jardins Borghese, à Rome.

Ces deux Tableaux, de 18 pouces de large, sur 13 pouces de haut, sont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

99. Une petite Fille, récitant sa leçon devant sa Mère.

100. Un Enfant que sa Bonne fait déjeuner.

Tableau ovale, de 12 pouces de large, sur 8 pouces de haut.

101. Plusieurs Tableaux de diverses grandeurs, représentant des vues & monumens des environs de Rome.

102. Plusieurs Dessins coloriés, de différens Edifices antiques de France, & d'Italie.

Par M. *Brenet*, Académicien.

103. Les Tartares & le Vieux de la Montagne, Prince des Assassins, ayant fait une irruption dans l'Asie Méridionale, ils envoyèrent en 1238, des Ambassadeurs à la Cour de France pour demander du secours à S. Louis; leur Réception est le sujet de ce Tableau.

Il a 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de largeur, & est destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

Par M. *Taraval*, Académicien.

104. Le Roi Saint Louis, âgé de 19 ans, épouse Marguerite, Fille de Raimond Berenger, Comte de Provence; cette Princesse est dans sa quatorzième année; la Cérémonie se fait dans l'Eglise de Sens, par Gauthier, Archevêque de cette ville. Au bas des marches de l'Autel à droite sur un prié-dieu, est Blanche de Castille, Mere du Roi; le Cardinal Romain de S. Ange, Legat du Pape, est près d'elle & lui adresse la parole. A gauche, on voit les Seigneurs & Dames du Cortège, & dans les travées du fond de l'Eglise, le peuple que la curiosité amène.

Ce Tableau, de 9 pieds de hauteur, est destiné à la décoration de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

105. Procris blessée par Cephale son Amant; il est occupé à retirer le javelot; l'Amour aux genoux de Procris se désole, & éteint son flambeau.

Tableau de 2 pieds de largeur, sur 20 pouces de hauteur.

106. Le Portrait de M. l'Abbé Copette, Docteur de Sorbonne.

107. Autre Portrait.

108. L'Apothéose de Psiché.

Esquisse d'un plafond, exécuté à Paris.

109. Un Esclave Calabrois.

110. Un Groupe d'Hercule, de Pan & de Mercure.

Grand Dessin au crayon noir, faisant partie d'un Plafond, exécuté à Paris.

111. Etudes au pastel pour ce même Plafond.

112. Le lever du Soleil, précédé & accompagné des heures conduites par l'Amour.

Esquisse de Plafond.

Par M. *Huet*, Académicien.

113. Un Vase de Fleurs.

114. Des Fleurs & des Fruits.

Ces deux Tableaux, chacun de 8 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large, sont destinés pour la salle à manger de M. de Senac.

115. { L'Europe.
L'Asie.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut, sont pour le Roi.

116. La Ferme.

Tableau de 3 pieds de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

117. La Solitude.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

118. La Fidélité, déchirant le bandeau de l'Amour, & foulant ses attributs.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied de haut.

Il appartient à Madame la Comtesse de Brionne.

119. Le Matin.
120. Le Midi,
121. L'Après-Dînée.
122. Le Soir.

Ces quatre Tableaux ovales ont 1 pied de large, sur 9 pouces de haut.

123. Différens Animaux & Payfages,
Peints à la gouaffe.

124. Un Trophée de Piverts.
Peint à l'huile sur papier.

125. Plusieurs Dessins, Caravanes, Payfages & Animaux, sous le même Numéro.

Par M. *Clerisseau*, Académicien.

126. Plusieurs Tableaux de Ruines, sous le même Numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

127. Les Trois Grâces.
Peint en Email.
128. Le Portrait du Roi d'Angleterre.
129. Le Portrait de M. de Voltaire.

C'est une répétition en email, de celui qu'il a peint en mignature à Fermey en 1771.

130. Le Portrait de M. le Duc de Bervick.
131. Le Portrait de M. le Marquis de la Jamaïque.

- 132. Le Portrait de M. l'Abbé Boffut, de l'Académie Royale des Sciences.
- 133. Le Portrait de M. Lavoisier, de l'Académie Royale des Sciences.
- 134. Le Portrait de M. Brifart, Comédien du Roi, & celui de M^{me} son Epouse.
- 135. Le Portrait de M. Duport.
- 136. Une Muse, d'après la Rosalba.
- 137. Une Tête, d'après M. Greuze.
- 138. Plusieurs Portraits en émail & en mignature, sous le même Numéro.

Par M^{lle} Valayer, Académicienne. .

- 139. Un Bureau chargé d'une Figure de marbre, & de différens attributs de Musique & de Géographie.
Tableau de 5 pieds de hauteur, sur 4 pieds de largeur.
- 140. Le Portrait de M^{me} B***.
- 141. { Un Panier de Raisins.
 { Un Panier de Pêches.
Tableaux ovales, de 2 pieds de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.
- 142. { Un Dejeûner.
 { Un Saladier rempli de Pommes.
Tableaux de 19 pouces de largeur, sur 16 pouces de hauteur.
- 143. Un Panier de Prunes.
Tableau de 17 pouces de large, sur 14 pouces de haut.
- 144. Un petit Bas-relief, d'après M. de la Rue.
D'un pied de large, sur 8 pouces de haut.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

145. Saint Louis, Roi de France, étant près de Tunis pour en faire le siège, est attaqué de la peste; & prévoyant qu'il en mourroit, remet à son Fils, qui lui succéda, les instructions d'un grand Roi, d'un digne Pere & d'un Saint.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

146. Loth & ses Filles.

Tableau de 17 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

147. L'Enlèvement des Sabines.

Deffin lavé au bistre, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied de haut.

148. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ses Bâtimens.

149. Le Modele d'un Escalier, exécuté chez M. le Marquis de Voyer aux Ormes; & appareillé en petit de toutes ses pièces prises en coupe, comme dans l'exécution.

7 pieds de long, sur 5.

150. Deux Coupes géométrales du Chœur de S. Leu, où l'on voit la Chapelle basse pratiquée sous le Maître Autel.

De 36 pouces, sur 24.

151. Deux vues Perspectives du Pavillon de Minerve, dédiées à l'Impératrice de Russie.

De 36 pouces, sur 24.

152. Trois Dessins du Salon de M. le Marquis Spinola,
Ministre Plénipotentiaire de Gênes.
De 40 pouces, sur 30.
-

Par M. *Jollain*, Académicien.

153. Cayus Furius Crefinus, ayant été cité devant un Edile, pour se disculper d'une accusation de forcellerie, fondée sur les récoltes abondantes qu'il faisoit dans un petit Champ, tandis que ses voisins n'en tiroient que des médiocres de terres beaucoup plus étendues; montre des instrumens d'Agriculture en bon état, une Ménagere intelligente & sa Fille. Il s'écria alors, ô Romains, voilà mes fortillèges! mais je ne puis vous montrer mes soins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Histoire Naturelle, Livre 18, Chap. 4.*

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

154. Le Samaritain charitable.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

155. Vénus sur les Eaux.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

156. Anacréon caressant l'Amour.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

157. Une Femme allaitant son Enfant.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

AGRÉÉS.

Par M. *Douet*, Agréé.

158. Tableaux d'Animaux & de Fleurs, sous le même Numéro.
-

Par M. *Monnet*, Agréé.

159. Zéphire & Flore.

160. Borée & Orithie.

Ces deux Tableaux cintrés, de 6 pieds de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut, sont destinés à orner la Salle à manger de Trianon.

161. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même Numéro.
-

Par M. *Du Rameau*, Agréé.

162. Saint Louis, lavant les pieds aux Pauvres.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large, destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

163. Le Portrait de M. Gois, Sculpteur du Roi.

Tableau ovale.

164. Deux Têtes de Vieillards.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Par M. *Renou*, Agréé.

165. Une Nymphé couronnant l'Amour, après lui

avoir arraché les ailes. La Tête est le Portrait de M^{lle} C***.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

166. Clitie, changée en Tournesol.

167. Biblis, métamorphosée en Fontaine.

Ces deux Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, sur un pied 3 pouces de haut.

168. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *Du Plessis*, Agréé.

169. Un Tableau, Portraits de Famille, où l'on voit feu Madame la Duchesse d'Aiguillon à l'âge de 32 ans, & M. le Duc d'Aiguillon son Fils, à l'âge de 14 ans.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 6 pouces de haut.

Les Têtes sont peintes, d'après M. Nattier.

170. Le Portrait de M. Roux, Secrétaire du Roi, Correspondant de l'Académie Royale d'Architecture.

171. Le Portrait de M. l'Abbé Boffut, de l'Académie Royale des Sciences.

172. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

173. Le Portrait de Monseigneur le Comte d'Artois.

174. Une Tête en émail, & plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Agréé.

175. S. Michel, terrassant le diable.

176. Le Baptême de Jésus-Christ.

Ces deux Tableaux, de 7 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large, sont pour l'Eglise Cathédrale d'Auxerre.

177. Moïse sauvé des Eaux.

178. Apollon accorde à la Sybille de Cumès, de vivre autant d'années qu'elle a de grains de sable dans les mains.

Ces deux Tableaux, chacun de 20 pouces de hauteur, sur 16 pouces de largeur, sont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

179. Saint Jean, dans l'île de Pathmos.

180. La Tentation de Saint Antoine.

Ces deux Tableaux, de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large, sont du Cabinet de M. Vassé de Saint-Hubert.

181. Un Sacrifice à Vénus.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

182. Plusieurs Dessins, sous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

183. Plusieurs Portraits en émail, sous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

184. L'Éducation de la Sainte Vierge : on voit dans le fond, la vision du Prophète Elie, qui le premier

avoit prédit la naissance de la Sainte Vierge. Saint Joachim, inspiré en lisant la prédiction du Prophète, en voit l'accomplissement, & l'annonce à Sainte Anne.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

185. Le vieux Silène, porté par de jeunes Silvains, & par des Bergers devant la Nymphe Eglé, qui lui présente à boire.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

186. Une Troupe de Bandits font halte dans des ruines; ils sont aperçus par une jeune femme, qui, accompagnée de ses enfans & de sa mère, leur demande la charité.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

Par M. Aubri, Agréé.

187. Le Portrait en pied de Madame Victoire.

Tableau de 8 pieds, sur 5 pieds 6 pouces.

188. Le Portrait de feu M. le Duc de la Vauguyon, Gouverneur des Enfans de France.

Tableau de 8 pieds, sur 5 pieds 6 pouces.

189. Le Portrait de M. le Maréchal de Broglie.

Tableau de 4 pieds, sur 3 pieds.

190. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces.

191. Le Portrait de M. le Comte de Noailles.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

192. Le Portrait de M. Vassé, Sculpteur du Roi.

Tableau de 4 pieds, sur 3 pieds.

193. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Par M. Robin, Agréé.

194. Saint Pierre dans Jérusalem, guérit les malades par son ombre.

Tableau de 14 pieds de haut, sur 10 pieds de large.

195. Jésus-Christ mort sur la Croix.

Tableau de 5 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large; il doit être placé dans une Paroisse d'Orléans.

196. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Professeur.

197. Le Portrait de Madame la Comtesse du Barry.
 Buſte en Marbre.
198. Le Portrait de M. le Comte de Buffon.
 Buſte en Marbre.
199. Un modele de la Statue du Vicomte de Turenne.
 Cette Figure doit être exécutée en grand pour
 l'Ecole Royale Militaire.
200. Une Femme qui tient une corne d'abondance.
 Figure de Marbre de 4 piéds 8 pouces de hau-
 teur, deſtinée à orner le Pavillon de Lucienne.
201. Albinus fuyant avec ſa Famille de la Ville de
 Rome, rencontre les Veſtales, & leur offre le cha-
 riot où ſont ſa femme & ſes enfans.
 Deſſin de 3 piéds de large, ſur 1 piéds de haut.
-

Par M. *Caffery*, Professeur.

202. L'Amitié ſurpriſe par l'Amour, ne le connoiſſant
 pas, elle l'embraille avec confiance; cet Enfant la
 careſſe & ſaiſit le moment de la bleſſer d'un de ſes
 traits.

Groupe en plâtre de 5 pieds 6 pouces de proportion.

203. Modèle d'un Tombeau. L'Amitié pleure sur les cendres de son Amie, & y répand des fleurs; l'urne cinéraire est posée sur un Autel; une des Muses est appuyée sur une harpe, & couronne le Médaillon qui est attaché à une colonne funéraire, surmontée d'une casquette; la colonne est en partie enveloppée & accompagnée de cyprès; aux pieds de la Muse sont divers instrumens de musique, un livre & un masque.

Terre cuite de 3 pieds de haut. On exécute ce morceau en marbre de cette même grandeur.

204. Portrait de feu M. Helvetius.

Buste en Marbre.

205. Deux Portraits, sous le même Numéro.

ADJOINT A PROFESSEUR.

Par M. d'Huès, Adjoint à Professeur.

206. Le Maréchal de Saxe.

Modèle de deux pieds 4 pouces de proportion, destiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

ACADÉMICIENS.

Par M. Mouchy, Académicien.

207. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre destiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

208. L'Abondance.

Modele d'une Figure exécutée à l'Hôtel des Monnoies:

Par M. *Berruer*, Académicien.

209. Le Roi ordonne la construction de l'Ecole de Chirurgie. Sous l'emblème de la Santé, la Chirurgie, accompagnée de la Prudence, de la Vigilance, & d'un Génie, présente au Roi le plan du nouveau Bâtiment. Auprès de Sa Majesté sont Minerve & la Générosité; on voit en bas des groupes de Malades & de Blessés.

Ce Bas-relief doit être exécuté en grand, dans la largeur de 31 pieds.

210. Le Portrait de M. Roettiers.

En terre cuite.

211. Une petite Figure, représentant la Sincérité.

Terre cuite. Elle appartient à M. Watelet.

Par M. *Gois*, Académicien.

212. Saint Bruno en priere.

Ce Modele, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté pour la Chartreuse de Gaillon.

213. Un jeune homme distribuant des couronnes.

Cette Figure désigne l'amour de la vertu.

Modele de la proportion de deux pieds, qui doit être exécuté en pierre, dans celle de 5 pieds 6 pouces, pour l'Hôtel de M. le Duc de la Vrilliere.

214. Saint Jacques & Saint Philippe prêchant & faisant des miracles.

Bas-relief qui doit être exécuté en pierre dans la largeur de 31 pieds, sur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

215. Une jeune Fille qui tient une corne d'abondance remplie de fleurs.

Figure en marbre, de 4 pieds 6 pouces de hauteur. C'est une des Torcheres destinées à décorer le Pavillon de Lucienne.

216. Un Bas-relief des Armes de Madame la Comtesse du Barry.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, & les Figures auront six pieds de proportion.

217. Deux Figures, représentant la Justice & la Paix.

Modele en Talc, de 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Figures doivent être exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour l'Hôtel des Monnoies.

218. Le Grand Condé.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, de 7 pieds de proportion, & est destiné à orner une des Niches de l'Escalier de l'Ecole Royale Militaire.

219. Un Enfant qui pleure son oiseau.

Marbre de grandeur naturelle.

220. Une Figure de l'Egalité, & une d'une Bacchante dansant & portant des cymballes.

Esquisse.

Par M. *Bridan*, Académicien.

221. Le Martyre de Saint Barthelemi.

Groupe en marbre de 3 pieds de haut. C'est le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

222. Un Christ.

Modele de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en bronze pour l'Eglise Cathédrale de Chartres.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

223. Vénus dérobant l'Arc de l'Amour.

Ouvrage en Marbre.

224. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs le signe du Bélier.

225. Une Tête de Bacchante, ornée de feuilles de Lierre & de Raifins.

226. Un grand Prêtre de Diane.

Modele en Terre, d'après nature.

227. Deux Portraits sous le même Numéro.

228. La Raifon qui se laisse séduire par la Folie.
Esquiffe.

Par M. *Houdon*, Agréé.

229. Un Monument érigé en l'honneur de M. le Prince Michel Michailowitsch Gallitzin.

Un Génie Militaire, appuyé sur une urne cinéraire, éteint un flambeau : à ses pieds est un Tro-
xxvii.

phée du casque, de l'épée & du bouclier de ce Prince : des palmes, des lauriers & différentes couronnes, désignent les genres des Victoires qu'il a remportées.

Cette Figure, de grandeur naturelle, est appuyée sur un fond formant une pyramide, qui doit être accompagnée de deux cyprès.

Ce Morceau, dont la pyramide a 10 pieds de haut, sur 4 de large, s'exécute en Marbre au Roule, dans les Ateliers de la Ville.

230. Autre Monument à l'honneur du Prince Alexis de Métrécéwisch Gallitzin.

La Justice est appuyée sur une Table destinée à recevoir l'Inscription; sur le socle qui porte cette Figure, est une urne cinéraire groupée avec une branche de cyprès : au dessous sont deux Faïceaux qui désignent la qualité de Sénateur, dont ce Prince étoit revêtu.

Ce Morceau, de même grandeur que le précédent, s'exécute dans le même Atelier.

231. L'Impératrice de Russie.

Buste en Marbre.

232. Le Portrait de feu Frédéric III, Duc de Saxe-Gotha & Altembourg.

233. Ernest-Louis, Duc regnant.

234. Marie-Charlotte de Saxe-Meinugen, Epouse du Duc regnant.

235. Frédéric-Louise, Sœur du Duc regnant.

236. Une Tête de Vieillard aveugle, représentant Bélifaire.
-

Par M. *Boixot*, Agréé.

237. La Statue pédestre du Roi.

Sa Majesté emploie sa force à maintenir la paix sur la Terre; ce qui est désigné par une branche d'olivier qu'Elle ploie d'une main sur le Globe Terrestre, placé à côté d'Elle sur un Trophée de Marine; de l'autre main le Roi présente la gloire de l'Immortalité aux Officiers de sa Marine, qui s'en rendent dignes; ce qui est caractérisé par les couronnes de laurier unies au cercle d'or, symbole de l'Immortalité.

Ce Modèle, de 4 pieds 6 pouces de haut, doit être exécuté en Marbre, sur 18 pieds de hauteur, pour être placé à Brest, par MM. les Officiers de Marine de ce Département.

238. Une Nymphé qui éprouve, avec surprise, le danger des traits de l'Amour.

Terre cuite de 2 pieds de haut.

239. Un Groupe représentant un sujet de Bacchanales.

Terre cuite de 15 pouces de haut.

240. Deux Groupes; l'un l'Amour & l'Amitié; l'autre Zéphire & Flore.

Ces deux Groupes, de 18 pouces de haut, sont destinés à être exécutés en argent.

241. Plusieurs Portraits, Têtes d'étude, & quelques Bas-reliefs, sous le même Numéro.

Par M. *Clodion Michel*, Agréé.

242. Un Jupiter prêt à lancer la foudre.

Modèle en plâtre, de 3 pieds 6 pouces de haut.

243. Le fleuve Scamandre desséché par les feux de Vulcain, implorant le secours des Dieux.

Modele en plâtre, de 2 pieds 8 pouces de largeur.

244. Hercule qui se repose.

Modele en plâtre, de 18 pouces de hauteur.

245. Le fleuve du Rhin séparant les eaux.

Esquisse en terre cuite, de 16 pouces de large.

246. Deux Vases ornés de Bas-reliefs; l'un représente une Offrande à l'Amour, & l'autre une Offrande au Dieu Pan.

Ces Morceaux, en terre cuite, ont 8 pouces de haut.

247. Autre Vase où l'on voit une Bacchanale d'Enfans.

Sa hauteur est de 10 pouces.

248. Un satyre Enfant tenant un hibou entre ses bras.

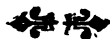
En Marbre d'un pied de hauteur.

249. Deux Bas-reliefs sous le même Numéro; l'un un sacrifice à l'Amour, l'autre une Marchande d'Amours.

Ils ont chacun 1 pied de large, sur 10 pouces de haut.

250. Une Femme qui, en expirant, montre à son Epoux le Fils qu'elle lui laisse; l'Epoux tâche de repousser la mort. Sujet destiné pour un Tombeau.

Bas-relief de 18 pouces de large, sur 10 pouces de haut.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conseiller.

251. Achille reconnu par Ulyffe.

D'après Teniers.

252. Un Payfage.

D'après Pinnaker.

253. La Sainte Famille.

D'après Reimbrant.

254. Les trois Moulins, & la Route de Flandres.

D'après Breughels de Velours. Ces cinq morceaux font du Cabinet de M. le Duc de Choiseul.

255. Les Satyres & les Driades.

D'après Berghem.

256. Un Taureau.

D'après P. Potter.

257. Le marché conclu, la cinquieme & la sixieme Fête de village.

Trois Sujets, d'après Teniers; du cabinet de M. de Baudouin, Capitaine aux Gardes Françaises.

258. La septieme Fête de village.

D'après Teniers; du Cabinet de M. le Duc de Coffé.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi,
Secrétaire de l'Académie.

259. Plusieurs Dessins des Aventures de Télémaque:
Destinés à une Edition *in-8°* de ce Livre.
260. Deux Dessins, Allégoriques sur l'Histoire de
France.
Continuation de la suite, destinée à orner
l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France,
par feu M. le Président Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

261. Une Descente de Croix.
D'après une Esquisse de M. Pierre.
262. Un Groupe d'Académie.
D'après Carle Vanloo.
263. Deux Enfans, jouant avec un chien.
D'après F. Boucher.
264. Trois Sujets de Femmes & d'Enfans.
Gravés à plusieurs Crayons, d'après F. Boucher.
265. Un Portrait.
D'après Vandick; à l'imitation du crayon noir
& du lavé.
266. La Laitière.
A plusieurs crayons, d'après M. Huet.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

267. La Confiance d'Alexandre en Philippe son Médecin.

D'après le Tableau de J. Restout : du Cabinet du Roi.

268. Glaucias, Roi d'Illirie, prend Pirrhus sous sa protection.

D'après le Tableau de Colin de Vermont; du Cabinet du Roi.

269. L'Enlèvement de Proserpine.

D'après le Tableau de De Troy le Fils.

270. Les Plaisirs des Satyres.

D'après Corneille Poëlembourg.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

271. Une Tempête au clair de la Lune.

D'après M. Vernet.

272. Une Chasse aux Tigres.

D'après le Tableau de F. Boucher : du Cabinet du Roi.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

273. Le Festin Espagnol.

D'après Palamede Stevens.

274. Les Sermens du Berger.

D'après M. Pierre.

275. Les Présens du Berger.

D'après F. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

276. Le Portrait de M. le Marquis de Pourbalio,
Ministre du Roi de Portugal.

D'après le Tableau de L. M. Vanloo; la Mer &
le fond sont peints par M. Vernet.

277. Le Portrait de J. B. Pocquelin de Moliere.

D'après le Tableau de Bourdon.

278. La Lecture Espagnole.

D'après le Tableau de Carle Vanloo.

Deffins destinés à être gravés.

279. Les Couseuses.

D'après le Tableau du Guide; du Cabinet de
feu M. le Baron de Thiers.

280. Télémaque, racontant ses Aventures à la Nymphé
Calipso.

D'après le Tableau de Raoux.

281. Le Médecin aux Urines.

282. La Marchande de Gibier.

Ces deux Deffins sont d'après les Tableaux de
Gerard d'Ow : du Cabinet de M. le Duc de Choiseul.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

283. La Bergere prévoyante.

D'après F. Boucher.

Par M. *du Vivier*, Agréé, Graveur des Médailles
du Roi.

284. Un Cadre, contenant huit Médailles & huit
Jettons.

1. Médaille pour le Mariage de Monseigneur le Dauphin.
2. Buste de l'Impératrice Reine de Hongrie.
Pour l'Académie de Bruxelles.
3. Buste de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé.
Pour le Prix de l'Ecole gratuite de Dessins de Dijon.
4. Prix fondé par la Ville de Lyon.
5. Médaille à la Mémoire de S. A..S. le Prince de Saxe Gotha.
- 6 & 7. Monseigneur le Comte de Provence, & Madame la Comtesse de Provence.
- 8 & 9. M. le Cardinal de la Roche-Aimon; & pour revers, la Paix & la Justice.
10. Jettons pour MM. les Avocats du Parlement.

Par M. De Saint-Aubin, Agréé.

285. Le Portrait de feu M. Helvétius.
D'après L. M. Vanloo.
286. Les Portraits de MM. Piron, Philidor, Beaumé & Cochin.
D'après les Dessins de M. Cochin.
287. Frontispice pour l'Histoire de la Maison de Bourbon.
D'après F. Boucher.
288. Frontispice du Livre intitulé, *Essai sur le caractère, les Mœurs & l'Esprit des Femmes* : par Monsieur Thomas.
D'après le Dessin de M. Cochin.
Dessins.
289. Portraits & Etudes.

290. Autres Portraits en Médaillon.

291. Un Concert Bourgeois, & un Bal Paré.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

292. Le Portrait en Buste de Monseigneur le Dauphin, exécuté en Tapiserie sous la conduite du sieur Cozette. Ce Portrait appartient à M. de Beaujon, Banquier de la Cour.

293. Le Portrait en Buste de l'Empereur.

294. Le Portrait en Buste de l'Impératrice Reine de Hongrie & de Bohême.

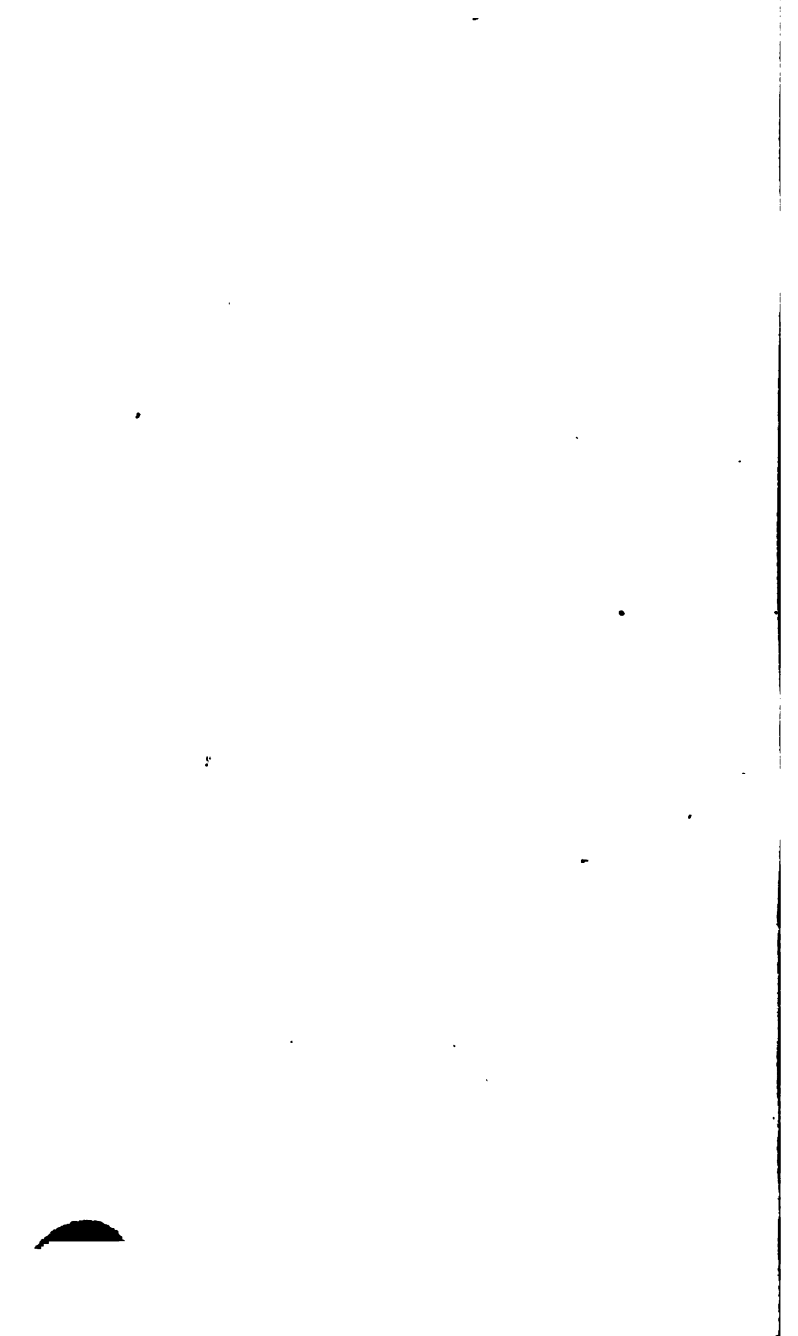
Ces deux Portraits, exécutés en Tapiserie, sous la conduite du sieur Cozette, par son Fils, appartiennent à Madame la Dauphine.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.







CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

- De 1 fr. 25 sur papier vergé;
- De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
- De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

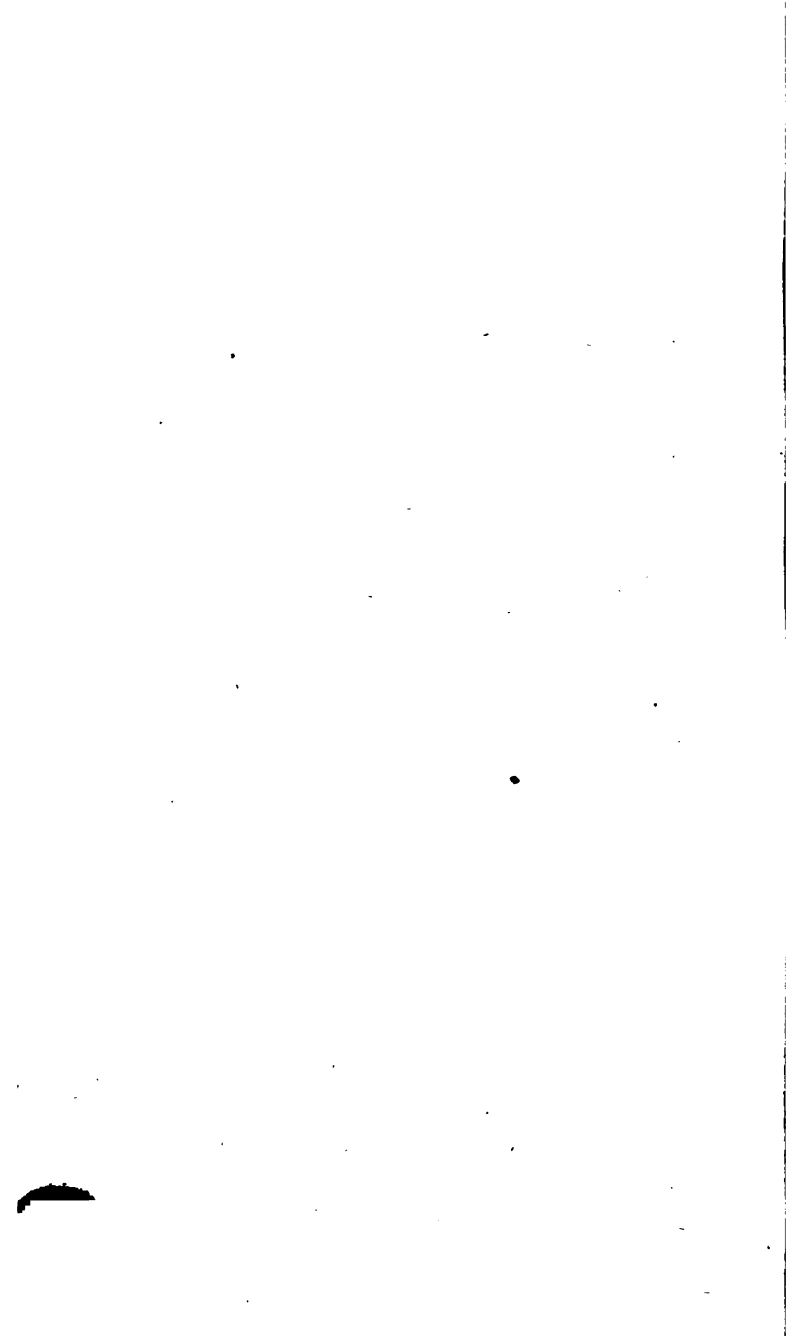
DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1775

XXVIII

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
AVRIL 1870

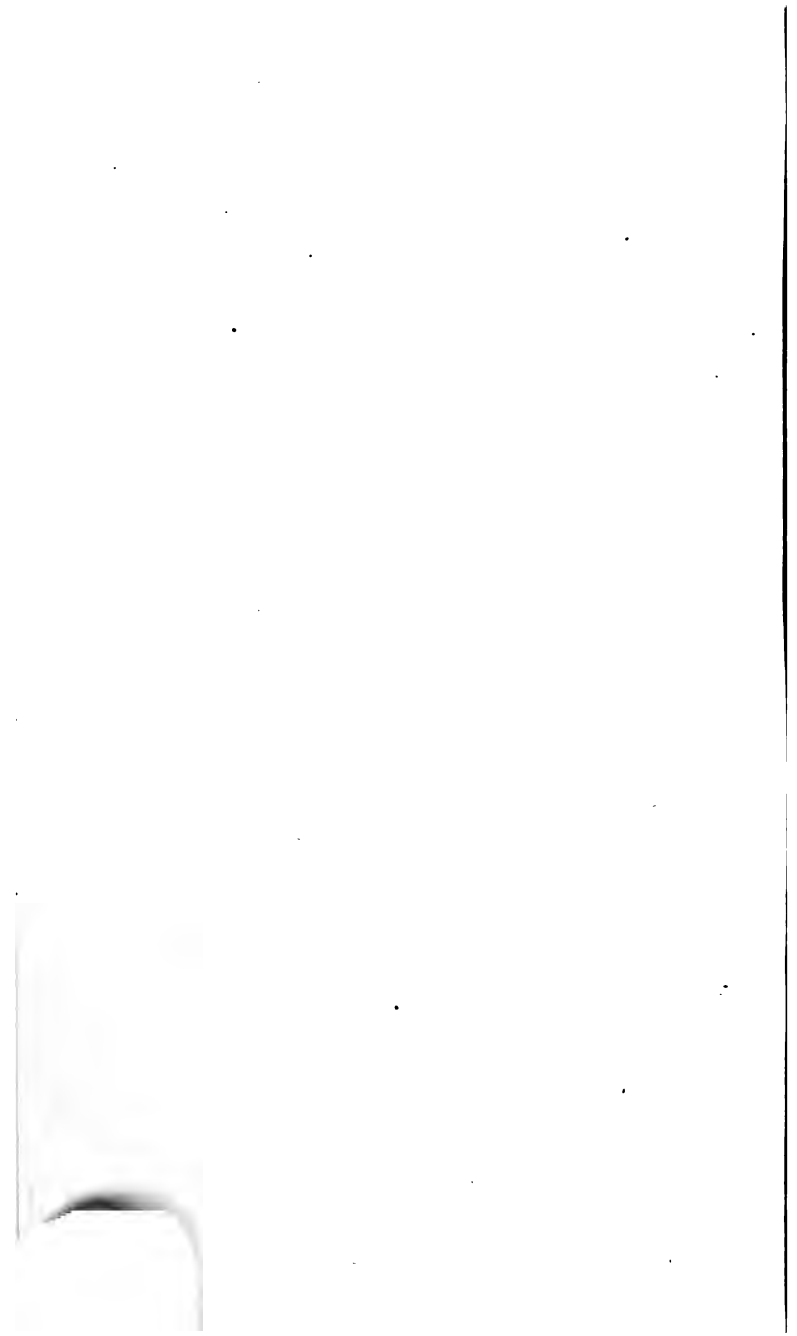


EXPOSITION

DE 1775

—

XXVIII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1775



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1775.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition : 46 p. de catalogue, 2 d'arrêt et privilège et 302 N^{os}.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

DENIS DIDEROT : Salon de 1775, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (t. XXIX, p. 464).

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. T. XIII. 3 lettres. Ed. de 1780, p. 156-206.

Observations sur les ouvrages exposés au salon du Louvre ou lettre à M. le comte de ***. Sans titre, in-12 de 60 pages (avec approbation et permis d'imprimer), de l'imp. de Didot.

Annonces et affiches de Paris, du 25 septembre 1775.

Courtes mais véridiques réflexions sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775. A Genève, 1775. In-8° de 20 pages.

La lanterne magique aux Champs-Élysées ou entretien des grands peintres, sur le Salon de 1775. In-8° de 40 pages.

Entretiens sur l'exposition des tableaux de l'année 1775 (entre l'abbé, le chevalier, et Mlle Fanfale). M.DCC.LXXV. In-8° de 48 p.

L'art de voyager loin sans sortir d'une chambre. Lettre à Mademoiselle de *** sur les tableaux exposés, etc. 1775. Manuscrit in-8° de 39 pages, au Cabinet des estampes (Y a, 130).

(LÉSUIRE). Coup d'œil sur le Salon de 1775, par un aveugle. A Paris chez Quillau et Ruault 1775. In-12 de 26 p. de l'imp. de Didot.

NOBILLE DE ROSNY : Épître à Duplessis sur le portrait du Roi exposé cette année au Salon du Louvre. — 6 pag. en vers Alexandrins. (Le permis d'imprimer est du 17 octobre 1775).

Correspondance secrète du 30 août 1775.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

*Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLAR-
DRIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils,
Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre
Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de
l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi,
Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de
Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufac-
tures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISSENT, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maïson & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXV.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en fera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



PROFESSEURS.

Par M. Hallé, Professeur.

- N° 1. JÉSUS-CHRIST faisant approcher de lui les petits
Enfans pour les bénir:

Ce Tableau, de 10 pieds 6 pouces de haut, sur
7 de large, doit décorer la Chapelle du Collège
des Grassins.

2. Deux Gouasses, & une Tête de Vieillard sous le
même Numéro.

Par M. *Vien*, Professeur.

3. S. Thibault (de la Maison de Montmorenci) offre au Roi S. Louis & à la Reine Marguerite de Provence, une corbeille de fleurs & de fruits, dans laquelle il s'élève, par miracle, onze tiges de lis. Le Roi n'avoit pas encore d'enfans, S. Thibault lui prédit, par cet emblème, qu'il en auroit onze, & par la tige qui s'élève le plus haut, lui désigne Robert, Chef de la Maison de Bourbon.

Ce Tableau, de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 9 pouces de large, est destiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon.

4. Vénus blessée par Diomède à la guerre de Troye, Iris descend du Ciel pour la tirer du champ de bataille, & Mars l'aide à monter dans son Char pour la conduire sur l'Olympe.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

5. La Magdeleine.

Tableau de 9 pieds sur 4, pour une Chapelle de la Cathédrale de Verdun.

Par M. *de la Grenée*, Professeur.

6. Armide désespérée de n'avoir pu se venger de Renaud, veut se tuer, Renaud lui retient le bras.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier de Luxembourg.

7. La Candeur.

8. La Douceur.

Ces deux Tableaux sont à Milord Schelburn.

9. La Fidélité & la Sincérité.

10. Diane & Endimion.
11. L'Amour abandonne Pŷché.
12. L'Amour console Pŷché.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de Merle.

13. Tiréſias, fameux Devin, ayant un jour regardé Pallas lorsqu'elle ſe déſhabilloit, devint aveugle ſur le champ.
14. La Sibylle obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de ſable dans ſa main.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Very.

Par M. *Vanloo*, Profefſeur.

15. La Toilette d'une Sultane.

Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

16. La Sultane ſervie par des Eunûques noirs & des Eunuques blancs.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

17. La Sultane commande des ouvrages aux Oda-liſques.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

18. Fête champêtre donnée par les Odaliſques en préſence du Sultan & de la Sultane.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.
Ces Tableaux ſont pour le Roi & deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie:

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Professeur.

19. L'Education de la Sainte Vierge.
Tableau de 6 pieds, sur 4.
20. Mgr le Duc de Valois au berceau.
Tableau peint sur bois de 18 pouces, sur 15.
21. L'Atelier d'un Menuisier.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2
pieds de haut.
22. Les Accords.
Tableau ovale d'un pied 10 pouces de large, sur
1 pied 6 pouces de haut.
23. L'Intérieur d'une Douane.
Tableau de 5 pieds de large, sur 3 pieds de
haut.
24. Plusieurs petits Tableaux & Têtes d'Etude.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Professeur.

25. L'Assomption de la Sainte Vierge.
26. S. Pierre & S. Paul.
Tableau de 9 pieds de haut, sur 4 pieds 10
pouces de large, ordonnés par le Roi, & destinés
à être placés dans l'Eglise de S. Jacques à
Compiègne.
27. La Résurrection de Jésus-Christ.
Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, sur
6 pieds de large, doit être placé dans l'Eglise de
Montreuil, près de Versailles.
28. Cayus Furius Cressinus, affranchi, cité devant un
Edile pour se disculper d'une accusation de magie,

fondée sur les récoltes abondantes qu'il faisoit dans un champ d'une petite étendue, montre des instrumens d'Agriculture en bon état, la femme, la fille & des bœufs gras & vigoureux; alors s'adressant au Peuple assemblé, ô Romains, s'écria-t-il, voilà mes fortilèges! mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes soins, mes fatigues & mes veilles. *Plin., Hist. Nat. liv. 18, chap. 6.*

Tableau de 3 pieds de haut, sur 5 de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller, Ancien Trésorier de l'Académie.

29. Trois Têtes d'Etude au pastel, sous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

30. Un Paysage montueux, avec le commencement d'un orage.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, sur 5 pieds de haut, appartient à milord Schelburn.

31. Deux Tableaux, l'un la construction d'un grand-chemin, l'autre les abords d'une foire.

Chacun de 5 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

32. Deux Tableaux, l'un une mer calme au coucher du Soleil, l'autre le commencement d'une tempête, avec le naufrage d'un vaisseau.

Chacun de 3 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut; ils appartiennent à M. de Preffigny.

33. Quelques autres petits Tableaux sous le même Numéro.
-

Par M. *Le Prince*, Conseiller.

34. Un Avare.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large, appartient à M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

35. Un Jaloux.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 4 pouces.

36. Un Négromantien.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

37. L'Extérieur d'un Cabaret de Village.

38. Des Voyageurs attendent un Bac.

Ces deux Tableaux, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, appartiennent à Madame Adélaïde.

39. Une Vue d'après Nature.

De 5 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

40. Une Danse de Payfans.

De 16 pouces de large, sur 12 de haut.

41. Plusieurs Payfages.

Par M. *Drouais*, Conseiller, Premier Peintre
de MONSIEUR & de MADAME.

42. Le Portrait de MONSIEUR, en pied, en grand Habit de l'Ordre du Saint Esprit.

Sur une toile de 7 pieds 5 pouces de haut & de 5 pieds 3 pouces de large. Pareil Tableau a été donné, par MONSIEUR, à la Ville d'Angers, Capitale de son Apanage.

43. Le Portrait de Madame la Comtesse d'Artois, en habit de Cour.

Bufte de forme ovale.

44. Le Portrait de Madame CLOTILDE, Princesse de Piedmont, pinçant de la guitarre.

45. Le Portrait de MADEMOISELLE.

Petit ovale.

46. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francisque*, Académicien.

47. Tableaux d'après Nature, avec Figures & Animaux.

Par M. *De Machi*, Académicien.

48. Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

49. Vue du Louvre & du Quai.

De même grandeur que le précédent.

50. Vue de l'Abreuvoir du Quai de Conti, avec une partie du Pont-Neuf.
De 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds de haut.
51. Les Ruines du vieux Château de Clagny.
De même grandeur.
52. Les Ruines de l'Eglise des Bernardins, derrière la nouvelle Place aux Veaux.
De 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.
53. L'Intérieur d'un Vestibule.
De 22 pouces de large sur 17 pouces de haut.
54. La Fontaine du Jardin du Luxembourg.
Tableau ovale de 2 pieds de haut, sur 20 pouces de large.
55. L'Intérieur d'un Atelier de Teinturier en soie.
Ovale de 14 pouces de haut, sur 1 pied de large.
56. Plusieurs petits Tableaux d'Architecture & autres objets.
-

Par M. *Casanova*, Académicien.

57. Un Matin, avec des animaux & plusieurs personnes à une Fontaine.
Ce Tableau, avec sa bordure, a 9 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 11 pouces de large.
58. Une Nuit; sur le devant du Tableau une femme vend des Canards.
De même grandeur que le précédent.
59. Une Embouchure de Rivière.
De 4 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 6 pouces de haut.

60. Deux Tableaux, l'un un rendez-vous de chasse, l'autre le retour.

De 5 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

61. Un Cavalier Tartare.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

62. Plusieurs Personnes à une Fontaine.

De 17 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

63. Deux Tableaux d'Animaux.

De 19 pouces sur 14.

64. Deux Cavaliers.

Tableaux ronds d'un pied de diamètre.

65. Un Ane, & un Homme qui dort.

Tableau de 2 pieds de large, sur un pied de haut.

66. Un Payage.

De 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut.

67. Deux dessins représentant deux Cavaliers.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

68. Un Tableau de fleurs.

Ce morceau, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, sur 2 pieds 9 pouces de largeur, appartient à M. le Couteux de Rouen.

Par M. *Guerin*, Académicien.

69. Deux Tableaux ovales, l'un le lever du Soleil, l'autre son coucher.

De 2 pieds de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

On peut voir de cet Artiste, dans les Salles neuves du Palais, dites de S. Louis & de petite Tournelle, deux Tableaux représentant, l'un un Christ souffrant sur la Croix, & l'autre un Christ mort.

Ils ont 11 pieds de haut, sur 9 pieds 6 pouces de large.

Par M. Robert, Académicien.

70. Le Décintrement du Pont de Neuilly.

Ce Tableau, de 7 pieds de largeur, appartient à M. de Trudaine.

71. Deux Tableaux, l'un le retour des Bestiaux sous les ruines au Soleil couchant, l'autre le Portique d'une Maison de Campagne, près de Florence.

Ces deux morceaux ont chacun 7 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large. Ils appartiennent à M. de Frouville.

72. Trois Tableaux; les restes d'un Temple de Jupiter; le Temple de la Concorde avec la Pyramide de Cestius; les Ruines du Palais des Césars.

Ces Tableaux, de 9 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large, appartiennent à M. le Duc de Nivernois.

73. Vue du Château de Gaillon, en Normandie.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 pieds de haut. Il appartient à M. l'Archevêque de Rouen.

74. L'Extérieur d'une Colonnade d'ordre dorique au haut d'un escalier, & dans le fond une partie des Jardins Albani.

De 9 pieds de haut, sur 8 pieds de large. Ils

appartiennent à M. le Marquis de Chavigny.

75. Le petit Palais placé dans le haut des Jardins du Caprarole.

De 27 pouces de large, sur 20 pouces de haut.

76. Plusieurs Dessins coloriés, sous le même Numéro. Ils représentent des Ruines de Rome, & des Vues des environs de Paris.

Par M. *Taraval*, Académicien.

77. L'Assomption de la Ste Vierge.

Tableau de 10 pieds sur 7, pour l'Eglise de S. Louis, rue S. Antoine.

78. La sainte Famille; l'Enfant Jésus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes, fait participer sa Mère aux vœux qui lui sont adressés.

Pour un Château en Bretagne.

79. Répétition du même sujet.

Tableau de chevalet de 2 pieds, sur 1 pied 6 pouces.

80. Deux Tableaux, dont l'un représente un Moissonneur à qui sa femme fait présenter, par son fils, un repas frugal, & l'autre un jeune Berger excitant son Chien à rassembler le Troupeau.

81. Télémaque dans l'Île de Calypso, il commence à lui raconter ses aventures.

De 2 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 1 pouce.

82. Quelques Têtes d'Etude, ou Portraits.

Par M. *Huet*, Académicien.

83. La sainte Famille, avec les Pasteurs, l'heure du jour est le matin.

Tableau de 6 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

84. Une Basse-Cour.

Tableau de 21 pouces de large, sur 17 de haut.

85. Le Matin. } Ces Tableaux ont chacun 21 pouces
Le Midi. } de haut, sur 17 de large.

86. La Pêche. } Ovals, chacun de 21 pouces de
La Fermière. } haut, sur 17.

87. Le Marché. } Chacun de 15 pouces
Le Retour du Marché. } de large, sur 14 de
haut.

88. Le Repos. } Chacun de 13 pouces de large,
La Solitude. } sur 9 pouces de haut.

89. Deux Tableaux d'Animaux.

Chacun de 17 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

90. Plusieurs Tableaux et Dessins, sous le même Numéro.

Par M. *Clerisseau*, Académicien.

91. Plusieurs compositions d'Architecture, dans le style des Anciens.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

EN ÉMAIL.

92. Deux Tableaux; la Peinture & la Sculpture.
93. Le Portrait de M. l'Abbé de Césargues, Grand-Maître de l'Oratoire du Roi.

94. Le Portrait de M. l'Abbé Gausfarges, Secrétaire ordinaire de Mgr le Comte d'Artois.

En miniature.

95. Le Portrait de M. Brifart, Comédien & Pensionnaire du Roi.

96. Une Copie d'après M. Greuze.

97. Plusieurs Portraits en émail & en miniature, sous le même Numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

98. Une Urne, des Fruits & un Homard.

Ce Tableau, de 6 pieds sur 4, appartient à M. Montullé, Associé-libre de l'Académie.

99. Un Buste de Flore, & un vase rempli de Fleurs sur un Bureau.

De 4 pieds 9 pouces, sur 4 pieds.

100. Un Buste de Cérès & les attributs de la Moisson, avec différentes espèces de légumes.

De 4 pieds 6 pouces, sur 5 pieds.

101. Le Portrait de M. l'Abbé le Monier.

De 2 pieds, sur un pied 7 pouces.

102. Plusieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, sous le même Numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

103. L'Incrédulité de S. Thomas.

Tableau de 17 pouces, sur 14.

104. Ste Magdeleine dans le Désert.

De 20 pouces, sur 17.

105. Deux Femmes Grecques, dont une brode au métier.

De 15 pouces, sur 12.

Par M. *De Wally*, Académicien, Contrôleur
des Bâtimens du Roi.

106. Plusieurs Dessins & Modèles, sous le même
Numéro.
-

Par M. *Jollain*, Académicien.

107. Pyrrhus, Roi des Molloſſes, Enfant à la mamelle;
ſes Sujets ſe révolterent, on fut obligé de le tranſ-
porter chez Glaucias. Un torrent débordé ayant
arrêté ſa fuite, on coupa des troncs d'arbres, dont
on fit à la hâte un pont, tandis que ſes Serviteurs
repouſſerent ceux qui le pourſuivoient.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 17.

108. Le même Pyrrhus préſenté à Glaucias, embraffe
l'Autel & ſe rend ſon Suppliant. Cette action ſin-
guliere, de la part d'un Enfant, détermina Glau-
cias à embraffer ſes intérêts.

De même grandeur que le précédent.

109. L'Indiſcrétion de Candaule, Roi de Lydie.

De 22 pouces de large, ſur 17.

110. La Toilette de Pſyché.

De même grandeur.

111. La Naiffance d'Abel.

112. La Mort d'Abel.

De 17 pouces de large, ſur 14.

Par M. *Perignon*, Académicien.

- 113. Tableaux peints à la gouache. Vue d'un ancien Port de Normandie.
- 114. Vue de l'ancien petit Château de Rouen, & d'une partie de l'entrée du Port.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 20 pouces de haut.
- 115. Vue d'une ancienne Porte sur le rivage du Lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône.
- 116. Vue de Montagnes sur le Torrent de Gotteron, près de Fribourg, en Suisse.
- 117. Vue de la Tour du Harang & d'une partie du Port d'Amsterdam; on voit l'Arsenal dans le Lointain.
- 118. Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, sur la Meuse.
Ces quatre Tableaux sont chacun de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.
- 119. Vue du Lac de Geneve & du Village de Cully, du côté du Valais.
- 120. Vue de Montagnes, près de Fribourg, d'où sort un torrent.
- 121. Deux Vues de la Ville de Geneve, l'une prise du côté du Lac & de la Montagne de Saleve; l'autre du côté de St Jean, à la chute du Rhône : dans le lointain on découvre les Glacieres.
- 122. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *Dupleffis*, Académicien.

- 123. Le Portrait de M. le Marquis de Croissi.

- Tableau de 2 pieds 3 pouces, sur 1 pied 10 pouces.
124. Le Portrait de M. le Comte d'Usson.
De même grandeur.
125. Le Portrait de M. l'Abbé de Véri.
De 2 pieds, sur 1 pied 8 pouces.
126. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.
De 3 pieds 2 pouces, sur 2 pieds 6 pouces.
127. Le Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi.
De 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 3 pouces.
128. Autres Portraits, sous le même Numéro.
-

Par M. *Du Rameau*, Académicien.

129. L'Été : Cérès & ses Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moissonner, qu'il ait atteint le signe de la Vierge. La Canicule, ou Chien céleste, vomit des flâmes & des vapeurs pestilentielles; les Zéphirs, par leur souffle, diminuent son ardeur & purifient les airs.

Ce Tableau, de 18 pieds de large sur 9 pieds 6 pouces de haut, est le Morceau de Réception de cet Artiste à l'Académie. Il est destiné à orner la Galerie d'Apollon.

130. Bélisaire, Général des Armées de l'Empereur Justinien, après avoir illustré le regne de ce Prince, tomba dans sa disgrâce, il lui fit crever les yeux dans un âge fort avancé : c'est le moment de son retour dans sa famille.

Ce Tableau, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Comte

d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi.

131. Plusieurs Tableaux ou Portraits, sous le même Numéro.
-

Par M. *La Grenée* le jeune, Académicien.

132. L'Hiver : Eole déchaîne les Vents qui couvrent les Montagnes de neige; les eaux des fleuves glacés, & l'inaction du temps indiquent que l'hiver est un temps de suspension où rien ne végète.

Ce Plafond, destiné à orner la Galerie d'Apollon, est le Morceau de Réception de cet Artiste à l'Académie; il a 18 pieds de large, sur 9 pieds 6 pouces de haut.

133. L'Homme entre le Vice et la Vertu.

De 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

134. La Fuite en Egypte.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

Deffins:

135. Les Cascatelles de Tivoli.

136. L'Abondance & la Paix régnant sur les Peuples.

Esquisse de Plafond à la Gouasse.

137. Le Triomphe de la Religion.

138. L'Ange annonce aux Bergers la venue du Messie.

139. Albinus fait monter sur son char les Vestales qui fuient de Rome.

140. Les Fils & les Filles de Niobé tués par Apollon & Diane.

141. Une Bacchanale.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnet*, Agréé.

142. Zéphire & Flore.

143. Borée & Orithie.

Ces deux Dessus-de-Porte sont pour le Roi; ils ont 6 pieds de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

144. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même Numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

145. La Présentation au Temple.

146. L'Annonciation.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut, sur 5 de large, sont destinés à décorer la Chapelle de la Congrégation de St-Germain-en-Laye.

147. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *Carême*, Agréé.

148. La Nymphe Menthe métamorphosée. Proserpine, irritée d'avoir surpris Pluton avec Menthe, fille du Cocyte, la changea en Menthe ou Baume, & son frere en Baume sauvage, pour avoir favorisé les amours de sa Sœur.

Ce Tableau, de 4 pieds 9 pouces de largeur, sur 4 pieds 5 pouces de hauteur, est destiné pour le nouveau Trianon.

149. Une Femme repoussant l'Amour.

De 20 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

150. Une femme jouant de la guitare, deux Hommes l'écoutent.

Largeur 1 pied, hauteur 14 pouces.

151. Diane & Endimion, Esquisse.

152. Deux Dessins coloriés, représentant la Fête des Ascolies; l'un est le Prix perdu, l'autre le Prix remporté.

153. Autres Dessins, dont l'un colorié, représentant des Bacchanales.

154. Un Portrait & une Tête d'Etude, sous le même Numéro.

Par M. Bounieu, Agréé.

Petits Tableaux.

155. M. Bignon & son Fils.

156. Une Marchande de Fleurs.

157. Une Mere engageant sa Fille à prendre une Médecine.

158. Pan lié par des Nymphes.

159. Une Famille faisant des confitures.

160. Une Marchande d'Oranges.

161. Une Femme & un petit Garçon.

162. Un Charretier & sa Femme.

163. Une petite Fille répétant sa leçon.

164. Une Blanchisseuse de bas de soie.

165. Un Galetas.

166. Point de vue d'un Jardin.

167. Une vue du Pont-Neuf.

168. Une Cuisine.

169. Paysage des environs de Paris.

Par M. *Hall*, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.

Tableau en pastel de 2 pieds, sur 1 pied 8 pouces.

171. Plusieurs Portraits en pastel, en émail & en miniature, sous le même Numéro.
-

Par M. *Courtois*, Agréé.

172. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.
-

Par M. *Martin*, Agréé.

173. La Magdeleine mourante, assistée par deux Anges.

Tableau de 8 pieds, sur 5.

174. Une Famille Espagnole.

De 3 pieds 8 pouces de largeur, sur 3 pieds de hauteur.

Par M. *Aubry*, Agréé.

175. L'Amour Paternel.

Ce Tableau, de 3 pieds sur 2 pieds 6 pouces, appartient à M. le Comte d'Angiviller.

176. Une Femme qui tire des cartes.

Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds six pouces.

177. La Bergère des Alpes.

Tableau de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

178. Un petit Enfant demandant pardon à sa Mere.

Petit Tableau ovale : il appartient à M. l'Abbé de Breteuil.

179. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi.

Tableau de 4 pieds, sur 3 pieds.

180. Autres Portraits, sous le même Numéro.

Par M. Robin, Agréé.

181. La Fureur d'Atys : Cybele ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de ses Autels, lui faisoit infidélité pour la Nymphé Sangaride, s'écrite contre elle Aleſton; cette Furie secoue son flambeau & ses serpens sur la tête d'Atys, & excite en lui un si furieux délire, que, prenant sa Maîtresse pour un monstre, il la poignarde; Célénus, Roi de Phrigie, est irrité de cette vengeance horrible, le Peuple, les Sacrificateurs sont effrayés : les Amours & les Plaisirs s'enfuient.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 de haut.

182. Les Enfans de M. le Maréchal de Mouchy, jouant avec des raifins.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large sur 3 pieds 3 pouces de haut, destiné pour le Cabinet de M^{me} la Maréchale.

183. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Par M. Wille le fils, Agréé.

184. Une Danſe Villageoise.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

185. Le Retour à la Vertu.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

186. Deux Têtes d'Etude, sous le même Numéro.

187. Six Dessins coloriés.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

188. Une jeune Fille sur un lit en désordre, un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de roses, qu'on voit éparpillées à ses pieds.

Tableau de 17 pouces de largeur, sur 14 pouces de hauteur.

189. L'Heureux Menage. Deux jeunes Epoux paroissent tendrement unis; le Pere appelle avec complaisance un Enfant qui, foible encore, s'essaye à former les premiers pas dans un charriot en lui tendant les bras. La Mere quitte son occupation & cherche à lire dans les traits de son Mari les marques de son amour paternel. Plus loin un Vieillard, son Pere, regarde cette scene qui fixe toute son attention.

Tableau de 21 pouces de large, sur 15 pouces de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Chartres.

190. La Bonne Aventure. Une jeune Dame chez une vieille Payfanne qui, après avoir tiré les cartes, lui dit sa bonne aventure.

Tableau de 18 pouces, sur 14.

191. Un Paysage représentant une grotte avec des Baigneuses.

De 17 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

192. De jeunes Nymphes danfant dans une grotte, au coucher du Soleil.

Tableau de 2 pieds trois pouces de largeur, sur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par M. *Houel*, Agréé.

193. Deux Tableaux de Payfages.

De 10 pieds de large, sur 8 pieds de haut. Ces Tableaux appartiennent à M. de Villemorien.

194. Un Payfage Maritime.

De 7 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

195. Vue de l'Aqueduc d'Arcueil.

Tableau de 6 pieds de large, sur 4 de haut.

196. L'Avenue de Meudon à Belle-Vue; le Pont de Saint-Cloud, le Mont-Valérien & le Bois de Boulogne font le lointain.

De 5 pieds de large, sur 3 pieds 8 pouces de haut.

197. Vue de Ponte-Rotto à Rome, prise d'auprès du Temple de Vesta.

De 3 pieds 7 pouces, sur 2 pieds 4 pouces.

198. Vue du sommet du Mont-Vésuve, prise de l'Hermitage François.

De 3 pieds, sur 2 pieds 3 pouces.

199. Vue du Mont-Etna, prise en pleine mer, entre Augusta & Catania.

De 3 pieds, sur deux.

200. Vue d'un Théâtre antique, très-ruiné, à Taormina; on voit une partie de la Ville, & le Mont-Etna termine le lointain;

De 20 pouces, sur 13.

201. Vue de l'Etna, prise de Catania.

De 2 pieds, sur 15 pouces.

202. Vue de la bouche & du sommet de l'Etna.

De 20 pouces, sur 13.

203. Vue de la Fontaine d'Aréthuse, à Siracuse.

204. Vue du Temple des Jeux Olympiques à Siracuse, d'où l'on voit le Mont-Etna.

205. Vue de l'extérieur de la Grotte, appelée l'Oreille de Denis, à Siracuse.

206. Vue du grand Théâtre, à Siracuse.

207. Partie d'un Temple Antique de Neptune, à Messine.

208. Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato, & de la Ville d'Adrien, près de Tivoli, aux environs de Rome.

209. Vue des Cascatelles de Tivoli.

210. Vue du Temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli.

211. Vue du Temple du Soleil, près du Colisée, à Rome.

212. Vue du Temple de la Concorde, à Rome.

213. Vue du Palais des Césars & du Temple de Romulus à Campo Vacino, dans Rome.

214. Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome.

215. Vue d'une Fontaine de la Villa Pamphili, à Rome.

216. Vue des environs de Rome.

217. Vue d'un petit Port de Pauphilippe, à Naples.

218. Une [vue] générale du Vésuve, près de Naples.

219. Vue de la côte de Bayes & du Cap Misene, dans le Golfe de Naples.
220. Autres Payfages, sous le même Numéro.
-

Par M. *Weiler*, Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Pastel, dont trois sont de forme ovale.
222. Plusieurs Portraits en émail & en miniature.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. Pajou, Professeur.

223. Plusieurs Bûtes, dont un en marbre.

Par M. Caffery, Professeur.

224. Le Portrait de M. Piron.

Ce Buste, en marbre, est destiné à être placé dans le Foyer de la Comédie Française.

L'Auteur annonce, dans une des niches de la Chapelle de St Grégoire, dans l'Eglise Royale des Invalides, une Figure de marbre de 7 pieds de proportion : elle représente Ste Silvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, Mere de St Grégoire, Pape. Elle est dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure est vêtue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Par M. Bridan, Adjoint à Professeur.

225. L'Himen couronne l'Amour.

Groupe en marbre de deux pieds de haut.

226. Une petite Figure se coiffant d'une guirlande de fleurs, en marbre.
227. La Fidélité lisant une lettre & caressant son chien.
En marbre, de deux pieds de haut.
228. Le Buste du Roi.
En plâtre, de 3 pieds de haut.
229. Le Portrait de M. le Marquis de Courtanvaux.
Buste en marbre.
230. Le Portrait d'une Dame. En plâtre.
231. L'Esquisse du Tombeau de M. le Marquis d'Argens.
Exécuté en marbre, de 14 pieds de haut, pour Toulon.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

232. La Ste Vierge.
Modèle en plâtre, de 5 pieds 6 pouces, destiné à être exécuté en marbre & placé dans l'Eglise de Brunoy.
233. Pluton.
Modèle en plâtre, de 2 pieds 4 pouces.
234. Le Portrait de M. Allegrain, Premier Echevin de la Ville de Rochefort.
235. Plusieurs Bustes, sous le même Numéro.

Par M. *Berruer*, Académicien.

236. Thalie.

- Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut.
 237. Trois Esquisses, qui représentent Melpomene, Polymnie & Terpsichore.

Ces quatre Figures doivent être exécutées en grand pour la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

238. Le Martyre de St Barthélemy.

Esquisse de Bas-Relief en terre-cuite.

239. Le Portrait de M. Roettiers.

Buste en marbre.

Au nouveau Bâtiment de l'Ecole de Chirurgie, rue des Cordeliers, l'Auteur a exécuté un Bas-Relief de 31 pieds de large, dont le sujet est Louis XV qui agrée le Plan de cet Edifice, & en ordonne l'exécution; & au fond de la cour, au-dessus de l'Amphithéâtre, un autre Bas-Relief, représentant la Théorie & la Pratique qui se jurent d'être inséparables; d'un côté, des Enfans s'occupent à disserter sur un cadavre; de l'autre, ils rassemblent des Livres pour former une Bibliothèque.

Par M. Gois, Académicien.

240. St Jacques & St Philippe prêchant & guérissant des malades.

Bas-Relief, de 30 pieds de large, sur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

Cet Ouvrage, trop grand pour être placé dans le Salon, sera exposé dans l'Atelier de l'Auteur, Cour du Louvre, au-dessous de l'Académie d'Architecture.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

241. La Ste Vierge & l'Enfant Jésus.

Modèle en talc, de 2 pieds 5 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre, de 5 pieds 6 pouces de proportion, pour l'un des deux Autels du Jubé de la Cathédrale de Rouen.

242. Jésus-Christ mort, pleuré par les trois Maries.

Bas-Relief, de 4 pieds de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut. Il sera exécuté en marbre de même grandeur, pour le devant d'Autel de la Chapelle de la Vierge.

243. Le Buste de M. d'Alembert.

Il appartient à M. Watelet, de l'Académie Française, Honoraire-Amateur de celle de Peinture & de Sculpture.

244. Bacchus, & l'Amour endormi.

Petit Bas-Relief en terre cuite, destiné à être exécuté en terre fine.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

245. Diane qui terrasse un Sanglier.

Petit modèle en terre cuite.

246. L'Amour dépose ses armes dans le sein de l'Amitié. Terre cuite.

247. Deux Bustes. En marbre.

248. Buste. En plâtre.

249. Tombeau de M. le Marquis de Sourdis.

250. Une petite Jardiniere avec l'ajustement Grec. En marbre.
251. Deux Bas-reliefs de grandeur naturelle, dont l'un représente l'Architecture, & l'autre la Physique qui fait une expérience avec la machine Pneumatique.

Par M. *Houdon*, Agréé.

252. Une Femme sortant du Bain.
Modèle en plâtre. Il doit être exécuté en marbre.
253. Le Buste de M. le Marquis de Miromesnil, Garde des Sceaux.
254. Le Modèle du Buste de M. Turgot, Contrôleur-Général.
255. Le Buste de M^{me} la Comtesse du Caila.
256. Le Buste de M^{me} la Baronne de la Houze.
257. Le Buste en marbre de M^{me} Arnould, dans le rôle d'Iphigénie.
258. Le Buste de M. le Chevalier Gluck.
259. Le Modèle d'une Chapelle Sépulchrale, en mémoire de Louise-Dorothée, Duchesse de Saxe-Gotha.

Au fond de cette Chapelle est la porte du Temple de la Mort, qui, sous la Figure d'un squelette, leve, pour en sortir, les rideaux dont elle est en partie voilée, & se fait, avec précipitation, de la Duchesse. La Duchesse, les cheveux épars, est couverte d'un linceul; elle doit exprimer son attachement pour tous ceux qui lui étoient alliés, & son affection pour le Peuple.

260. Un Buste en marbre de M^{me} His.

- 261. Plusieurs Têtes où Portraits en marbre, sous le même Numéro.
- 262. Une Tête de Méduse, imitée de l'Antique.
- 263. Une Tête de Femme. Plâtre bronzé.

Par M. Boixot, Agréé.

- 264. L'Homme formé du limon de la terre par Prométhée qui, avec le secours de Minerve, avoit dérobé le feu du Ciel pour l'animer.

Ce groupe représente l'instant où l'Homme éprouvant les premiers sentimens de son cœur, élève ses regards vers la Divinité; Prométhée admire le succès de son entreprise : le Génie de Minerve le couvre de son égide, symbole de la protection que lui accorde cette Déesse.

Ce Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut, est destiné à faire pendant au groupe de Pigmalion, par M. Falconnet.

- 265. Louis XV. Buste en plâtre.
- 266. Le Buste de M^{me} ***. En plâtre.
- 267. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi. Buste en terre cuite.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conseiller.

268. Le Retour à la Ferme. •
D'après Berghem; du Cabinet de M. le Duc de
Coffé.
269. L'Embarquement des Vivres.
Du Cabinet de M. le Duc de Praslin.
270. Plusieurs Estampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Marquis
de Brunoy.
271. Plusieurs Estampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Comte de
Baudouin.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel,
Secrétaire de l'Académie.

Deffins.

272. Un Sujet de l'Astrée.
273. Deux Sujets de l'Illiade d'Homere.
274. Quatre Sujets des Aventures de Télémaque.
275. Huit Sujets des principales Fêtes de l'année.
Ces Deffins ont été composés pour le Missel de
la Chapelle de Versailles.

276. Quatre Dessins des principales Pièces de Théâtre
de M. de Belloy.

277. Autres Dessins. Sujets Allégoriques.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

278. Le Portrait de M. l'Abbé d'Etemare.

D'après le Tableau de M. Belle.

279. Le Portrait de Mlle de la Font.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

280. Deux Enfants jouant avec des raisins.

Gravés à l'imitation du Dessin aux trois crayons
sur papier gris; d'après M. Boucher.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

281. Diane change Actéon en Cerf.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

282. La Mort d'Adonis.

D'après le Tableau de M. Boucher.

283. Mars & Vénus.

D'après le Tableau de M. Carle Vanloo.

284. La petite Marchande de Modes.

Par M. *Moitte*, Académicien.

285. Le Portrait de M. Dandré Bardon.

Destiné à être mis à la tête du second volume de
son Livre du Costume des anciens Peuples.

Par M. *Roettiers*, Académicien.

Médailles.

286. Les Portraits de Loke & de Newton.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

287. Une Vieille faisant des remontrances à sa
Fille.

D'après le Tableau de M. Wille le fils.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

Deffins.

288. Quatre Morceaux de la fuite de l'Histoire
d'Esther.

Esther couronnée par le Roi Assuérus. Evanouisse-
ment d'Esther devant Assuérus. Mardoché refuse
de fléchir les genoux devant Aman.

Repas donné par Esther à Assuérus.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

Estampes.

289. La Confidente.	} D'après les Tableaux
La Sultane.	

Par M. *Du Vivier*, Agréé.

290. Plusieurs Médailles & Jettons.

1. Louis XV.
2. Mariage de M. le Comte d'Artois.
3. Prospérité du Commerce de la Compagnie d'Afrique établie à Marseille.
4. Buste de Louis XVI.
- 5 & 6. Médailles du Sacre.
7. Le Parlement rendu par le Roi aux vœux de la Nation.
8. Prisonniers délivrés par les Commerçans de Toulouse.
9. Autre Médaille.
10. Sceau des Francs-Maçons de la Loge de l'Union, à Bordeaux.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Eстамpes.

291. Six Portraits en Médaillon, sous le même Numéro : M. de Trudaine, M. Pierre, M. l'Abbé Raynal, &c.

D'après les Dessins de M. Cochin.

292. Télémaque aborde dans l'Île de Calipso.

D'après le Dessin de M. Cochin.

Cette Estampe est pour l'Edition projetée in-8°, dont le texte doit être gravé.

293. Deux Cadres, sous le même Numéro; ils renferment chacun douze Sujets & Têtes; d'après les Pierres gravées du Cabinet de M. le Duc d'Orléans.

Dessins.

294. Plusieurs Portraits & Etudes, d'après Nature.

Par M. *Molès*, Agréé.

295. La Chasse du Crocodile.

D'après le Tableau de M. Boucher.

296. Plusieurs Sujets & Portraits', sous le même
Numéro.

Par M. *Cathelin*, Agréé.

297. Le Portrait de M. Turgot, Brigadier des Armées
du Roi.

D'après le Tableau de M. Drouais.

298. Le Portrait de feu M. Paris de Montmartel.

La tête, d'après M. de la Tour, le reste d'après
le Dessin de M. Cochin.

299. Le Portrait de M. Vernet, Peintre du Roi.

D'après M. L. M. Vanloo.

300. Le Portrait de M. Jélotte.

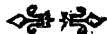
D'après M. Tocqué.

301. Le Portrait de M. Tocqué, Peintre du Roi.

D'après le Tableau de M. Nattier.

302. Le Portrait de Molière.

D'après le Tableau de Mignard.





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1777

XXIX

PARIS

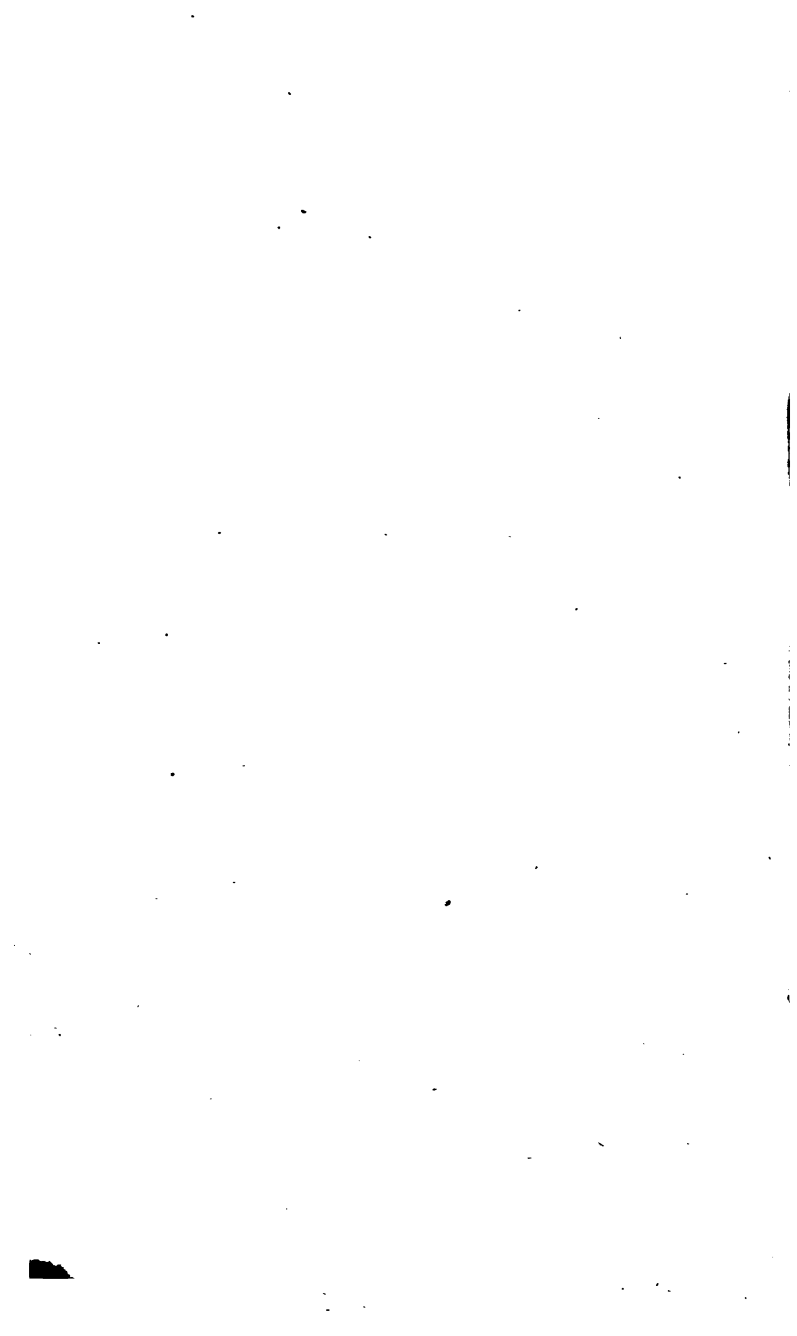
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870



EXPOSITION

DE 1777

—

XXIX



COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1777

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
AVRIL 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1777.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus ont 57 p. pleines, 318 N^{os} et 2 p. d'arrêt et de privilège.

CRITIQUES :

Mercur de France : numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : T. X (éd. de 1780) p. 251, p. 236-238, 8 oct. 1777 et p. 259. — T. XI, p. 1-51.

Correspondance secrète : 27 septembre, 4 et 11 octobre 1777.

Ibid. Lettre de M. FEUTRY sur le salon de 1777.

Journal de Paris : 25 août, 29 septembre, 5 et 7 octobre.

RULHIÈRE (dans la *Correspondance* de GRIMM), vers sur la Diane de Houdon. T. IX, p. 415.

(JOSHUA REYNOLDS?) Critique du Salon de 1777 publiée dans l'*Artiste* de 1849, août ou septembre.

PIDANSAT DE MAIROBERT (dans l'*Espion Anglais*) :

Lettres sur l'Exposition de 1777. (Ces articles ont été réimprimés dans la *Revue Universelle des Arts*, T. XIX, p. 176 et T. XXII, p. 213.)

Lettres pittoresques à l'occasion des tableaux exposés au Sallon de 1777. A Paris, chez P. F. Gueffier, libraire-imprimeur. Avec permission. In-12 de 48 p. Une Suite (sans titre et composée aussi de 48 p.) renfermant les lettres 4 à 7.

La Prêtresse, ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé. A Rome, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1777. In-8°. 30 p.

(LESUIRE). Jugement d'une demoiselle de quatorze ans sur le Sallon de 1777. A Paris, chez Quillau l'aîné. In-12, 26 p., de l'imprimerie de Didot (A la fin se trouve cette note : « Il reste encore quelques exemplaires du *Coup d'œil sur le Salon de 1775, par un aveugle*, qui se vendent chez le même libraire. » Elle prouve que les deux brochures ont le même auteur.)

Réflexions d'un petit Dessinateur qui voit peut-être les choses trop en grand, à l'occasion des Peintures et Sculptures exposées dans le Sallon du Louvre cette année 1777. A Paris, de l'imprimerie de la veuve Hérissant. 1777. In-12. 8 p. (permis d'imprimer du 16 septembre.)

Les tableaux du Louvre, où il n'y a pas le sens commun, histoire véritable. Prix 12 sols, de l'imp. de Cailleau. 1777. In-8°. 32 p.

NOUGARET : Etrennes pittoresques, allégoriques et critiques, opuscule mélangé dont une partie peut faire suite et matière aux Annales de nos beaux-arts. Paris, veuve Duchesne. 1778, in-12 (Dans le chapitre intitulé *Les Académies*, se trouve la critique de plusieurs tableaux du Salon, réimprimée dans la *Revue Universelle des Arts*. T. XVI, p. 306).

Voy. à la bibliographie de 1773 le manuscrit de la vente Goddé relatif aux expositions de 1773-1777-1779.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maïson & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXVII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en fera de même des autres.

Nota. Les Articles, soit en Peinture, soit en Sculpture, que l'on verra sans numéro, marqués d'une grande étoile, sont des Ouvrages seulement annoncés, qui n'ont pu être transportés au Salon, & que le Public pourra voir aux lieux indiqués.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel,
Professeur.

- N° 1. CIMON l'Athénien, ayant fait abattre les murs
de ses possessions, invite le peuple à entrer libre-
ment dans ses Jardins, & à en prendre les
fruits.

Ce Tableau, de 10 pieds 4 pouces quarrés, est
pour le Roi.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Professeur.

2. *Fabricius*, accompagné de sa Famille, refuse les présens que *Pyrrhus* lui envoie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

3. *Pigmalion*, dont *Vénus* anime la Statue.

4. Le Jugement de *Pâris*.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de *Véry*.

5. La Philosophie découvre la Vérité.

Ce Tableau appartient à M. *Aubert*.

6. Deux petits Tableaux de Femmes & d'Enfans.

7. Plusieurs Tableaux & Dessins, sous le même numéro.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Prusse,
Professeur.

8. *L'Aurore* & *Céphale*.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, sur 10 de haut, est pour le Roi.

9. *L'Électricité*.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 7 p. de haut, appartient à M. *Beauvarlet*, Graveur du Roi.

Par M. *Doyen*, Professeur, premier Peintre
de MONSIEUR, & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

10. Un Particulier, traversant la Forêt de Gros-Bois, près des *Camaldules*, tombe de cheval, la jambe embarrassée dans l'étrier, le bras droit pris, avec

son fouet, dans une haie, l'autre main tenant la bride. Étant près de périr, dans cette situation, il se recommande à la Vierge, à Ste Geneviève & à S. Denys. Dans le moment, le Ciel vint à son secours, et il fut délivré.

Ce Particulier a voulu rendre publique, par l'exposition, la grace singulière qui l'a sauvé; mais l'orgueil n'étant point le motif qui lui en fait desirer la publicité, il a trouvé bon que l'Artiste sacrifîât le protégé à ses libérateurs.

Ce Tableau, *ex Voto*, dédié à la Vierge, à Sainte Geneviève & à S. Denys, est de 9 pieds de haut, sur 7 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Professeur.

11. Courage de Porcia, fille de Caton, femme de Brutus.

Cette Romaine, d'un courage au-dessus de son sexe, ayant découvert, la nuit même qui précéda l'affassinat de César, le dessein de Brutus son époux, demanda, dès que Brutus fut sorti le matin de son appartement, un rasoir, sous prétexte de se couper les ongles, & s'en blessa, comme lui étant échappé par mégarde. Aux cris de ses femmes, Brutus étant rentré, lui reprocha son imprudence à se servir d'un pareil instrument. Non, non, lui dit tout bas Porcia, ceci n'est point une imprudence; mais, dans notre position, c'est le témoignage le plus certain de mon amour pour toi. J'ai voulu

essayer, si tu échouois dans ton entreprise, avec quelle fermeté je me donnerois la mort. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

12. La Réponse désirée.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

13. L'Union paisible.

Tableau ovale de 22 pouces de large, sur 18 pouces de haut.

14. La Solitude laborieuse.

15. Le Repos.

16. Un Portrait de Dame.

17. Deux autres Portraits sous le même numéro.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Professeur.

18. Honneurs rendus au Connétable du Guesclin.

L'an 1380, sous le regne de Charles V, du Guesclin assiégeant le Château-neuf de Randan, situé dans le Gévaudan, entre les sources du Lot & de l'Allier, fut attaqué de la maladie dont il mourut. Les ennemis eux-mêmes, admirateurs de son courage, ne purent s'empêcher de rendre justice à sa mémoire. Les Anglois, assiégés, avoient promis de se rendre au Connétable, s'ils n'étoient pas secourus à certain jour indiqué; quoiqu'il fût mort, ils ne se crurent pas dispensés de lui tenir parole. Le Commandant ennemi, suivi de sa Garnison, se rendit à la tente du défunt : là, se prosternant au pied de son lit, il déposa les clefs de la Place. *Villaret, Histoire de France, tome XI.*

L'Artiste a peint Olivier Clifson, frere d'armes de du Guefclin, debout & plongé dans la plus grande tristesse, montrant son ami mort. Derrière lui on voit, aussi debout, le Maréchal de Sancerre, chargé du commandement de l'armée par la mort de du Guefclin, & qui depuis fut Connétable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 7 de large, est un de ceux de l'Histoire de France, commandés pour le Roi.

19. L'Agriculteur Romain.

Cayus Furius Cressinus, affranchi, cité devant un Edile, pour se disculper d'une accusation de magie, fondée sur les récoltes abondantes qu'il faisoit dans un champ d'une petite étendue, montre des instrumens d'agriculture en bon état, sa femme, sa fille, & des bœufs gras & vigoureux. Alors, s'adressant au Peuple assemblé : ô Romains! s'écria-t-il, voilà mes sortilèges : mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes foins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hist. nat. Liv. 18, chap. 6.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

20. Le jeune Alcibiade, se promenant sous le Portique, & méditant sur les Leçons de Socrate.

Ce Tableau, de 18 pouces de haut, sur 12 de large, est tiré du Cabinet de M. de Sainfy.

21. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. Du Rameau, Adjoint à Professeur.

22. La continence de Bayard.

Bayard, étant à Grenoble au milieu de sa famille, après une longue maladie, suite de ses blessures & de ses fatigues militaires, eut une tentation dont ne sont pas exempts les Héros. Un jour, il ordonna à son valet-de-chambre de lui chercher compagnie pour la nuit suivante. Le soir, rentré chez lui, au sortir d'une de ces fêtes qu'il recevoit ou rendoit aux Dames de la Ville, son valet lui présenta une jeune fille d'une beauté éblouissante. Il en fut frappé; mais appercevant ses yeux encore rouges de larmes : Qu'avez-vous, la belle enfant, lui dit Bayard? De la vertu & de la naissance, s'écrie-t-elle, en tombant à ses genoux & versant un nouveau torrent de pleurs. La misère, dont ma mère est sur le point d'expirer, me met aujourd'hui à votre discrétion. Que la mort n'a-t-elle prévenu mon déshonneur! Bayard, attendri, la relève, en lui disant : Rassurez-vous; je suis incapable de combattre de si beaux sentiments; j'ai toujours respecté la vertu & la noblesse : vous avez l'une & l'autre, ornées de la beauté; je veux vous mettre en sûreté & contre moi & contre le soupçon : venez passer la nuit chez ma parente, qui loge près d'ici. Sur-le-champ, il prend un flambeau & l'y conduit lui-même. Le lendemain, il manda la mère, à qui il fit les plus vifs reproches, en s'informant si aucun époux ne s'étoit présenté pour sa fille. Sur ce qu'elle l'assura qu'un de ses voisins l'auroit prise avec six cens florins, il fit apporter de l'argent, & lui en fit compter douze cens, tant pour la dot que pour le trousseau. Trois jours après, le mariage fut fait. L'Artiste a

choisi l'instant où Bayard dote la jeune fille.

Ce Tableau est un de ceux de l'Histoire de France, commandés pour le Roi. Il a 10 pieds de haut, sur 7 de large.

23. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. de la Grenée le jeune, Adjoint
à Professeur.

24. Albinus, s'enfuyant de Rome, offre son char aux Vestales, qu'il rencontre chargées des Vases sacrés.

Ce Tableau est pour le Roi. Il a 10 pieds quarrés.

25. Un S. Jérôme.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, sur 4 de large, appartient à M. Houdon, Sculpteur du Roi.

26. Deux Tableaux : l'un, la Paix; & l'autre, l'Abondance.

Ils ont 13 pouces de haut, sur 17 de large, & sont tirés du Cabinet de M. Livois d'Angers.

27. Télémaque racontant ses aventures à Calypso.

Tableau sur bois, de 20 pouces de large, sur 16 de haut.

28. Bacchus apporté aux Corybantes par Mercure.

Tableau de même grandeur, & faisant pendant du précédent. Ils appartiennent tous deux à M. le Marquis de Véry.

29. Des Vestales faisant un Sacrifice dans l'intérieur de leur Temple.

De 15 pouces de haut, sur 13 de large.

30. Des Enfans renversés par une chevre.

31. Une Bergere allaitant son fils, pendant que son Berger la contemple.

32. Un S. Jean.

De 3 pieds de haut, sur 4 de large.

33. Télémaque dans l'Isle de Calypso.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Liancourt.

34. Une offrande au Dieu Pan.

35. Un Mariage antique.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut, est tiré du Cabinet de M. le Baron de Breteuil.

36. Une Présentation au Temple.

De 17 pouces de haut, sur 20 de large, appartient à M. le Marquis de Sérans.

Deffins.

37. Un projet de Plafond.

38. Une partie du même Plafond.

39. Deux Deffins : l'un, le départ d'Adonis; & l'autre, sa mort.

Tirés du Cabinet de M. le Comte de Puyfégur.

40. Des Anges ramassant les corps des Enfans innocens, pour les empêcher d'être dévorés, par les chiens.

41. L'Éducation de Bacchus.

42. Un Deffin au bistre. Les Sabines courant se jeter entre les Sabins & les Romains.

43. Deux Frises, rehaussées de blanc sur papier brun.

44. Deux autres Frises, sous le même numéro.

45. Une peste des Philistins.

46. Tobie qui fait enterrer les morts.
Ces deux Dessins sont pendans.
47. Un Mariage de Sainte Catherine, au bistre, sur papier blanc.
48. Deux petits Dessins sur papier bleu : l'un, le départ de Tobie; & l'autre, son voyage.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller, & Ancien Trésorier
de l'Académie.

49. Un Tableau imitant le bas-relief.
50. Trois Têtes d'Étude au pastel, sous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

51. Deux Tableaux : l'un, l'entrée d'un Port de Mer par un temps calme, au coucher du Soleil : l'autre, une tempête, avec le naufrage d'un Vaisseau.

De 9 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds 2
pouces de large.

52. Plusieurs autres Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conseiller.

53. Deux Tableaux : l'un, une Ferme; l'autre, un Payage, orné de Bergers.

Ils ont 5 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 6
pouces de haut.

54. Étude de vache, d'après nature.

De 2 pieds quarrés.

55. La crainte.

Tableau de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

56. Un Corps-de-garde.

De 15 pouces de haut, sur 1 pied de large.

57. Trois Payfages des environs de Lagny.

58. Une Ferme, au déclin du jour.

59. Une Moisson, à l'instant du repas des Moissonneurs.

60. Une Fête de Village.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 3 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *De Machi*, Conseiller.

61. Vue de Paris, prise de la terrasse des Tuileries, au Soleil couchant.

62. Vue du Pont-Neuf & d'une partie des Galeries du Louvre, prise du bas du Pont-Royal.

Ces deux Tableaux, pendans, ont 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.

63. Vue de Saint-Ouen, prise de la Paroisse, au bord de la riviere.

64. Vue de Saint-Cloud, au bas du Pont de Sèvres.

Ces deux Tableaux, pendans, ont 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.

65. Ruines d'Écuries, ornées de Figures & d'Animaux.

D'un pied de large, sur 9 pouces de haut.

66. Démolition de Saint Sauveur, rue S. Denys.
D'un pied 9 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.
67. Deux démolitions de la Conciergerie du Palais.
Tableaux d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.
68. Autres petites Vues des démolitions du Palais, sous le même numéro.
69. Intérieur d'une Écurie.
De 14 pouces de large, sur 10 pouces de haut.
70. Atelier d'un Salpêtrier.
D'un pied de large, sur 9 pouces de haut.
71. Vue de Rouen, prise du Pont.
D'un pied 5 pouces de large, sur 11 pouces de haut.
72. Autres petites Vues des environs de Rouen, sous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

73. Deux Tableaux de Fleurs.
De 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.
 74. Deux autres Tableaux de Fleurs.
De 11 pouces de haut, sur 13 pouces de large.
-

Par M. Guérin, Académicien.

75. Deux petits Tableaux : l'un, un Concert; & l'autre, des Joueuses de Domino.

Ils sont tirés du Cabinet de M. l'Abbé Pommyer, Conseiller en la Grand'-Chambre, Honoraire-Associé libre de l'Académie.

⊕ *Le même Artiste est occupé à terminer une partie de Plafond, faisant suite de celui de M. Boullongne, l'aîné, à la Chambre des Requêtes du Palais. Cet Ouvrage ne pourra être vu qu'à la fin de Novembre prochain.*

Par M. Robert, Académicien.

76. Deux Vues des Jardins de Versailles, dans le temps qu'on en abattoit les arbres.

Ces deux Tableaux, ordonnés pour le Roi, ont 7 pieds de large, sur 4 & demi de haut.

77. Intérieur d'une Galerie circulaire, ornée de Statues.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Séran.

78. Ruines d'un ancien Palais de Rome.

Tirées du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds & demi de haut, sur 3 pieds de large.

79. Deux Tableaux : l'un, une partie des plus beaux monumens de Rome; l'autre, une grande arche de pont, sous laquelle on aperçoit une cascade & un vieux château.

Ces Tableaux, de 5 pieds & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, appartiennent à M. l'Abbé Terray.

80. Vue des environs de Tivoli, près de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Bouthillier. Il a 8 pieds de haut, sur 7 de large.

81. Deux Tableaux : l'un, une Vue des environs de Marly; l'autre, une Vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 3 pieds & demi de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut, appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

82. Deux Tableaux faits d'après nature à Ermenouville : l'un, la Cascade vue dans la Grotte qui en est voisine : l'autre, un Escalier près du Billard.

Ces Tableaux, de 21 pouces de haut, sur 18 de large, appartiennent à M. Boullongne de Prénainville.

83. Arc de Triomphe & autres Monumens de Rome.

Tableau de 3 pieds & demi de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

84. Vestibule d'un Palais Romain, du côté des Jardins.

Tableau de 3 pieds & demi de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

85. Plusieurs Dessins coloriés de Vues & Monumens Romains, & d'autres sujets composés, sous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Académicien.

86. Triomphe d'Amphitrite.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 7 de large, est pour le Roi.

⊕ On peut voir, du même Artiste, dans la Salle des
XXIX. 2*

Ades du Collège Royal, Place de Cambrai, un Plafond dont le sujet est une allégorie à la gloire des Princes. L'explication en sera donnée incessamment, dans le Journal des Sçavans, par M. de Lalande.

Par M. Huet, Académicien.

87. Marché.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

88. Deux Tableaux : le Matin & le Soir.

De 2 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

89. Paysage orné de Figures & d'Animaux.

D'un pied 9 pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

90. Pastorale.

Ce Tableau, de forme ronde, de 2 pieds 2 pouces, appartient à M. Laillié.

91. Trophée Pastoral.

Ce Tableau, de 2 pieds 1 pouce, sur 23 pouces de large, appartient à M. Laillié.

92. Le Portrait d'une Dame & de sa Fille.

Ce Portrait, à gouache, a 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

93. Une Fermière donnant à manger à ses poulets.

Tableau d'un pied 5 pouces de large, sur 1 pied de haut.

94. Tableaux, Gouaches & Dessins sous le même numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

95. La Sculpture, peinte en émail.
96. Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.
Peint en émail, de mémoire, d'après Vandyck.
97. Portrait de M. l'Abbé **.
En huile & en miniature.
98. Portrait de M. de Saint-Léger, Docteur en Médecine.
Peint en émail.
99. Plusieurs autres Portraits, en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

100. Deux Tableaux de fleurs & de fruits.
De 4 pieds, sur 3 pieds & demi. Ils appartiennent à M. de Montullé, Secrétaire des Commandemens de la Reine.
101. Deux Tableaux : l'un, un vase de Porcelaine de la Chine, avec plantes marines, coquillages & différentes espèces de minéraux : l'autre, des armures, un buste de Minerve, environné des récompenses militaires, réunies sous une couronne de laurier.
Ces Tableaux, de 5 pieds 5 pouces, sur 4 pieds 1 pouce, appartiennent à Madame Viffitier.
102. Deux Tableaux, de forme ronde : l'un des fleurs dans un vase de crystal; l'autre, des fleurs dans un vase de lapis.
De 18 pouces.
103. Autre Tableau de fleurs, dans une corbeille.
De même forme & de même grandeur que les précédens.

104. Portrait de M. Roettiers, ancien Graveur-général des Monnoies.

Tableau ovale, de 2 pieds sur 1 pied 7 pouces de haut.

105. Deux petits Tableaux : l'un, une jeune Femme, avec un Enfant sur ses genoux, qui lui offre des fleurs; l'autre, une jeune Fille, qui vient de recevoir une lettre.

D'un pied, sur 9 pouces.

106. Une jeune Personne, montrant à son Amie la statue de l'Amour.

Petit Tableau ovale, de 13 pouces sur 9.

107. Deux petits Tableaux imitant deux bas-reliefs d'enfans : l'un, l'Hiver; l'autre, le Printemps.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. L'Enfant Jésus & la Vierge. Les Anges viennent lui rendre hommage.

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

109. Charité Romaine.

Tableau d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

110. Alceste vient, avec ses Enfans, implorer Apollon dans son Temple, pour la santé d'Admete son époux : le Grand-Prêtre inspiré prononce cet oracle :

*Le Roi doit mourir aujourd'hui,
Si quelqu'autre, au trépas, ne se livre pour lui.*

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 de haut.

111. Junon emprunte la ceinture de Vénus pour séduire Jupiter.

112. Jupiter, vaincu par l'Amour & le Sommeil, s'endort dans les bras de Junon. *Iliade d'Homere.*

Tableaux de 21 pouces, sur 17.

113. Persée délivre Andromède enchaîné au rocher : l'Amour transforme les chaînes en guirlandes de fleurs.

Tableau de 24 pouces, sur 19.

114. Ulysse, ayant fait naufrage à l'Île de Corcyre, se présente à la Princesse Nausicaé, en implorant son assistance. La Princesse qui étoit venue, avec ses femmes, laver ses vêtemens, fait donner des habits à Ulysse, & lui permet de la suivre au Palais d'Alcinoüs, son pere. *Odyssée.*

Tableau de 20 pouces, sur 15.

115. Les Chevaliers allant chercher Renaud dans le Palais d'Armide, sont arrêtés par deux Nymphes, qui s'efforcent de les séduire.

116. Renaud rompt le charme de la Forêt enchantée, malgré le prestige des Nymphes. *Le Tasse.*

Ces deux Tableaux ont 25 pouces, sur 19.

117. Le Berger Faustulus apporte à sa Femme, Rémus & Romulus, qu'il avoit trouvé exposés sur les bords du Tibre, allaités par une Louve.

Tableau de 15 pouces sur 12.

118. Plusieurs petits Paysages ou autres, sous le même numéro.

Par M. *Dupleffis*, Académicien.

119. Portrait du Roi, en pied.

- Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.
120. Portrait de M. le Président d'Ormesson.
121. Portrait de M. Ducis, Secrétaire de MONSIEUR, & Associé à l'Académie de Lyon.
122. Portrait de M. le Marquis de Bièvre.
123. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.
-

Par M. *Aubry*, Académicien.

124. Le Mariage rompu.

Un jeune Homme & une jeune Fille sont prêts de recevoir la Bénédiction Nuptiale. A l'instant où le Curé écrit l'acte, arrive une Femme, précédée d'un Huissier présentant au Curé une opposition & une promesse de mariage. Cette Femme se jette aux pieds du jeune Homme, & cherche à l'attendrir, en lui montrant deux enfans, fruits de leur amour secret. Le futur Epoux voyant sa prétendue tomber en foiblesse dans les bras de sa mere, vole à son secours, & lui demande pardon de sa perfidie. Le pere du jeune Homme, ému à l'aspect de ses rejettons infortunés, fait retourner les yeux de son fils sur ses enfans. Le fils sentant, à ce spectacle, son cœur se déchirer, se rend, & l'amour paternel triomphe.

125. Deux Époux, allant voir un de leurs enfans en nourrice, font embrasser le petit nourriçon par son frere aîné.
126. Les adieux d'un Villageois & de sa femme, au nourriçon que le pere & la mere leur retirent.
127. Portrait d'un Artiste.

128. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

129. Télémaque & Mentor sont conduits prisonniers devant Aceste, Roi de Sicile, qui, sans les connaître, les condamne à l'esclavage. Télémaque, indigné, se nomme. Aussi-tôt le Peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs sur le tombeau d'Anchise. Mais le sage Mentor, prévenant Aceste d'une irruption prochaine de Barbares dans ses Etats, sauve, par cette prédiction, sa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

130. Sacrifice à l'Amour.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

131. Une Marine.

De 9 pouces de haut, sur 12 de large.

132. Portrait de M.***

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

133. Fête donnée, par feu M. le Prince de Conti, au Prince Héréditaire, sous la tente, dans le bois de Cassan, à l'Isle-Adam.

134. Le Cerf pris dans l'eau, devant le Château de l'Isle-Adam.

Ces deux Tableaux, de 4' pieds & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, sont destinés à décorer le Salon de l'Isle-Adam.

135. Le Thé à l'Angloise, dans le Salon des quatre Glaces, au Temple, avec toute la Cour du Prince de Conti.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 24 de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr le Prince de Conti.

Par M. *Carême*, Agréé.

136. Menthe, métamorphosée par Proserpine, en menthe ou baume.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

137. Une Femme qui chante dans un Jardin; deux Hommes l'écoutent.

Deffins.

138. Des Bacchantes qui se disputent un vase, avec un Satyre.

139. Des Bacchantes ayant enchaîné l'Amour, veulent l'enivrer.

Ces deux Deffins, pendans, sont à gouache.

140. Deux autres Deffins à gouache : l'un, Henri IV, qui laisse entrer des vivres dans la Ville de Paris, qu'il tenoit assiégée : l'autre, Sully, qui donne de l'argent à Henri IV, pour soutenir la guerre.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

141. La mort d'Adonis.

De 4 pieds de haut, sur 3 de large.

142. La Nymphé Galatée jettant des pommes à un Berger.

De 18 pouces de haut, sur 22 de large.

143. Un Satyre, que des Femmes forcent à boire.

De 14 pouces de haut, sur 17 de large.

144. Des Nymphes, portant leurs offrandes au Dieu Pan, sont rencontrées par un Satyre.

De 12 pouces de haut, sur 15 de large.

145. Trois Têtes : une Bacchante, une Boudeuse & une petite Fille échevelée.

Tableaux de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

146. La Pâtisserie Bourgeoise.

De 14 pouces de haut, sur 17 de large.

147. Une petite Fille à sa toilette.

De 6 pouces de haut, sur 5 de large.

148. Une jeune Femme lisant, & son Fils reposant sur ses genoux.

De même grandeur que le précédent.

149. Amusemens de Famille à la campagne.

De 13 pouces de haut, sur 16 de large.

150. Un Buveur de bière.

De 3 pouces de haut, sur 5 de large.

151. Une petite Fille faisant cuire un œuf.

De 6 pouces de haut, sur 5 de large.

152. Lecture du Poëme des Fastes, par l'Auteur.

De 15 pouces de haut, sur 12 de large.

153. Correction de Savetier.

De 12 pouces de haut, sur 15 de large.

154. Des Enfans jouant avec des chevreaux.

De 10 pouces de haut, sur 12 de large.

155. L'après-dînée.

De 13 pouces de haut, sur 16 de large.

156. Tableau représentant un beau trait de Henri IV.

Par M. *Hall*, Agréé.

157. Plusieurs Portraits en pastel, sous le même numéro.

158. Portrait d'après Vandick, en émail.

159. Portraits d'après nature, en émail.

160. Plusieurs petits Portraits, sous le même Numéro.

161. Plusieurs Portraits, en miniature, sous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

162. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etude, en émail, sous deux cadres, & sous le même numéro.

163. Etude d'une Tête d'Homme, en pastel.

Par M. *Martin*, Agréé.

164. Une Femme qui lit, éclairée à la lampe.

De 11 pouces de haut, sur 9 de large.

165. Education d'une jeune Fille, par sa Mere.

De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

Par M. *Robin*, Agréé, des Académies des Arcades de Rome, & de l'Institut de Bologne.

166. Esquisse d'un Plafond exécuté dans la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

Le fujet général est la Ville de Bordeaux, qui élève un Temple à Apollon & aux Muses. Il est divisé en cinq Parties liées entr'elles par l'agencement pittoresque & poétique.

PREMIERE PARTIE. Apollon témoigne à la Ville que son offrande lui est agréable. A sa droite & au-dessous sont Melpomene & Thalie, auprès desquelles on voit Polymnie, Clio, Uranie, qui contribuent toutes trois à la composition des Poèmes tragiques & comiques. De l'autre côté, Terpsicore, Euterpe, Erato rassemblent en un groupe les différens talens qui constituent l'Opéra. Calliope, la plus proche d'Apollon, tient un rouleau sur lequel est écrit : *Iliade*.

SECONDE PARTIE. Le Temple élevé aux Muses, est une portion de la façade de la Salle de spectacle. Auprès est la Garonne, qui, assise sur des rochers escarpés, verse les eaux de son urne avec abondance. Pour caractériser les montagnes où elle prend sa source, on a peint, auprès d'elle, les débris du tombeau de la Nymphé Pirene, qui, par sa mort, a donné son nom aux Pyrénées. Plus bas, des Dieux Marins, s'efforçant d'arrêter le cours de ses eaux, expriment l'effet de la marée sur la Garonne. La Paix plante son olivier & augmente les richesses de la Province. La Libéralité les répand. Des Nymphes ayant amassé des fleurs, les donnent aux Ris & aux Jeux, qui en décorent le Temple de festons.

TROISIEME PARTIE. L'Architecture personifiée paroît sur un monceau de pierres à demi-taillées, donnant ses ordres à des Charpentiers & Serruriers,

que l'on aperçoit dans le fond. Près d'elle sont la Géométrie & l'Arithmétique. La Sculpture, travaillant au buste du Roi, est groupée avec la Peinture; toutes deux offrent à Apollon les instrumens de leur Art.

QUATRIEME PARTIE. Sur un lieu un peu élevé, la Ville de Bordeaux a fait dresser un Autel, où brûle l'encens offert aux Muses. Un Sacrificateur immole des Victimes, suivant l'usage des Anciens, au jour des dédicaces. Le Gouvernement, sous la figure de la Sagesse, protège la Ville, en la couvrant de son Égide. Mercure, Dieu du Commerce, montre des Navires, des Marchandises & des Travailleurs. La traite des Nègres est indiquée par ceux qu'un Capitaine de Navire tient à sa fuite. Bacchus semble se glorifier des avantages qu'il procure à la Guienne. Derrière ces figures, une grande multitude unit ses hommages à ceux de la Ville.

CINQUIEME PARTIE. Momus, monté sur Pégase, s'élance vers l'Olympe. Il porte aux Muses sa marotte, symbole de la gaieté. Il en a distribué plusieurs à des Enfans, qui les répandent parmi les Spectateurs. D'autres Génies se sont chargés de couronnes pour les distribuer aux Auteurs & aux Acteurs qui les ont méritées. Le Lys & l'Aigle, que l'on voit près des Muses, perpétueront à Bordeaux le souvenir du passage des Frères du Roi & de l'Empereur. Le Lys & l'Aigle sont aussi l'emblème de la Pureté & de la Sublimité, caractères essentiels aux ouvrages de Théâtre.

Dans les angles des quatre pendantifs sont les médaillons de Corneille, Molière, Racine & Qui-

nault. Ils sont portés par des Génies tenant les attributs de leur Art.

Les Armes de France, avec les deux Anges leurs supports, sont de M. Berruer, & seront exécutées par lui en grand.

167. Portrait de Madame Louis, faisant de la Musique : & un Deffin, d'après Madame Vien, sous le même numéro.

Par M. Wille, le Fils, Agréé.

168. L'Aumône.

Une famille de Fermier, l'homme, la femme & cinq enfans, dont un à la mammelle, victimes d'un accident qui vient de les ruiner, sans asyle, & n'ayant pu sauver qu'une petite malle, sont assistés par un homme vertueux qui les rencontre en se promenant avec sa femme & leur jeune fille, dans les yeux de laquelle la mere cherche à découvrir si son ame est émue à l'aspect de l'indigence.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, sur 3 de large, appartient à M. de Livois.

169. Fête de bonnes Gens, ou récompense de la Sagesse & de la Vertu.

Une jeune Rosiere est couronnée, comme la plus vertueuse, par le Seigneur du Village. Il tient une autre couronne pour un bon vieillard, suivi de sa femme aveugle. La Noblesse, de l'un & de l'autre sexe, est d'un côté, & les Villageois de l'autre, sous les armes. Quelques-uns attachent des guirlandes aux maisons des couronnés. Cette Fête se

solemnise sous les auspices de Henri IV & de Louis XVI.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

170. Le Devoir filial.

Un Vieillard prend l'air, soutenu par sa fille & son fils, qui suspendent leurs travaux pour l'aider à marcher. Un petit garçon essaie de balayer la route. Deux autres, plus forts, portent un grand fauteuil; & la mere, que l'on apperçoit dans le fond, bénit le Ciel de lui avoir donné de si bons enfans.

Ce Tableau, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véry.

171. Le repos du bon Pere.

Un homme convalescent repose. Sa fille aînée fait signe à sa sœur cadette de remporter un bouillon qu'elle apportoit, le sommeil devant lui être plus favorable.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

172. Repas villageois.

Tableau de 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

173. Des Joueurs aux cartes. Esquisse.

174. Deux Buveurs.

175. Une Dame reçoit une lettre, qui l'afflige.

176. Deux Têtes d'Etude, sous le même numéro.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

177. La Mere sévere.

Une jeune Fille, coquette, a reçu un bouquet d'un jeune Homme. Sa mere a mis son bouquet en pieces; &, pour l'humilier, lui fait mettre des fabots en présence des petites filles du voisinage & du jeune homme qui a donné le bouquet; tandis que le pere inspire de bonne-heure, à une jeune enfant, des sentimens d'honnêteté, & de mépris pour la coquetterie.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

178. Les Œufs cassés.

Tableau de 13 pouces de large, sur 17 de haut.

179. Une jeune Femme, occupée à blanchir; sa mere fait manger la soupe à l'enfant, qui, n'en voulant point d'abord, jette des cris, croyant qu'elle la donne au mouton, & s'en empare.

Tableau de 13 pouces de large, sur 17 de haut.

180. Une jeune Femme, faisant de la bouillie pour son enfant.

Tableau de 8 pouces de haut, sur 5 de large.

181. Deux Payfages : l'un, la Balançoire; l'autre les Bergeres.

De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

182. Deux autres Payfages : des Baigneuses & des Bergeres.

Ces deux Tableaux, d'un pied de large, sur 9 pouces de haut, appartiennent à M. le Chevalier de Clesse, Brigadier des Armées du Roi.

183. Plusieurs Têtes d'Etude, sous le même numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

184. Plusieurs Portraits, en huile, en miniature & en émail, sous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

185. Fleurs, dans un vase d'agate.

Tableau de 21 pouces de haut, sur 17 de large.

186. Etude de raisins d'Alexandrie & muscats.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 21 de large.

187. Un Bouquet de fleurs peint sur papier, à l'aquarelle.

De 16 pouces & demi de haut, sur 13 de large.

188. Un Vase de marbre jaune antique, rempli de fleurs.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. *Vincent*, Agréé.

189. Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un Officier des troupes de l'Empereur Justinien.

190. Alcibiade recevant des leçons de Socrate.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds & demi, sur 4.

191. Saint Jérôme, retiré dans les déserts, entend

l'Ange de la mort qui lui annonce le Jugement dernier.

Tableau de 7 pieds & demi de large, sur 5 pieds & demi de haut.

192. Une Figure en pied : costume Napolitain.

Tableau de 3 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

193. Portrait en pied de M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

194. Un Nain.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

195. Une Chienne lévrette.

196. Un jeune Homme, donnant une leçon de Dessin à une Demoiselle.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

197. Les Pèlerins d'Emmaüs.

De 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

198. Deux Têtes d'Etude, sous le même numéro.

199. Portrait de M. Berthelley, Peintre, Agréé de l'Académie.

200. Portrait de M. Rousseau, Architecte, ancien Pensionnaire du Roi à Rome.

201. Portraits d'Homme & de Femme, sous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

202. Les adieux de Polixène à Hécube, au moment

où cette jeune Princeſſe eſt arrachée des bras de ſa mere pour être immolée aux mânes d'Achille. Hécube tombe évanouie de douleur, en recevant les derniers adieux de ſa fille, qu'Ulyſſe entraîne à la mort.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.

203. Un Gladiateur.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

204. Un Vieillard qui écrit. Tête d'Etude.

Par M. *Berthelley*, Agréé.

205. Siège de Calais.

Edouard, Roi d'Angleterre, irrité de la longue réſiſtance des habitans de Calais, ne voulut entendre à aucune compoſition, ſi on ne lui livroit fix des principaux d'entr'eux, pour en faire ce qu'il lui plairoit. Euſtache de Saint-Pierre & cinq autres ſe dévouerent, & lui porterent les clefs, tête & pieds nuds & la corde au col. Edouard, déterminé à les faire mourir, n'accorda leur grâce qu'aux prieres de ſon fils & de la Reine.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 12 pieds & demi de large.

206. Un Gladiateur expirant.

207. Un S. Sébaſtien, demi-figure.

208. Pluſieurs Têtes, ſous le même numéro.

Deſſins.

209. L'Aurore qui pleure ſur le tombeau de Memnon, & Darius, qui fait chercher des tréſors dans les tombeaux de Babylone, ſous le même numéro.

ADDITION.

Par M. Perronneau, Académicien.

210. Portrait de M. Coquebert de Montbret, Consul-général dans le Cercle de Basse-Saxe.

Tableau ovale, peint à l'huile.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

RECTEUR.

Par feu M. Cousson, Recteur, Chevalier de l'Ordre du Roi, Trésorier de l'Académie, & Garde de la Salle des Antiques.

⊕ Mausolée de feu MONSEIGNEUR LE DAUPHIN & de feûe MADAME LA DAUPHINE, qui doit être placé dans le Chœur de la Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau destiné à réunir deux Époux, qu'une égale tendresse avoit unis pendant leur vie, présente un piedestal, sur lequel sont deux Urnes liées ensemble d'une Guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté de l'Autel, l'IMMORTALITÉ debout est occupée à former un Faîceau ou Trophée des attributs symboliques des vertus de feu MONSEIGNEUR

LE DAUPHIN, telles que la Pureté, désignée par une branche de Lys; la Justice, par une Balance; la Prudence, par un Miroir entouré d'un Serpent, &c. Aux pieds de l'IMMORTALITÉ est le Génie des Sciences & des Arts, dont ce Prince faisoit ses amusemens. A côté, la RELIGION aussi debout, & caractérisée par la Croix qu'elle tient, pose sur les Urnes une Couronne d'étoiles, symbole des récompenses célestes, destinées aux vertus chrétiennes, dont ces Epoux ont été les plus parfaits modèles.

Du côté qui fait face à la Nef de l'Eglise, le TEMS, caractérisé par ses attributs, étend le voile funéraire qui couvre déjà l'Urne de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, mort le premier, sur celle qui est supposée renfermer les cendres de MADAME LA DAUPHINE. A côté l'AMOUR CONJUGAL, son flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui brise les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, symbole de l'Hymen.

Les Faces latérales, ornées de cartels aux Armes du Prince & de la Princesse, sont consacrées aux Inscriptions qui doivent conserver, à la Postérité, la mémoire de leurs vertus.

Ce Mausolée se voit dans l'Atelier de feu M. Coustou, Place nouvelle du Louvre.

Les Bronzes n'ont pu être dorés pour le tems de l'Exposition.

PROFESSEURS.

Par M. Allegrain, Professeur.

⊕ Diane surprise au Bain par Actéon.

Cette Figure de marbre, de 5 pieds 10 pouces de proportion, n'ayant pu être transportée au Sallon, se voit chez M. Allegrain. On entrera par la rue Meslée, ou par le Boulevard de la Porte St Martin, vis-à-vis le Magasin de la Ville.

Par M. Pajou, Professeur.

211. Le Buste du Roi.

212. Plusieurs Bustes, dont trois en marbre, & les autres en terre cuite, sous le même numéro.

213. Une Figure de Mercure, représentant le Commerce.

214. René Descartes.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

215. Deux Dessins de Paysage, à l'encre de la Chine.

⊕ *On voit du même Artiste, au Cabinet d'Histoire Naturelle, au Jardin du Roi, la Statue de M. de Buffon, exécutée en marbre, aux dépens de Sa Majesté.*

Par M. Caffery, Professeur.

216. Feû M. le Maréchal du Muy.

Buste en marbre.

217. Pierre Corneille.

Bufte, en marbre, qui doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoisé.

218. Benjamin Franklin.

Bufte en terre cuite.

219. Dessin du Tombeau d'un Général, que l'Artiste exécute en marbre, de 10 pieds de haut, sur 5 de large.

Sur un retable soutenu par deux consoles, s'élève une colonne tronquée, sur laquelle est posée une Urne cinéraire. D'un côté de la colonne est un Trophée militaire accompagné d'une branche de Cyprès; de l'autre sont les attributs de la Liberté, groupés avec une branche de Palmier. Derrière la colonne s'élève une Pyramide. Dessous le retable, entre les deux consoles, est un Cartel & une Table de marbre blanc pour l'Inscription.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Professeur.

220. Vulcain présentant à Vénus les armes d'Énée.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion.

Cette Figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

221. Deux autres petits Modèles en plâtre, de 2 pieds de proportion.

Par M. *Gois*, Adjoint à Professeur.

222. Portrait de Madame E. D. B.

Bufte en marbre.

223. Le Chancelier de l'Hôpital.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

Ce Chancelier exilé dans son Château, apprenant par ses Domestiques que ses Ennemis venoient pour l'assassiner, loin de s'émouvoir, commanda d'ouvrir toutes les portes. Ce trait de fermeté a déterminé l'Artiste à donner ce caractère à son attitude, & à l'expression de son visage.

Dessins.

224. La maladie d'Antiochus. C'est le moment où Erasistrate, son Médecin, fait connoître à Seleucus son pere, que son mal provenoit de son violent amour pour la Reine Stratonice.
225. Socrate, avant de boire la ciguë, fait amener ses trois Enfants, auxquels il témoigne sa tendresse, & donne ses derniers ordres aux Femmes qui en prenoient soin.

Ces 2 Dessins appartiennent à M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Toulouse.

226. Agatis fait défilér son Armée devant les jeunes Filles Samnites, & montre, à Téléspon, son pere, Céphalide, qu'il choisiroit pour Épouse, s'il revenoit vainqueur.
227. Le moment de l'action des Romains contre les Samnites, où Téléspon, pere d'Agatis, est blessé en combattant.

Ces deux Sujets sont tirés des Contes Moraux de M. de Marmontel, & les Dessins appartiennent à M. Chalgrin, Architecte du ROI & de MONSIEUR.

228. Allégorie à la gloire de M. d'Alembert.

Ce Dessin appartient à M. de Beaufleury.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Professeur.

229. Sully.

Figure de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

230. Deux Figures Cariatides : l'une, la Tragédie ; & l'autre, la Comédie. Modèles en plâtre.

Ces Figures s'exécutent en grand à l'entrée des premières Loges de la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

231. Autre Figure de Therpsicore.

Modèle en plâtre, de même grandeur que les précédens.

Cette Figure s'exécute aussi en grand pour la même Salle de Bordeaux.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

232. Fénélon, en habit épiscopal, tenant le livre de Télémaque.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

233. Portrait de MONSIEUR.

234. Portrait de MADAME.

235. Portrait de Madame ADÉLAÏDE.
236. Portrait de Madame VICTOIRE.
Ces quatre bustes sont en marbre.
237. Deux Têtes d'Etude.
En terre cuite.
238. Portrait de M. le Baron de Vietinghoff.
Buste en plâtre.

Bustes en marbre.

239. Portrait de Madame la Comtesse de Cayla.
240. Portrait de Madame la Comtesse de Jaucourt, sa
mere.
241. Portrait de M. Turgot, ancien Contrôleur-Général,
Honoraire-Affocié-libre de l'Académie.
242. Portrait de Madame de ***.
243. Portrait de Madame Servat.
244. Portrait de Mademoiselle Servat.
245. Portrait de M. le Chevalier Gluck.
Il doit être placé dans le foyer de l'Opéra.
246. Deux autres Portraits des Enfants de M. Bro-
gnard.
247. Portrait de Mademoiselle Bocquet.
En terre cuite.
248. Buste en marbre d'une Diane, dont le modèle,
de grandeur naturelle, a été fait à la Bibliothèque
du Roi.
Cette Diane doit être exécutée en marbre, &
placée dans les Jardins de S. A. le Duc de Saxe-
Gotha.
249. Buste de Charles IX, en plâtre.
Il doit être exécuté en marbre pour le Collège
Royal.
xxix.

250. Plusieurs Portraits, en médaillons, de grandeur naturelle.

251. Médaillon de Minerve, en marbre.

⊕ *Une Nayade, de grandeur naturelle, devant servir à former une Fontaine.*

Cette Figure doit être exécutée en marbre. Le modèle se voit à la Bibliothèque du Roi, sur le premier pallier du grand escalier.

252. Plusieurs Animaux, en marbre.

253. Plusieurs Portraits, en cire.

254. Deux Esquisses de Tombeaux, pour deux Princes Gallitzin.

Ces Monumens doivent être exécutés en marbre, de grandeur naturelle.

255. Une Vestale, en bronze.

L'idée est prise d'après le marbre que l'on voit à Rome, appelé vulgairement *Pandore*. Cette Figure, de 23 pouces, doit servir de lampe de nuit.

256. Morphée.

Cette Figure, en marbre, est le morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. Boixot, le fils, Agréé.

257. Buste du Roi, en marbre.

258. Buste de l'Empereur, en marbre.

259. Deux Modèles, en plâtre : l'un, la Sagesse; & l'autre, l'Innocence.

Ces Figures seront exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour la nouvelle Chapelle des Fonts, à S. Sulpice.

- 260. Un bas-relief en marbre, d'un pied de haut, sur 9 pouces de large, représentant une Vestale.
- 261. Autre bas-relief, d'une Fête du Dieu Pan, sur un vase de terre cuite.
- 262. Un buste d'Enfant, en plâtre.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conseiller. Graveur du Cabinet
du Roi.

- 263. Vue du Port & de la Citadelle de Saint-Pétersbourg sur la Nerwa, prise dessus le Quai, près du Palais du Grand-Chancelier Comte de Bestouchef. Elle doit être dédiée à Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies.

D'après le Tableau de M. le Prince, appartenant à Madame la Marquise de l'Hôpital.

- 264. Ancien Aqueduc de Pénestre, près de Rome.

D'après Corneille Poulembourg; dédié à M. le Duc de Coëssé, & tiré de son Cabinet.

- 265. IX^e Fête Flamande.

D'après le Tableau de D. Teniers, dédiée à M. le Comte de Baudouin.

266. Vues du Cotentin, en deux Estampes.

D'après les Tableaux de Michau, aussi dédiées à
M. le Comte de Baudouin.

267. Ruines d'Ephèse & l'ancien Temple.

D'après Bartholomée Bréemberg; dédiées à M. le
Duc de Nivernois, & tirées de son Cabinet.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

268. Le Portrait de M. l'Abbé Goumlin.

Par M. *Wille*, Académicien.

269. Les bons Amis.

D'après A. Ostade.

270. Agar présentée à Abraham.

D'après Diétricy.

271. Le repos de la Vierge.

D'après le même.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

272. Le Triomphe de Galatée.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

273. L'Amour Paternel.

274. Les Amans curieux.

D'après les Tableaux de M. Aubry.

Par M. *Porporati*, Académicien, Graveur
& Garde des Dessins du Roi de Sardaigne.

275. Estampe dont le Sujet est l'effroi & la surprise
dont Adam & Eve sont saisis à la vue du cadavre
d'Abel.

Elle a pour titre : *Prima Mors, primi Parentes,
primus Lucus.*

Par M. *Lempereur*, Académicien.

276. La Mere indulgente.

277. Les Conseils Maternels.

D'après les Tableaux de M. Wille le fils.

278. Le Portrait de M. Jeaurat, Recteur de l'Académie.

D'après M. Roslin; c'est le Morceau de Réception
de l'Auteur.

Par M. *Muller*, Académicien.

279. Le Portrait de Louis Leramberg, Sculpteur du
Roi, & Professeur de son Académie.

D'après N. S. A. Belle.

280. Le Portrait de Louis Galloche, Peintre du Roi,
Chancelier & Recteur de son Académie.

D'après L. Tocqué; ce sont les Morceaux de
Réception de l'Auteur.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

Dessins.

281. Le Triomphe de Mardoché.

282. La Toilette d'Esther.

283. Aman arrêté par ordre d'Assuérus.

Suite de l'Histoire d'Esther, d'après M. de Troy
le fils.

Estampes.

284. Le Portrait de M. Sage.

285. Le Portrait de M. Bouchardon.

C'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur
de Médailles.

286. Le Sceau de l'Académie, Morceau de Réception
de l'Auteur.

287. Médaille de renouvellement de l'Alliance des Suisses.

288. Les Bustes du Roi & de la Reine.

289. Médaille sur la mort de Louis XV, pour terminer
la suite de son Histoire Métallique.

290. Médaille sur le Retour du Parlement de Toulouse,
ayant pour revers des Prisonniers délivrés à cette
occasion par le Corps du Commerce.

291. Deux des Médailles fondées pour les Prix des
bonnes Gens dans la Terre de Canon. La bonne
Mère & la bonne Fille.

292. Buste de feu M. le Duc de Villars.

293. Différens Jettons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

294. Le Portrait de M. l'Abbé Terray, ancien Contrô-
leur-Général.

D'après M. Roslin; c'est le Morceau de Réception
de l'auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

295. Le Gâteau des Rois.

D'après M. Greuze.

Par M. *Melliny*, Agréé.

296. L'Éducation de l'Amour.
-

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Le Rachat de l'Esclave.
D'après Berghem.
-

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Mort de Didon.
D'après Guercin.
299. Cléopâtre.
D'après le Guide.
-

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Deffins.

300. Douze Deffins à la Sanguine & douze lavés à l'encre de la Chine & au bistre; d'après les Pierres gravées antiques du Cabinet de M. le Duc d'Orléans, dont on se propose de donner une Collection.

Ils sont renfermés sous deux cadres, & sous le même numéro.

301. Plusieurs Portraits en Médaillons, & Etudes de Têtes dessinées à la mine de plomb, mêlées d'un peu de pastel, sous le même numéro.

Estampes.

302. Vénus.

D'après le Tableau du Titien, qui est au Palais Royal.

303. Un Frontispice Allégorique.

D'après les Deffins de M. Cochin.

304. Alexis Piron.

D'après le Buste, en marbre, de M. Cafféri.

305. Plusieurs Portraits en Médaillons.

D'après les Dessins de M. Cochin, sous le même numéro.

Par M. Delaunay, Agréé.

306. Marche de Silène.

D'après Rubens.

307. Endymion.

308. Leda.

309. Le Portrait de M. l'Abbé le Bloy.

D'après M. Roslin.

310. La Complaissance Maternelle.

311. L'Heureuse Fécondité.

D'après M. Fragonard.

312. Trois Sujets, sous le même cadre, pour la Nouvelle Héloïse.

313. Première Ruine Romaine.

314. Seconde Ruine Romaine.

315. Le Four à Chaux.

316. La Chûte dangereuse.

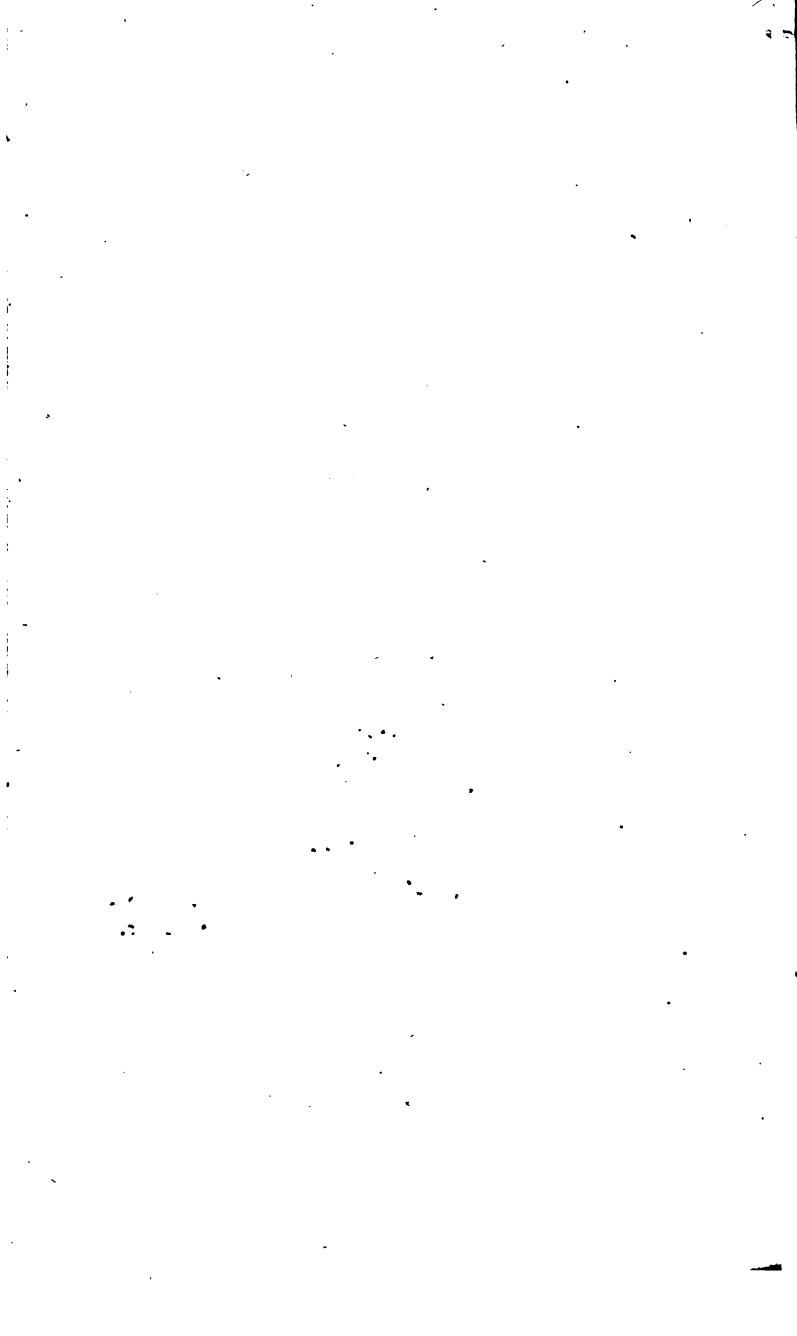
317. Deux cadres contenant chacun six petits Sujets.

D'après MM. Cochin, Monnet & Moreau, pour les Éditions de Roland Furieux, Télémaque, &c.

318. Noce interrompue.

D'après M. le Prince.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

FINE ARTS LIBRARY



3 2044 034 867 002

This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

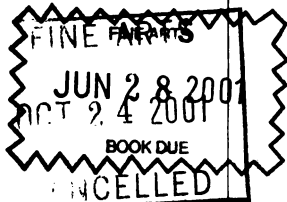
A fine is incurred by retaining it
beyond the specified time.

Please return promptly.

DUE MAY 28 '73 FA

DUE JAN 29 '75 FA

DUE JUN 17 '76 FA



Don't show

60 P21se Vol. 3 (no. 21-29)

Guiffrey

Collections des livrets

DATE	ISSUED TO
JUL 10 '45W	<i>Alto-Bird</i>
SEP 10 '45S	
SEP 7 '48	<i>Linethorne</i>
OCT 21 '49	
NOV 22 '49	
JAN 30 '50	
MAR	

60
P21se
Vol. 3
(no. 21-29)

